

## Kære publikum og kunstelskere

Det er en stor fornøjelse at være vejleder for SPRING-kunstnerne. I skrivende stund er altting ikke faldet helt på plads og er stadig i proces hos kunstnerne, så der ventes med spænding på de endelige udfald. SPRING-formatet har efterhånden eksisteret i 14 år og er et ekstra format til Kunstnernes Påskeudstilling, hvis hensigt det er at forbinde de antagne kunstnere med den professionelle kunstscene. Udvælgelsen af SPRING-kunstnerne er sket på baggrund af deres deltagelse i Kunstnernes Påskeudstilling, der for den ikke indviede er en censureret udstilling, der vises for 71. gang i 2017. KP udvælger SPRING-kunstnerne og jeg er efterfølgende ansat som vejleder i samtaler omkring deres praksis og de professionelle overvejelser, der ligger i forløbet frem til færdiggørelse.

Dette "katalog" er snarere en forlængelse af SPRING17-deltagernes individuelle værker. Du får som beskuer en ekstra gestus. Du får disse dele af værkerne/et beslægtet/tilstødende værk med hjem. Eller man kan sige, at SPRING-værkerne fortsætter over i dette katalog - denne ansamling af multiples. Multiples følger kopiens diskurs. På den måde redefinerer kunstværket sin grundlæggende status med multiples til ikke længere at være en særligt privilegeret original, der er forbeholdt de få at købe, men bliver tilgængeligt for alle - en slags demokratisering af kunstværket. Og her i SPRING-konteksten en del af kunstværket. Et både og. Som original og som reproduktion. Hele oplevelsen af SPRING-værkerne skal du dog møde lokalt i Kunsthall Aarhus eller Dome of visions.

Sammenstillingen af Julie Greve Lindholm, Carola Björk, Kamilla Jørgensen og Yngvild Saeter er en konstrueret situation. Det er SPRINGS præmis, og jeg har som vejleder haft stor glæde af at følge kunstnerne og deres proces fra første møde til endelig udstilling. Det er en sammenstilling af meget forskellige kunstnere, der går til billedkunsten ad vidt forskellige veje og dog kan man finde sammenfald i deres praksis.

Forskydning af erfaringsrum, tid og dimensioner. En art oversættelse. Eller måde at se "gammelkendinge" anderledes på. Forskydning af blikket, erindringer og tværetetiske overvejelser er i spil i SPRING17-holdets værker.

I SPRING-udstillingsformatet udvælges kunstnerne både på deres praksis og deres værker. De gives en større ramme for visning end moderformatet: KP. De får mere plads til at udfordre konteksten og rammen. Hvordan værket og deres praksis skal præsenteres i rammen. I år er der fx en af SPRING-kunstnerne, der præsenterer en del af sit værk uden for Kunsthall Aarhus og publikum bliver nødt til at bevæge sig til Aarhus Havn, til Dome of visions, for at se hele værket i et andet offentligt rum. Det peger tydeligt og konkret på kunstens sammenhæng med andre rum, fagområder og sammenhænge, og så klapper vejlederen, der har været medlem af det eksperimenterende udstillingssted: rum46 i 13 år, i hænderne. Ved at bringe kunsten ud i andre offentlige rum møder kunsten også andre publikummer. Og som stolt vejleder og kunstelsker vil jeg helst have, at så mange som muligt får mulighed for at benytte sig af det, som kunsten kan tilbyde både inde og uden for institutionelle rammer.

Kik på ærindet hos kunstneren. Ærindet hos årets dygtige SPRING-kunstnere. Se kunstneren som humorist, kunstneren som antropolog, kunstneren som psykolog, kunstneren som fremtidsforsker, kunstneren som oversætter, kunstneren som analytiker og spørgsmålsstiller. Samtidskunstens kunstfaglighed er bred og præciseres bedst ved beskuerens eget mellemværende med kunsten.

God fornøjelse med SPRING17 og alt muligt held og lykke til Julie, Carola, Kamilla og Yngvild fremover.

*Tanja Nellemann*

## Dear audience and art lovers

It is a great pleasure to be the supervisor for the SPRING artists. At the moment, everything has not yet fallen into place. The artists are still in the process of producing work and we are eagerly awaiting the final outcome. The SPRING exhibition concept has been around for 14 years and is an addition to KP, the Artists' Easter Exhibition. The purpose of KP is to connect the selected artists with the professional art scene. The selection of the SPRING artists is made on the basis of their participation in KP, which for the uninitiated is a juried show that in 2017 will take place for the 71st time. It is KP that selects the SPRING artists and I have subsequently been asked to be their supervisor. My job has been to engage in conversations about their artistic practices and the professional considerations inherent in the process of moving from idea to opening.

This "catalogue" may be seen as an extension of the SPRING17 participants' individual works, an additional gesture of sorts. As a viewer, you get to take parts of the work home with you. In other words, the publication is an extension of the works. You may say that the SPRING works extend to include this catalogue, in the shape of an accumulation of multiples. That is, multiples that follow the discourse of the copy. In this way, the fundamental status of artwork is redefined, with the work no longer existing just as an original piece reserved for only the few to buy, but available to all instead. A kind of democratisation of the artwork. And here, in the context SPRING, also part of the artwork. As original and reproduction. Both. However, to get the whole experience of the SPRING works you must visit Kunsthal Aarhus and the Dome of Visions.

The juxtaposition of Julie Greve Lindholm, Carola Björk, Kamilla Jørgensen and Yngvild Saeter is a constructed situation. This is a premise of SPRING, and I have, as a supervisor, had great pleasure in following the artists and their work processes from the first meeting to the final ex-

hibition. It is the juxtaposition of very different artists who each approach the arts in different ways; yet one can find similarities within their practices. E.g., displacement of the spaces of experience, time and dimensions. An art of translation. Or a way to see "old acquaintances" differently. Shifting the gaze, memories and cross-aesthetic considerations are all in play in the SPRING17 works.

In the SPRING exhibition concept, artists are selected on the basis of their practices and their works. They are given more room for play than at KP. That is, they have more space to challenge the context and the framework, i.e., how the work and their practices should be presented. This year, for example, one of SPRING artists will show part of her work outside Kunsthal Aarhus, as the audience are invited to visit the Dome of Visions, at Aarhus Harbour, to see the whole work in a different public setting. This points clearly and directly to art's relation to "other" spaces, fields and contexts. And it makes me, the supervisor, very happy as I myself have been a member of the alternative, experimental exhibition space rum46 for 13 years. By bringing art into other public spaces, art also meets other audiences. And as proud tutor and art lover, I would like as many as possible to have the opportunity to experience what art can offer both inside and outside the institutional framework.

Look at the concern of the artist. The concerns of this year's talented SPRING artists. See the artist as a humorist, the artist as anthropologist, a psychologist, a futurist, a translator, an analyst, and as someone posing questions. The field of contemporary art is wide, but is best understood through the viewer's own encounter with art.

Please enjoy SPRING17 and the best of luck to Julie, Carola, Kamilla and Yngvild in the future.

*Tanja Nellemann*