

KP 18

## KP18

Censurkomitéen:

Claus Ejner

Uffe Isolotto

Elsebeth Jørgensen

Sofie Bird Møller

Christian Vind

Censortekst: Uffe Isolotto

Fotos: Kunstnerne og KP

Layout: Iben West

Oversættelse: Rikke Hansen

Korrektur: Lone Manicus

Tryk: Specialtrykkeriet Arco

Oplag: 1000

ISBN nr.: 978-87-996808-8-7

©2018 Kunstnernes Påskeudstilling.

Udgivet af Kunstnernes Påskeudstilling i forbindelse med KP18

Kunsthall Aarhus, J.M. Mørks Gade 13

17. marts - 15. april 2018.

KP18 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling v. Lisbeth Bachman (formand), Mikkel Svane Kristensen, Ulla Villefrance Salling-Mortensen, Kamilla Jørgensen, Nalini Printz, Anne Mette Cortsen, Karina Præstegaard og Karen Exner samt forretningsfører for KP, Ole C Hansen.

Kunstnernes Påskeudstilling

Kunsthall Aarhus

J.M. Mørks Gade 13

DK - 8000 Aarhus C

+45 2251 2243

info@kp-spring.dk

www.kp-spring.dk

KP18 er støttet af



AARHUS  
KOMMUNE



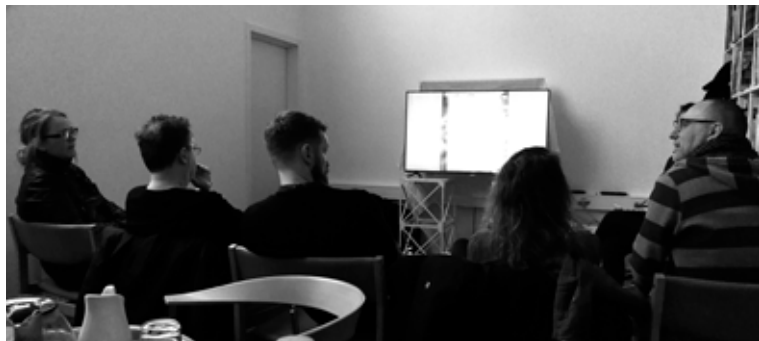
AUGUSTINUS FONDEN

STATENS KUNSTFOND

Knud Højgaards Fond

Stiftidendes Fond

• GRUNDLAGT 1824 •



### Censurkomitéen KP18

Claus Ejner  
Uffe Isolotto  
Elsebeth Jørgensen  
Sofie Bird Møller  
Christian Vind

### Den sjette krop på et femhovedet monster...

Om fredagen, da ugen med censureringen til Kunstnernes Påskeudstilling 2018 er gået, og vi løfter sløret for hvem og hvor mange de udvalgte kunstnere er, går det op for os, at vi i udvælgelsen er havnet på tallet '20'. Efter sigende det mindste antal deltagere nogensinde på Kunstnernes Påskeudstilling. Ikke en bevidst handling og aftalt præmis mellem jurymedlemmerne, men dette står måske nu som et meget godt billede på det kollektive monster, enhver censurkomité producerer.

Lad os lige spole tiden fire dage tilbage.

Mandag morgen mødes fem kunstnere, der kun kender hinanden lidt eller slet ikke. De fem kunstnere møder forretningsføreren for Kunstnernes Påskeudstilling og de frivillige hænder og hoveder i Kunstnernes Påskeudstillings bestyrelse, som sætter retningslinjerne, styrer det tekniske, arkiverne og sukertilførslen under slagets gang. Derpå vender kunstnerne sig om og sætter sig med ryggen til logistikken og teknikken og påbegynder en samtale med hinanden om, hvordan kunsten er, når den er som den er. Uden data om køn, alder, nationalitet og geografi etc - og via digitale repræsentationer, hvor materialer og vigtige detaljer er svære at gennemskue. En samtale med dyb respekt for samtalepartnerne, emnet og ikke mindst de indsendte værker, som samtalen tager udgangspunkt i.

Efter fem dage forstummer samtalen i kølvandet på intenst samvær og uenigheder i en hudløs friktion med kunsten. Det er dén samtale, man kan se manifestere sig i udstillingsrummet i Kunsthal Aarhus.

Som den sjette krop på et femhovedet monster.

Derfor kan man ikke sige noget om, at værkerne eksisterer inden for et på forhånd defineret kuratorisk felt eller specifik diskurs. Ej heller dannes et ekspanderende og kontraherende felt af symmetri og opløsning, mellem stivnede blink af figurer i relation til alt-det-omkring-os-som-ikke-er-os i et kontemplativt æggende billed- eller lydlandskab. Det kan man ikke sige noget om. Noget andet er sat i scene ud fra et sæt regler, der blev os givet sammen med en kæmpe mængde kunstneriske bidrag til et begrænset areal.

Det ligger i juryens kollektive bevidsthed, at der er noget vigtigt på færde hér. Noget som er en del af vores alles prækognitive, ubevidste forhold til og plads i verdenen.

De valgte værker vækkede vores nysgerrighed. Der er alvor, humor og generøsitet. Og så ser det bare godt ud. På en måde, som vi ikke har set før.

Tillykke til alle kunstnere, der har værker med på udstillingen og tak til alle de mange kunstnere, som sendte ind og som afstedkom utallige interessante samtaler og indblik i, hvad der rører sig i kunsten og i folk.

Juryen

### **The sixth body on a five-headed monster...**

On Friday, as a week of selecting works for the Artists' Easter Exhibition 2018 has passed, and we are still oblivious to whom and how many artists have been chosen, we discover that the number is '20'. Apparently, the smallest number of participants ever at the Artists' Easter Exhibition. Not a deliberate act or agreement between the jury members, but perhaps this still gives a very good picture of the collective monster that any selection committee produces.

Let us rewind the clock.

On Monday morning, five artists – who only know each other a little or not at all – meet. The five artists meet the manager of the Artists' Easter Exhibition, the volunteers, and the members of the Board of the Artists' Easter Exhibition – those who set the guidelines, help out with any technical issues, manage the archives and supply refreshments during the course of the battle. Then the artists turn around and put their backs to the logistics and the technical equipment and start a conversation with each other on how art is when it is what it is. Without information about gender, age, nationality and geography, etc - and through digital representations of the works, which makes materials and important details hard to make out. A dialogue with deep respect for the conversation partners, the topic and not least the submitted works on which the conversation is based.

After five days, the dialogue comes to a halt in the aftermath of intense closeness, disagreements, and friction with the works in question. It is the result of that conversation that you can see manifest itself in the gallery space at Kunsthall Aarhus.

Like the sixth body on a five-headed monster.

Therefore, it cannot be said that the works exist within a predefined curatorial field or specific discourse. Nor are they part of an expanding and contracting field of symmetry and dissolution, shaped by frozen glimpses of figures in relation to everything-surrounding-us-which-is-not-us in a contemplative, seductive image- or soundscape. You cannot say anything about that. Something else is happening here, based on a set of rules that have been given to us along with a huge amount of artistic contributions and a limited exhibition area.

It is part of committees' collective consciousness that something important is at stake here. Something that is part of our pre-cognitive, unconscious relationship with the world and our place in it.

The chosen works aroused our curiosity. There is seriousness, humour and generosity. And then it just looks good. In a way we have not seen before.

Congratulations to all the artists who have works in the exhibition and thanks to all the many artists who applied and who provided numerous interesting conversations and insights into what is happening with art and within people.

The Selection Committee

## KP18\_Værkfortegnelse

(\* Debutant på KP)



1

### Lysternes have 5

Glaseret keramik og papir doilie  
23x20x20 cm  
Skulptur

2.700 DKK

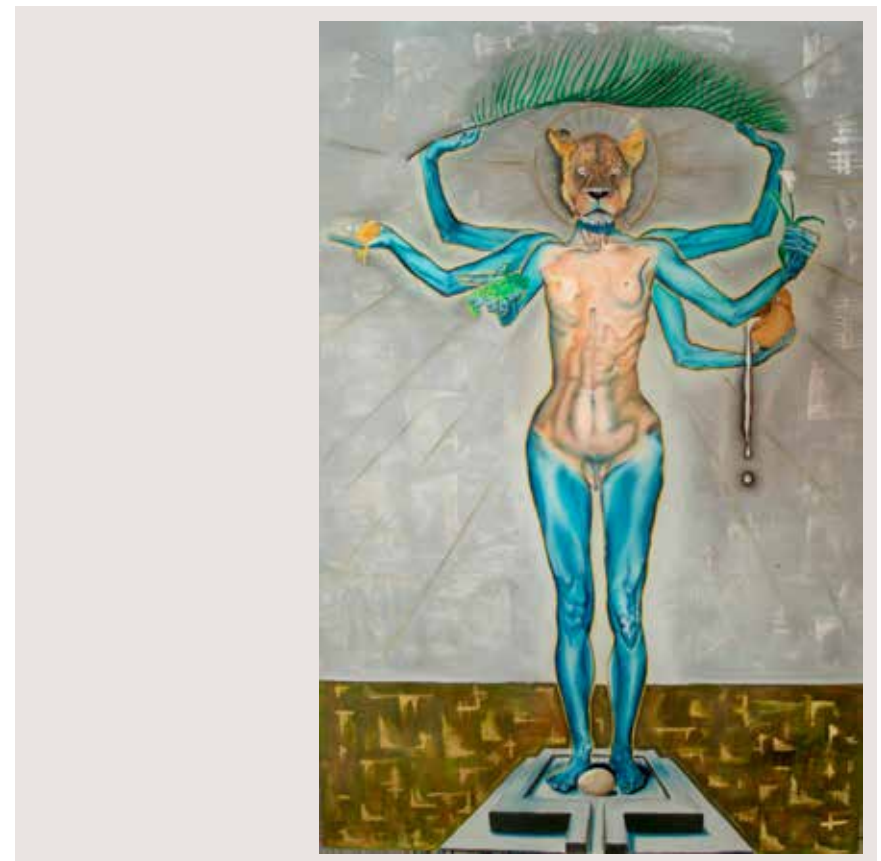


2

As the layers rose you could hear a faint cracking of knuckles →  
[Z1S2o1y2m1m2b1b2i1o2e1l2]

Banner, tråd, ecoline, byggeskum, klorin, presenningringe  
170x500x20 cm  
Skulptur

15.000 DKK



3

Cult

Pastel, blyant og metalfarve på papir  
150x100 cm  
Tegning

6.000 DKK



4

### Collage

Indfarvet MDF, lak, kobber,  
metalklips, søm, rakubrændt  
keramik, cement, beton  
20x15x3 cm  
Skulptur

10.000 DKK

5

**Altid er den der, altid giver den fred, altid minder den dig om,  
at din uro, din tvivl og dine smerter kun er forbigående småting**

Lim, indfarvet MDF, lak, hvidt marmor, kobber, ler, mellemlægspapir  
40x15x25 cm  
Skulptur

18.000 DKK



6

### Wien

Akryl, blyant og tusch på lærred  
140x140 cm  
Maleri

15.000 DKK



7

### Hvad lighuset gemte

Akryl, blyant og tusch på lærred  
140x140 cm  
Maleri

15.000 DKK





8

**På jagt efter sandheder**

Akryl, blyant og tusch på lærred  
120x120 cm  
Maleri

15.000 DKK



9

**Sandheden på kinesisk**

Akryl, blyant og tusch på lærred  
120x120 cm  
Maleri

15.000 DKK



10

**Skriget**

Stentøj med glasur  
30x10x10 cm  
Keramik

10.000 DKK



11

**Lokkedue**

Stentøj med glasur  
31x12x13 cm  
Keramik

10.000 DKK



foto: Mikkel Carlsen



foto: Mikkel Carlsen

12

0

**Cyster**  
**Don Simon!**

Læder, elektronik, sæbe, knogler,  
løbebille, skum  
Installation

13

**separation**  
**knitr, knitr, knitr,**  
**hvis er du?**

Bøjle, ståltråd, skærm  
Skulptur

Mikkel Drabik Jacobsen\* //mikkeldrabikjacobsen@gmail.com



14

**Stormgitter**

Jern  
240x380x43 cm  
Skulptur

45.000 DKK

frejasofie@me.com // Freja Sofie Kirk\* og Esben Weile Kjær\*



15

**magic, like branding, is desire doomed to be commercial**

Video w/ sound, caterpillar green, steel  
3:04 min  
Video

35.000 DKK (oplag: 2 stk)



16

**Duo af kærlighed og had**

2:04 min  
Video

5.000 DKK

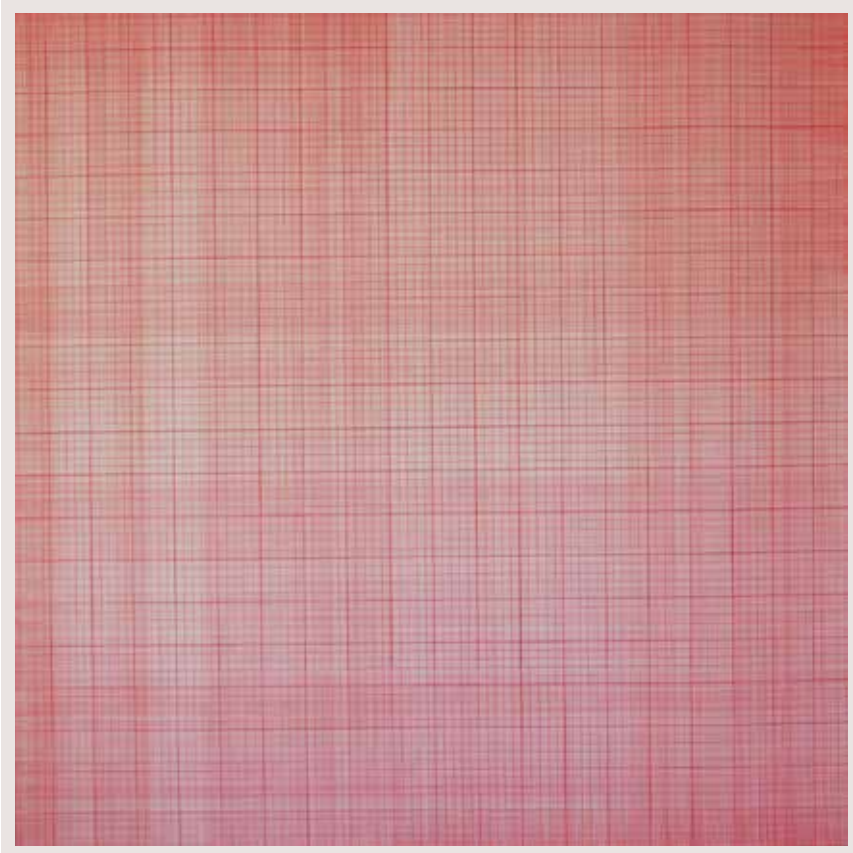


17

**Complicated not yet spoken**

2:44 min  
Video

5.000 DKK



18

1.000.000 kvadratmillimeter

Blyant på papir  
108x108 cm  
Tegning

20.000 DKK



19

Streetlife A Istedgade

Akryl på lærred  
100x100 cm  
Maleri

6.500 DKK



20

**Uden titel**

Akryl på lærred  
200x140 cm  
Maleri

40.000 DKK



21

**Mindset**

Foto på aluminium  
160x120 cm  
Foto

15.000 DKK



Ikke udstillet

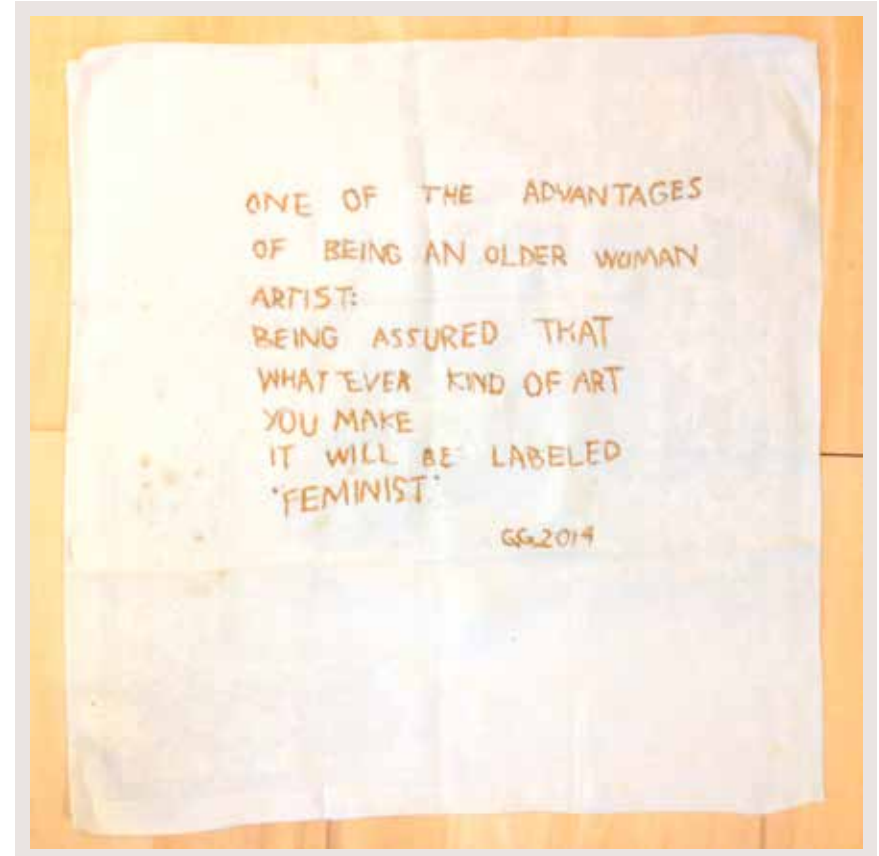
foto: Jean Baptiste Béranger

22

### Boys don't cry

Gibsfæstbning af kunstnerfødder,  
sokker brugt af kunstner  
35x45x25 cm  
Skulptur

12.000 DKK



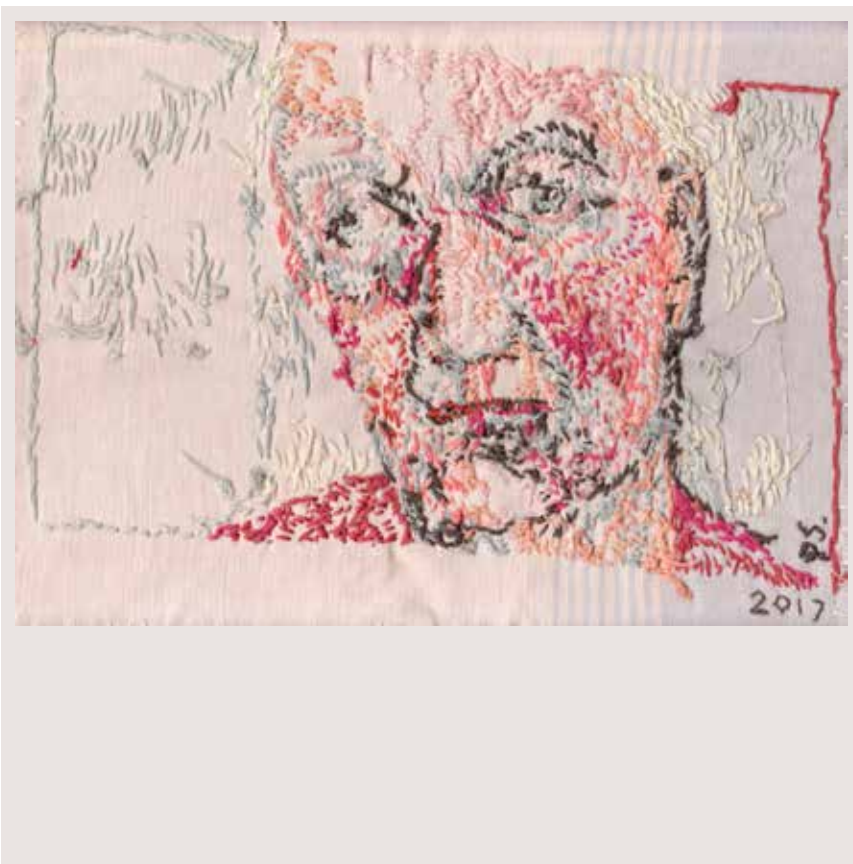
23

### Undersøgelse af en metode III: "What does feminism mean to you?"

Broderi på tekstil. Citat fra Guerilla Girls 2014  
51x49 cm  
Broderi

1.500 DKK





24

**Undersøgelse af en metode IV: "ME"**

Broderi på håndklæde  
40x55 cm  
Broderi

3.000 DKK



25

**Sorrow**

Akryl på lærred  
60x40 cm  
Maleri

6.500 DKK



26

**The Gentle Giant**

Akryl på lærred  
60x40 cm  
Maleri

6.500 DKK



27

**Selfcouth**

Akryl på lærred  
30x24 cm  
Maleri

2.800 DKK



28

**For The Time Being**

200x100 cm

18:10 min

Video

Instruktør og Filmfotograf: Sine Vadstrup Brooker

Animationsinstruktør og klipper: David Adler

Musik: Unkwon

18.100 DKK



29

**Anatomy**

Olie på hørlærred

60x130 cm

Maleri

14.000 DKK

Lidt Statistik / Some statistics

KP13 KP14 KP15 KP16 KP17 KP18

Indsendere / Applicants

297 428 431 421 383 374

Indsendte værker / Submitted works

1502 2130 2075 1991 1918 1766

Antagne værker / Accepted works

73 122 62 93 112 29

Repræsenterede kunstnere / Represented artists

35 43 36 44 53 20

Heraf debutanter / Debutants

28 40 32 29 40 14

