

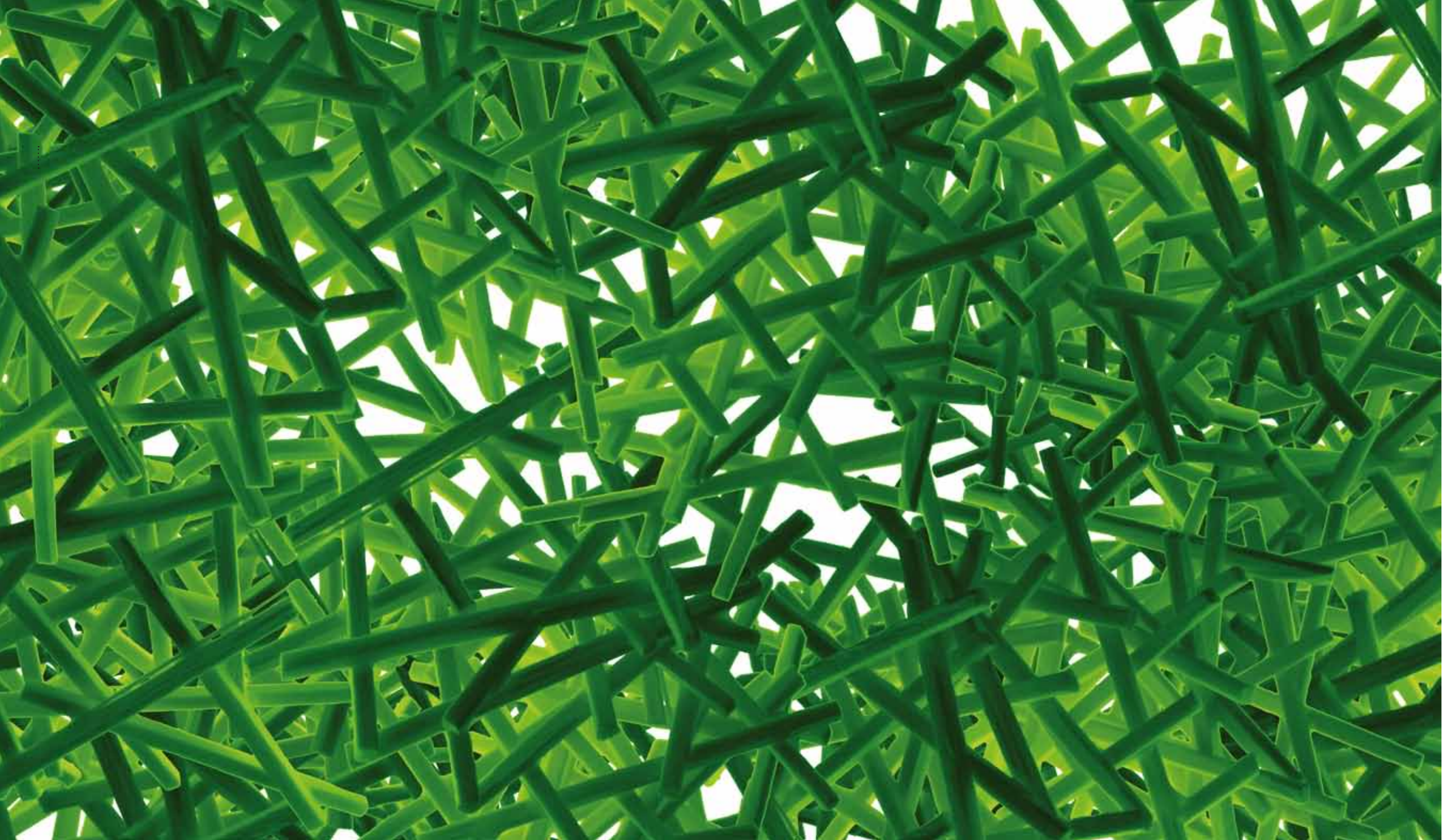
Spring 10

FORORD | BESTYRELSEN

jkfl.g

FORORD | ELSEBETH JØRGENSEN

Jeg e



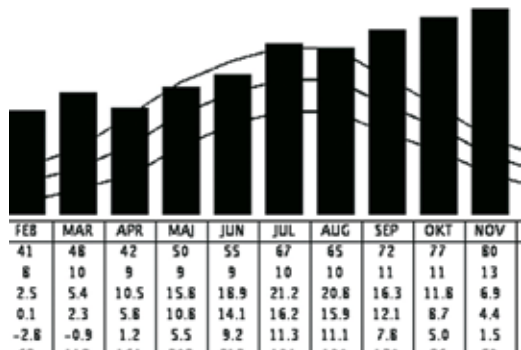
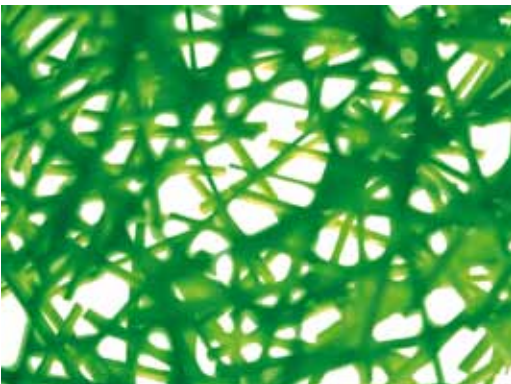
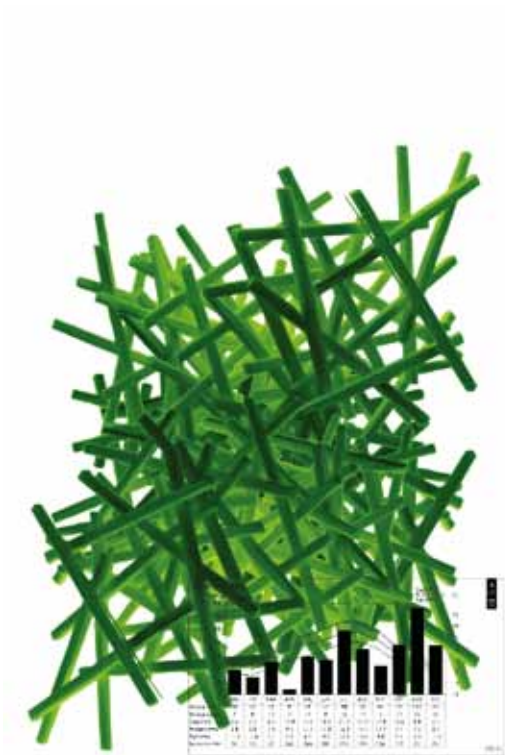
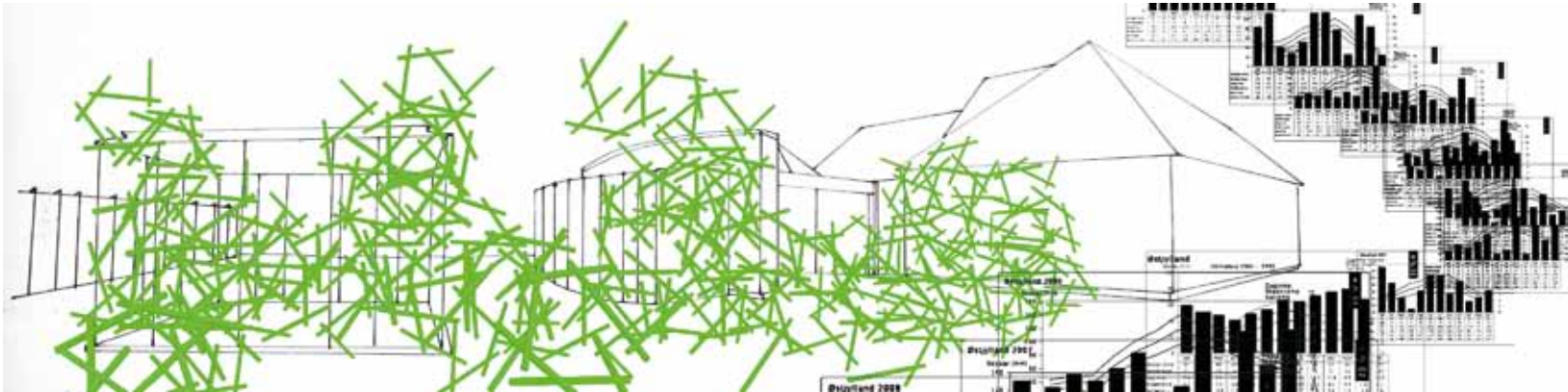
MIKAEL HALLSTRØM ERIKSEN

PRAKSIS

Jeg arbejder konceptuelt og formelt med relationen mellem natur og kultur, hvor jeg undersøger materialer og betydninger ved at fokusere på strukturer i bred forstand. Fra de umiddelbart synlige og konkrete strukturer i et stykke forkullet træ eller i motorvejsnettets forgreninger til de mere abstrakte og usynlige strukturer, der regulerer biologiske organismers vækst eller som organiserer socialt liv.

Væsentlige elementer i mit arbejde er gentagelse, langsomhed og monotoni, forstået som processer, hvorigennem kroppen kan investere sin egen viden og logik i værket.

Mine foretrukne materialer er træ i forskellige stadier af konkret og kulturel forarbejdning, ord og handlinger. Jeg arbejder primært med skulpturer, tegninger, tekst og installationer i rum.



NAVN MIKAEL HALLSTRØM ERIKSEN

TITEL U(HH)NATUR!

TYPE RUMLIG INSTALLATION I SAL A OG SKULPTURGÅRDEN

MAT. LÆGTER, SKRUER, VIPPEL, TERMOMETER, TEKST PÅ VÆG OG KLOROFYLGRØN MALING.

Jeg er fascineret af den kultiverede naturs strukturer. Af markens og plantagens snorlige vækstlinjer, villahavens skarpt afgrænsede rum og urtepotens monokultur. Af biologisk vækst i præcise rammer – afgrænset og kontrolleret. Og ikke mindst af den biologiske naturs vækster, der hvor de støder helt op til græsen og overskrider de reservater, de er blevet tildelt. Gamle huse, hvor efeuens fangarme fuldstændigt har overtaget facaden, mælkebøtter, der gennembryder asfalten og kræftcellers invasion af tilstødende organer.

Installationen U(HH)NATUR! består af en mængde klorofylgrønne lægter af én meters længde, der breder sig som et organisk, syntetisk vildnis omkring glaskuben i Skulpturgården bag Kunstbygningen.

Jeg har undervejs arbejdet med at inkorporere elementer fra en biologisk vækstproces i formgivningen. Det har resulteret i konstruktionen af et klimatisk styresystem, der modulerer installationens endelige form og struktur*. Herigennem og via kroppens fysiske handling over tid tilføres installationen på én gang en form- og strukturmæssig prædefinering såvel som uforudsigelighed.

Denne konstruktion og tidslighed skaber et åbent rum, hvori der kan opstå et konkret, rumligt udtryk som spor fra en række interaktioner mellem krop, materiale, tid og sted. U(HH)NATUR! taler på den måde om begreber som kontrol, grænsedragning, tilpasning og uforudsigelighed i brydningsfladerne mellem natur og kultur.

*Sol medfører vertikal vækst (op), skyer medfører horizontal vækst (plan), regn medfører vertikal vækst (ned), over middeltemperatur medfører hurtig vækst (løs), middeltemperatur medfører middel vækst (jævn), under middeltemperatur medfører langsom vækst (tæt) og vindretningen definerer vækstretningen (nord, syd, øst, vest).



MARIANNE MARKVAD

PRAKSIS

Mit billedunivers tager afsæt i den kulturelle virkelighed omkring os. Her stiller jeg skarpt på den dagligdags scenografi og de almenmenneskelige vilkår de fleste af os er bekendt med. Med emner som arkitektur, villavej, børneopdragelse og "det at være kvinde" spejler jeg min egen virkelighed, og blander forskellige af disse spejlbilleder så nye betydninger opstår. Betydninger, der på én gang refererer og stiller spørgsmål til de liv vi fører og de rum vi lever i.

Jeg arbejder i "lag-på-lag". Både i forhold til billeders betydninger, men også rent fysisk i arbejdet med maleri, collage og installationer i rum.

Jeg har i længere tid beskæftiget mig med maleri i traditionel forstand, men jeg er på det seneste blevet fascineret af collagens muligheder og de æstetiske og konceptuelle betydninger, der kan opstå i sammenstillingen af forskellige materialer.



mellemrum
oplevelse
foranderlighed
programmering
mellemrum
oplevelse

foranderlighed
programmering
system
selvforståelse
 århus
fysisk betingelse

rum
rytme -
koordinater
hastig
overflade
konformitet

forskellighed
betydningsrum
åndehul
berlin
hamborg

menneske
afkodning
æstetisk opdagelse
aftryk
gennemsigtighed

tilhørsforhold
sansebarhed
skalering



NAVN MARIANNE MARKVAD

TITEL “RAUMFLUCHT”

TYPE RUMLIG INSTALLATION

MAT. FOTOGRAFISKE PRINTS, PAP, TRÆPLADER
OG LÆGTER (SAMLET IND FRA GADER-
NES STORSKRALD)

Jeg er fascineret af arkitektur. Arkitekturen omkring os er en fysisk betingelse, der sætter rammerne for de liv, der er muligt at leve. Et grundvilkår, som vi må forholde os til og som er en del af et samfunds selvforståelse.

Hvordan er byarkitektur med- eller modspiller i menneskets behov for individualitet og fællesskaber?
Hvor findes rum, der gør at vi enten føler os hjemme eller føler os fremmedgjorte i en storby?

Med interesse for denne problematik har jeg besøgt flere europæiske storbyer og via visuel registrering indsamlet materiale om det urbane rum og dets organisering. Det hjembragte fotografiske materiale udgør grundstammen i collagerne i denne installation, hvor jeg har været optaget af skalering, materialitet, rytme, flader og rum.



NIELS KJÆR PUGHOLM

PRAKSIS

Jeg har altid været fascineret af, hvordan man får en ide til at tale og diskutere et emnefelts historie og problemstillinger. Derfor er mediet i min praksis underlagt ideen således, at ideen betinger valg af medie. Det kan være installationer, der består af video, sprog, maleri eller fotografi i dokumentarisk form med det performative i centrum. Med dette udgangspunkt, har jeg undersøgt flere emner, der stritter i mange retninger såsom grimhed, sciencefiction, kærlighed, atom-krig, PH-lamper, familie, kukkasser, epos og togture. I særdeleshed har jeg kredset omkring maskulinitet og de faktorer, der er med til at skabe og påvirke konstruktionen af maskuline identiteter. Mine værker fungerer ofte som små studsninger i en allerede eksisterende debat, som en luns af mening eller en smeltet stakåndet dessert serveret som natmad. Udgangspunktet i min praksis er hverdagen og det absurde, men behandlet med en humoristisk optik, da det er her, jeg oplever forbindelsen mellem kunstens rum og den fælles hverdagslige virkelighed, vi er en del af.



NAVN NIELS KJÆR PUGHOLM

TITEL MAND NOK, NOK MAND

TYPE RUMLIG INSTALLATION

MAT. VIDEO SOM VÆGPROJEKTION OG PÅ MONITORER. SOKLER, TEGNING OG FOTOKOPIER

Det skete faktisk en dag, at manden så sig selv i spejlet. I spejlbilledet så han store sovepudemærker i ansigtet og gul søvn i øjnene fra de sidste tusinde års søvn. Han havde ligget så umanerligt godt. Nu er han vågen. Gennem oo'erne har jeg oplevet en kæmpe identitetsforvirring omkring det maskuline. Nogle kalder det krise andre renæssance. Nogle vil refleksion andre vil revolution. For mig er det underordnet, hvilken metrostation mændene står af på. Det interessante er, hvordan en diskussion omkring maskuliniteter kan foregå.

Projektet "Mand nok, nok Mand" er mit bidrag til SPRING10. Her tager jeg udgangspunkt i forventninger til det maskuline, repræsentation af maskuline idealer og iscenesættelse omkring manden. Gennem mine arbejder forholder jeg mig til visse typer problemstillinger, der set med mine øjne, kan være en del af mandens verden.

Mit projekt består af tre dele. I fantomtegningen "Mand" har jeg, på baggrund af indsamlet statistisk materiale om hvordan manden kunne se ud, samarbejdet med Rigspolitiets fantomtegner om at frembringe en tegning af ham. Dette er sket ved, at jeg har formuleret og sendt spørgeskemaer til 130 personer på tværs af køn, alder og nationalitet. Besvarelserne herfra har givet mig ca. 7.800 adjektiver som danner grundlaget for fantomtegningen af manden. I videoerne "Iconoclasm #1-7" tager jeg kampen op og kæmper med Michelangelo's Davidstatue og i

"Interview #1-3" udspørger jeg mænd om livet, døden, glæden og gråden. Projektet "Mand nok, nok mand" er mit ønske om at deltage i debatten om kønnet, således, at vi bliver ved med at undersøge vores ansigter i spejlet og ikke lægger os til rette på den forømtalte sovepude.

REF:



NAVN	MIKAEL HALLSTRØM ERIKSEN
FØDT	1979
STED	BOR OG ARBEJDER I TORUP I NORDSJÆLLAND
KONT. INFO	POST@MIKAEL-ERIKSEN.DK +45 61 26 21 39
WEB	WWW.MIKAEL-ERIKSEN.DK

Arkiv: patologi, antropologi, fænomenologi, geometri, antikvarier, pianetter, mønstre, brændestabler, bål, væksthuse, vestvendte kyster, sorte får, brætspil, mikado, lego, lademanns, tæpperester, familiealbum, drejebænke, håndværktøj, forstørrelsesglas, blafninger, bedeflag, engangsbestik, tændstikker, trækroner, barometre, sekstanter, kikkerter, spor, vandringer, ruter, udsteder, horisonter, havet, køkkener, museer, vindeltrapper, vindmøller, notesblokke, ki-aikido, gavmildhed, smålighed, svedehytter, kampvogne, naboer, værksteder, bindingsværk, songs for drella, køkkenhaver, gennemrejser, færger, klimatabeller, thekander, kroppe, post-it, vaterpas, genbrugspladser, flyttekasser, loftsrums, hængekøjer, øer, sten, briller, kufferter, funktioner,

farver, rester, ordbøger, natur, tanker, tomhed, ritualer, relativisme, stilhed og gamle mænd: peter matthiessen, søren ulrik thomsen, cormac mccarthy, john olsen, david ellsworth, john berger, zbigniew preisner, leonard cohen, david nash, lars wilks, toshikatsu endo og erik thommesen.

tak
Til familie og venner for hjælpende hænder og tid.
Til Beck og Jørgensen, Malervarer Engros, Århus for sponsorat af maling



Til ITW BYG for sponsorat af CLIMATE-X skruer



Til STARK Vesterbro Trælasthan, Århus for sponsorat af lægter



NAVN	MARIANNE MARKVAD
FØDT	1967
STED	BOR OG ARBEJDER I ÅRHUS C
KONT.	MARIANNE@MARKVAD.DK +45 21 28 58 27
WEB	WWW.MARKVAD.DK

Arkiv: materialitet, fordybelse, vilje, værk, lyst, figurlighed, finurlighed, censur, papkasse, pause, bydel, beton, bulldog, selvbestemmelse, mavefornemmelse, papkasse, neskaffe, muligheder, jantelov, frihed, forgængelighed, stædighed, køjeseng, vasketøj, villavej, dimensioner, perspektiv, kvindeliv, A – B, DSB, karrusel, karriere, historie, erfaring, kvalitet, rygklap, klip-klap, asfalt, hjørnesofa, samtid, ansvar, anhænger, hobbykniv, pap, storskald, tommestok, energi, synergi, Haribo, høflighed, vederhæftighed, drengestreger, fjernbetjening, badevægte, abstraktion, gyng, syng, bo, metro, kultur, didaktik, relevans, pause, flosset, praksis, nisse, æstetik, benzin, bykort, nedbrydning, lagdeling, præmis, papkasse, poker, hjem, pas, bit, Posca, kulør, valør, arbejdsrum, boksering, generøsitet, socialisme, egoisme, udfordring,

konformitet, gentagelse, dokumentation, vejledning, vedholdenhed og en hel masse papkasser...

Tak til:
Grosserer L.F. Foghts Fond for legat
Jensen Cykler, Århus, for levering af papkasser i store mængder.
Jan Sander for spark i r.... og aen på kinden



NAVN	NIELS KJÆR PUGHOLM
FØDT	1983
STED	BOR OG ARBEJDER I ODENSE
KONT.	PH_LAMPE@HOTMAIL.COM +45 30 23 68 16
WEB	WWW.NIELSPUGHOLM.DK

Arkiv: Reklamer, euroman, praksisgrupper, svømmehaller, Peter Land, drukur, sved, garager, brystbehandling, ladyshavers, historier, penispumpe, caned beens, lejrbaal, Kvium, westerns, diskusion, debat, Bacon, P1, 007, Corto Maltese, Tom Waits, stråhatte, cyklus, fotos, Skive, krimi, skyttegrave, zeppeliner, beslag, kød engross, IC4, værktøj, bootcamp, modelfly, masker, madrasser madrester, medusa, mellemrum, Odense, M, PipiLotti Rist, skrøner, Bolbro, selvforsynende enklaver, isolation, selvbyggeri,

Tak til: Alle der medvirkede i filmene samt alle der hjalp med besvarelserne på spørgeskemaerne til fantomtegningen. En speciel tak til Dorthe Isabel Buch og Tuk Bredsdorff

Tak til...
Elsebeth Jørgensen for uovertruffen vejledning og højt humør.
Ole Claus Hansen og Hans Jørgen Wolff Andersen fordi I servicerede, støttede og bar.
Iben West for fornemt grafisk arbejde og super sparring omkring katalog layout.
Lone Manicus for hjælpsom korrekturlæsning fra uventet kant.
Hjælperne under opsætning af udstillingen.
KP ´s bestyrelse fordi I gav os muligheden Ø.
Statens Kunstråd/Billedkunstudvalget og Århus Kommunes Kulturudviklingspulje.
Mikael, Marianne og Niels for et skønt samarbejde.





