

Her er publikums favorit

STIFTEEN 2. MAJ 2015

Maja Malou Lyse scorede 10.000 kroner, men havde ikke tid til at modtage dem.

KUNSTPRIS

Af Hans Petersen

hap@berlingskemedi.dk

AARHUS: Maja Malou Lyse udstillede sig selv i halvnøgen figur og som påklædningsdukke på Kunsternes Påskeudstilling, KP15, i Aarhus, og det har publikum syntes godt om.

Hun fik flest stemmer og modtager 10.000 kroner, som er givet af Aarhus Stiftstidendes fond.

Den 21-årige kunstner med fortid i Aarhus var midt i et flytteprojekt i København, så hun kunne ikke få tid til at komme til overrækkelsen fredag i Kunsthal Aarhus i J. M. Mørks Gade.

Titlerne på hendes to værker var »Womanliness can be assumed and worn as a mask« og »Hang in there, Baby«.

Prisen dækker ikke alene kunstnerne på påskeudstillingen KP15, men også dem, der er med på sideudstillingerne Spring og Solo 2015.

På akademiet i København

Maja Malou Lyse studerer på kunstakademiet i København, helt præcist The Royal Danish Academy of Fine Arts School of Visual Arts.

Hendes værker ligger inden for nye medier, fotografi og performance.

I de to billeder, hun havde med på KP15, der lukkede i går, indgår hun selv.

På det ene har hun blottet sit ene bryst, og på det andet agerer hun påklædningsdukke.

Prisen er tæt på at være en fødselsdagsgave, for om en uge fylder hun 22 år.

gar, indgår hun selv.

På det ene har hun blottet sit ene bryst, og på det andet agerer hun påklædningsdukke.

Prisen er tæt på at være en fødselsdagsgave, for om en uge fylder hun 22 år.

Kreativ

Maja Malou Lyse er født i Aarhus, men opvokset i Norge og Belgien.

I 2005 vendte hun tilbage til byen, inden hun flyttede til København.

Ud over at være foto- og videokunstner i Aarhus, var hun medstifter af den månedlige filmklub Siglo XX på Det Jyske Kunstakademi.

Hun har været kurator og kreativ redaktør på den alternative Aarhus-guide eventuelt.org og lavet avisen Fragmenter og en gruppeudstilling med århusianske kunstnere i Lynfabrikkens Box.

Lediggang førte til foto

Hun var i 2011 med i udstillingen »Paradise Lost« på Kvindemuseet i Aarhus med faste billeder og en video, hvor hun svinger et nødblus rundt om sit eget hoved med en imponerende virkning.

Hun fortalte dengang, at da



Prisvinder Maja Malou Lyse selv på billedet med titlen »Hang in there, Baby«.



»Womanliness can be assumed and worn as a mask« er titlen på dette billede. Kunstneren Maja Malou Lyse er selv påklædningsdukken.

hun var færdig med skolen, valgte hun sin egen vej.

Hun ville ikke gå ubeskæftiget hver eneste dag. Så sammen med sin mor Christina Greve, der er fotograf, stillede hun sig selv nogle opgaver.

»Jeg havde gået efter min drøm om at være projekt-mager og iværksætter hos Frontløberne i Mejlgade i Aarhus, men det var alligevel ikke mig. Så jeg gik hjemme i Ris-skov og vidste ikke rigtig, hvad jeg ville med mit liv. Fotografi var egentlig spændende, så min mor gav mig fotoopgaver hver dag,« fortalte Maja Malou Lyse ved udstillingen på Kvindemuseet.

Problemet for hende var, at alle hendes venner var i skole, så hun havde ingen at fotografere - ud over selvfølgelig sig selv. Så der endte den.

»Det blev hurtigt en naturlig proces, og i dag har jeg bygget min karriere på det,« siger hun.

Hun blev elev på Fotografisk Skole, stod bag magasinet »Fragmenter« og var iværksætter og discjockey, inden hun kom ind på Kunstakademiet.

»Jeg bruger min kunst til at udforske den sociale og æstetiske konstruktion af køn i vores samfund. Min hovedinteresse er kvindelig identitet og kvindelig struktur. Jeg bruger min krop som mit værktøj,« siger hun.

Maja Malou Lyse siger, at hun altid har været bevidst om vigtigheden af at have kvindelige rollemodeller, hun kunne identificere sig med og se op til.

»Jeg ønsker at støtte andre feministiske kunstnere og deltage i at skabe en alternativ platform i en meget mandsdomineret kunstverden,« siger hun.

Hun har ved en tidligere lejlighed nævnt sine kvindelige favoritkunstnere, som er Shana Moulton, Deniz Unal, Roxy Farhat, Hannah Heilmann, Cristine Brache og Arvida Byström.

Hun har ved en tidligere lejlighed nævnt sine kvindelige favoritkunstnere, som er Shana Moulton, Deniz Unal, Roxy Farhat, Hannah Heilmann, Cristine Brache og Arvida Byström.

Stemmerne lå tæt

Ikke færre end 416 gæster på KP15 brugte muligheden for at stemme på publikumsfavoritten, og opløbet var meget tæt.

I øvrigt lå stemmetallene så tæt:

43 til Majas Malou Lyse

41 til Tine Adler (Værket Hældning)

41 til Søren Lyngsø Knudsen (SPRING)

39 til Noelia Mora Solvez (Birdwoman)

32 til Kaj Nielsen (Dødens Karrussel).