

KP9

KP19

Censurkomitéen:  
Sophie Dupont  
Kasper Hesselbjerg  
René Schmidt  
Tove Storch  
David Svensson

Censortekst: Kasper Hesselbjerg  
Fotos: Kunstrerne og KP  
Layout: Iben West  
Oversættelse: Diction  
Korrektur: Lone Manicus  
Tryk: Specialtytrykkeriet Arco  
Oplag: 1000

ISBN nr.: 978-87-971169-0-6

©2019 Kunstrernes Påskeudstilling  
Udgivet af Kunstrernes Påskeudstilling i forbindelse med KP19  
Kunsthall Aarhus, J.M. Mørks Gade 13  
30. marts - 24. april 2019

**KP19**

KP19 er organiseret af bestyrelsen for Kunstrernes Påskeudstilling v.  
Lisbeth Bachman (formand), Ulla Villefrance Salling-Mortensen, Mikkel  
Svane Kristensen, Nalini Printz, Karina Præstegaard, Kamilla Jørgensen,  
Trine Lund, Kirsten Holm Nielsen, Ulrik Lund samt forretningsfører for  
KP, Ole C Hansen.

Kunstrernes Påskeudstilling  
Kunsthall Aarhus  
J.M. Mørks Gade 13  
DK - 8000 Aarhus C  
+45 2251 2243  
info@kp-spring.dk  
www.kp-spring.dk

KP19 er støttet af



STATENS KUNSTFOND Knud Højgaards Fond Stiftstidendes Fond  
GRØNLANDET 1844

## Kunstbedømmelse

Det styrtede ned og ville slet ikke holde op. Vi ankom med våde fødder efter at have modtaget forretningsførerens skriftlige invitation til at agere censurkomitéen. Skoene blev lagt til tørre og vi satte os til rette i udmærkede stole med både ryglæn og armlæn. Bagved os sad en række frivillige bestyrelsesmedlemmer, der sørgede for det hele kunne lade sig gøre, hvilket vi takkede dem for. Det var dem, der viste os værkerne, som vi ledsagede med diverse udbrud, håndsopräknninger eller tavshed. Det var dem, der holdt rede på og fik noteret vores enighed og uenighed, så vi kunne koncentrere os om, hvad der var på skærmen. For det hele foregik på en skærm.

Derfor var det også særligt kærkomm ent, at der blev sørget for en tiltalende frokost. Uden noget at fedte rundt med og lugte til, havde vi sandsynligvis mistet koncentrationen. Man kommer nemt til at savne taktilitet, dimensioner og skala. Noget at trykke på og dreje rundt. En skærm har sine vanskeligheder med at gengive, hvor sovset et maleri egentlig er, hvor nervøs man bør være for at få noget i hovedet og hvor nemt man skvatter over en skulptur, hvilket alle kan være kunstneriske kvaliteter i sin egen ret. Vi ledsagede de indsendte værker med det bedste vores forestillingsevner kunne præstere. Vi hjalp hinanden med at finde ud af, hvad der var på fotografierne. Og hvor meget af dét, der var på fotografierne, der indgik i værkerne. De ledsagende materialebeskrivelser og dimensionsangivelser hjalp os til at forstå om lænestolen, som skulpturen var placeret i, indgik i værket eller ej. Man kan sagtens være kunstner uden at

besidde nogle særlige egenskaber inden for dokumentationsfotografi.

Hvis vi ser tilbage på vores næser, så rynkede vi på dem, puttede dem endda i sky og diskuterede om vi blev taget ved dem. For man må affinde sig med, at en censurkomité består af personligheder med hver deres næse og hver deres sans for kunstvurdering. Og at "vi" kun betegner almindeligt flertal og altså ikke nødvendigvis hele censurkomitéen. Ydermere kan man som censor bekymre sig over, om man i nattens løb ændrer mening og således dagen efter synes fuldstændig det modsatte. Men for pokker, hvad er dét her så? Burde en censors beretning på vegne af en censurkomité ikke sige noget om generelle kriterier og tendenser? Hvis komitéens bedømmelse er baseret på et personligt skøn uden nogen forbindelse til en almen og pålydende værdi, hvorfor er de så budt på frokost flere dage i træk? Her må det indskydes at hindbærbrusen, vi fik serveret til, var gevældigt læskende og appetitvækende. Det ville være synd ikke at nævne hindbærbrusen. Der findes givetvis mere pligtskyldige komitéer, der ville finde det passende at levere en katalogtekst, der kunne berede udstillingens besøgende ved at fremhæve tendenser eller noget i den retning. Men det ville være som at levere en vejrudsigt, der medfører at sammenligningen mellem forudsigelsen og det som indtræffer bliver det væsentlige og bemærkelsesværdige frem for selve det indtrufne. Uoverensstemmelse er skuffende og lidt irriterende. Overensstemmelse konstateres med tilfredshed og ikke så meget andet. Uden

at udstyre nogen med paraply, regnjakke eller solcreme håber censurkomitéen at kunne tilbyde forundring over, at det nu har regnet fem dage i træk, så vores sko aldrig rigtig når at tørre eller at det faktisk klarer lidt op og blæser en hel del.

Det smukke ved det er netop, at værkerne må bedømmes og vurderes individuelt, ud fra de præmisser, vi selv udstikker. Her er "vi" enhver og således også dig og de besøgende. Skulle der deraf følge en arbitrar eller tilfældig bedømmelse? Nej ingenlunde, heller ikke selvom den kunne være anderledes. Heller ikke selvom vi ikke er bekendte med alle de mangfoldige aktiviteter, der bedrives inden for området kunst. "Nå, så det er altså også kunst", måtte vi gøre os selv i at blive overrasket over. Nogle værker syntes at være lavet med en voldsom, næsten middelalderlig lidenskab. Andre værker syntes at være frembragt af personer, der lever i noget i retning af en privat guldalder. Nogle værker syntes næsten for nemme at relatere til, var overordentligt opløftende eller frembragte ren forundring og jubelseancer. Andre mindede os om en duft, der fik os til at nyse.

Visov på det og frygtede stadig en smule, at det så noget mærkværdigt ud, det vi foretog os. Dagen efter, hvor det stadig øsede ned, genså vi værkerne i en ny runde. Meget af det vi interesserede os for den foregående dag viste sig stadig at interessere os. Det vidnede vel om en vis konsistens i udvalgets kriterier for kunstnerisk kvalitet, som måske kan udredes af de udstillede værker, hvis nogen skulle finde det meningsfuldt. Andet havde vi sværere ved at interessere

os for igen, når vi vendte tilbage til sagerne og det sikrede os vel i en vis grad mod luner og tilsyneladende tilfældige indskydelser.

Vi er langt fra helgarderede, men med et "vi", som nu betegner hele censurkomitéen, kan det med entydig sikkerhed siges, at vi er overordentlig spændte på at møde de antagne værker i udstillingsrummet, har høje forventninger og takker alle kunstnere, der på den ene eller anden måde bidrog til at gøre fem dage til en fornøjelse.

På vegne af censurkomitéen,  
Kasper Hesselbjerg.

## The assessment of art

The rain was crashing down and showing no signs of easing up. We arrived with wet feet after having received our written invitations from the manager to form the exhibition committee. Our shoes were set out to dry while we settled ourselves down in remarkable chairs with both backrests and armrests. Behind us was a row of voluntary board members who arranged for the whole thing to take place, for which we thanked them warmly. It was them who showed us the artworks, which we met with applause and noise, raised hands or with silence. They kept track of everything and noted down our agreement or disagreement, so that we could focus on what was being shown on screen - the whole thing happened on a screen.

It was therefore also very much appreciated that an incredibly appetising lunch was provided. Without something to fawn over and stick our noses into, we almost certainly would have lost our concentration. It is easy to miss out on tactility, dimensions and scale. Something to press and to turn. A screen has difficulties reproducing exactly how ornate a painting may be, how nervous one should feel about the possibility of taking a whack to the head or how easily one might trip over a sculpture, which can all be artistic qualities in their own right.

We met the submitted artworks with the best approach that our imaginations could muster. We helped each other to identify what was in the photographs and how much of that found in the photographs was also included in the artworks. The accompanying material descriptions and dimensions helped us

to understand whether the armchair that the sculpture was placed on was included in the work or not. One can easily become an artist without possessing any particular qualities within the realm of documentation photography.

If we look back on our noses, we can see that we wrinkled them, raised them up into the clouds and discussed whether or not we followed them. For it is necessary to come to term with the fact that an exhibition committee consists of personalities, each with their own noses and their own senses for the evaluation of art. And that "we" only designates a general majority and therefore not necessarily the entire exhibition committee. Moreover, as an examiner, one can also worry about whether, over the course of the night, one might have a change of heart, and wake up the next day feeling completely different. But for the love of ... what it is all about then? Should an examiner's report on the behalf of an exhibition committee not say something on general criteria and cohesive trends? If the committee's assessment is based on personal discretion without any relation to some sort of general and nominal value, then why were we offered lunch for several days in a row? Here it should be mentioned that the raspberry soda we were served was extremely refreshing and appetising, by the way. It would be a shame not to mention the raspberry soda. There may of course be more dutiful committees who would find it wholly appropriate to put together a catalogue text that could prepare visitors to the exhibition by highlighting trends or something to that effect. But it would be

like providing a weather forecast, with the comparison between the prediction and the reality becoming more substantial and remarkable than the occurrence itself.

Discrepancies are disappointing and a little irritating. Conformity is met with mild satisfaction and not much else. Without furnishing anyone with an umbrella, raincoat or sun cream, the exhibition committee hopes to offer amazement over the fact that it has now rained for five days straight (with our shoes not having had the chance to properly dry) or that it has actually started to clear up, albeit with very strong winds.

The beauty of it all is that the works must be judged individually, based on the premises that we ourselves set out. And this time it's a "we" that includes all of us, as well as you and our visitors. Should this result in an arbitrary or random assessment? No, not at all, not even if it could be any other way. Not even if we weren't familiar with all of the many different activities performed within the field of art. "Well, so I guess that's also art" is something we had to stop ourselves from being surprised by. Some of the works appeared to be born from a violent, almost medieval passion. Others appeared to be the product of people who lived in their own kind of private golden age. Some seemed almost too easy to relate to; they were extraordinarily uplifting and gave rise to pure astonishment and scenes of jubilation. Others reminded us of a scent that makes you want to sneeze.

We slept on it and continued to manage that niggling fear that it was all so strange,

what we were doing. The next day, when it was still lashing down, we revisited some of the works for a second time. Much of what interested us the first time around continued to interest us this time as well. This testified to a certain amount of consistency in the committee's criteria for artistic quality, which is perhaps something that could be investigated from the chosen pieces, if anyone should deem to find such an investigation meaningful. There were other pieces which we found less interesting upon second viewing, which assured us to a certain extent of our vagaries and seemingly random impulses.

We are far from standing resolutely firm in our work, but with a "we" that now includes the entire exhibition committee, we can now with unambiguous certainty say that we are excited to revisit the chosen pieces in the exhibition space, that we have high expectations, and that we would like to thank all of the artists who have, in one way or another, contributed to making those five days a true pleasure.

On behalf of the exhibition committee,  
Kasper Hesselbjerg.

## KP19\_Værkfortegnelse

(\* Debutant på KP)





2

### Top 3

Cheeseburgerpapir, chili cheese tops poser og pomfritbakker,  
indsamlet i Aarhus' gader og omdannet til papirpulp  
45x120 cm (i tre dele)

Maleri

12.000 DKK



### Havnepullert 1

Hvidt stentøjsler  
med metalglasur  
50x45x45 cm  
Skulptur

16.000 DKK



### Havnepullert 2

Hvidt stentøjsler  
med metalglasur  
25x40x40 cm  
Skulptur

12.000 DKK



### Havnepullert 2

Hvidt stentøjsler  
med metalglasur  
30x40x40 cm  
Skulptur

14.000 DKK



6

**One Hundred Poets #2**

Karton, akryl, akryltusch

20x16 cm

Tegning

2.000 DKK



7

**One Hundred Poets #1**

Karton, akryl, akryltusch

19x27 cm

Tegning

2.000 DKK



8

**One Hundred Poets #3**

Karton, akryl, akryltusch

20x16 cm

Tegning

2.000 DKK



9

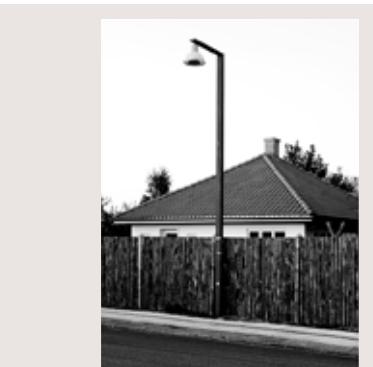
**Oasen II**

Fotografi

85x65 cm

Fotografi

1.800 DKK



10

**Oasen VI**

Fotografi

65x85 cm

Fotografi

1.800 DKK



11

**Andy's Factory #1: Grooming Activity**

Pastelkridt på papir

100x50 cm

Tegning

1.000 DKK

12

**Afslag i 2016**

Print på papir

51x41 cm

Fotografi

900 DKK



13

**Afslag i 2017**

Print på papir

51x41 cm

Fotografi

900 DKK



14

**Afslag i 2018**

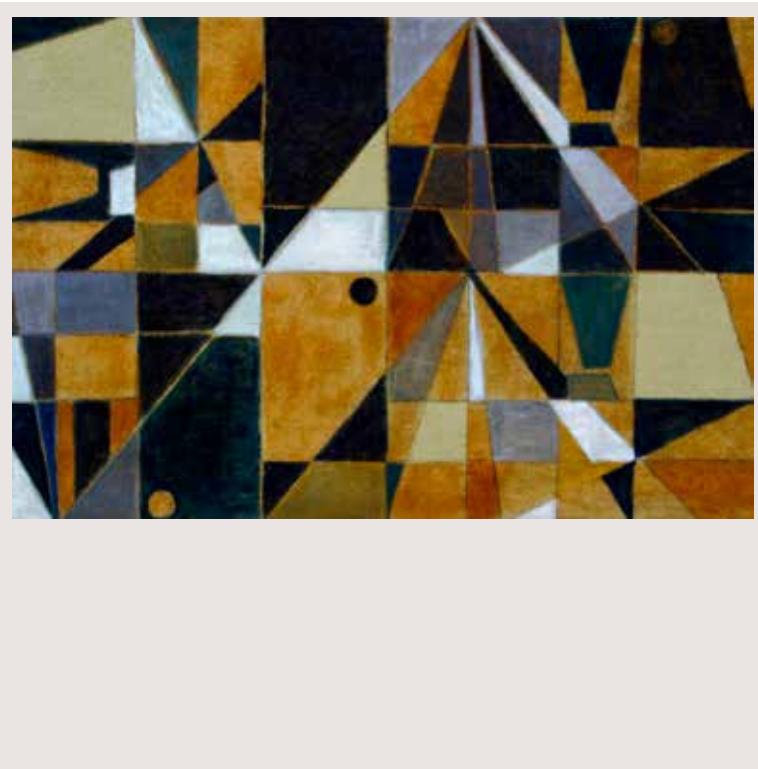
Print på papir

51x41 cm

Fotografi

900 DKK





15

**Stille Kaos**

Gl. bomuldsdug, oliemaling, shellak, benlim og oliekridt.

120x178 cm

Maleri

12.000 DKK



16

**His'tory (untitled)**

Print på lærred

132x128 cm

Fotografi

6.000 DKK



17

### **Et nostalgisk tilbageblik**

Indgår i en serie malerier omkring en grænsekro i marsken.  
Akryl på lærred  
140x140 cm

Maleri

17.500 DKK



18

### **Ikke en verden for røvhuller**

Indgår i en serie malerier omkring en grænsekro i marsken.  
Akryl på lærred  
140x115 cm

Maleri

17.500 DKK



19

### **Møde i Wien**

Indgår i en serie malerier omkring en grænsekro i marsken.  
Akryl på lærred  
120x120 cm

Maleri

17.500 DKK

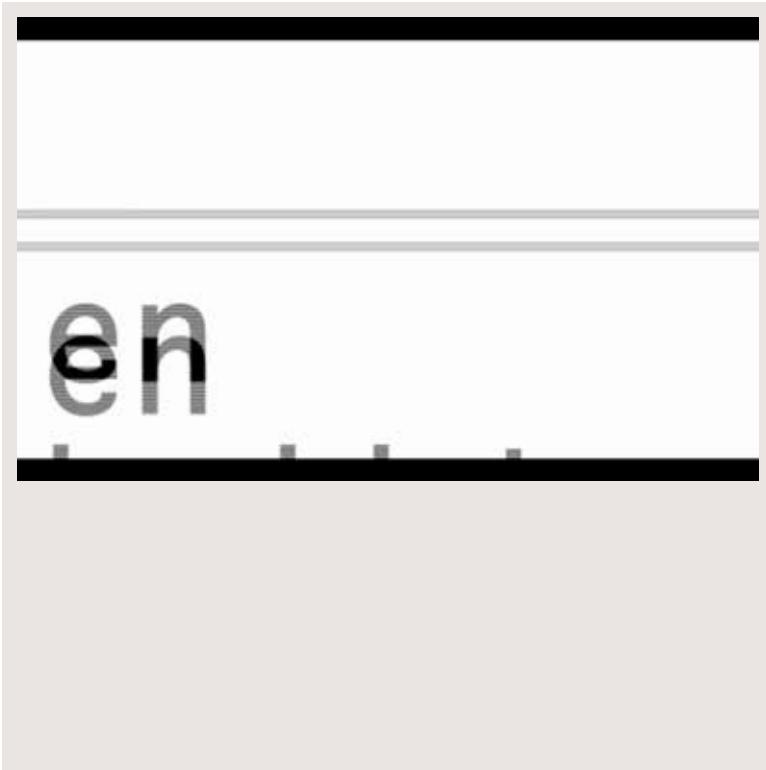


20

### **Hvis**

Akryl på ikke-opspændt lærred  
50x180 cm (i tre dele)  
Maleri

12.000 DKK



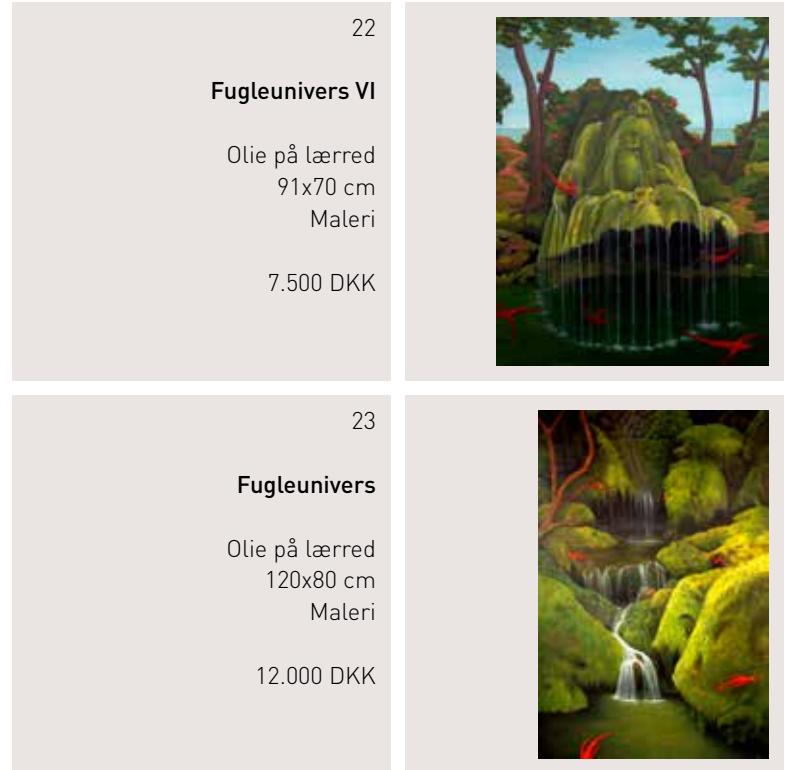
21

**Scrolling Sculpture**

01:38 min

Video

privateje





24

#### **Problemets med nationalismen**

Fem håndmalede flag; Danmark, Letland, Østrig, Monaco og Polen.

150x600 cm

Installation

20.000 DKK



25

#### **Dog Forest**

Pap, karton, kollage, maling

30x37 cm

Maleri

1.102 DKK

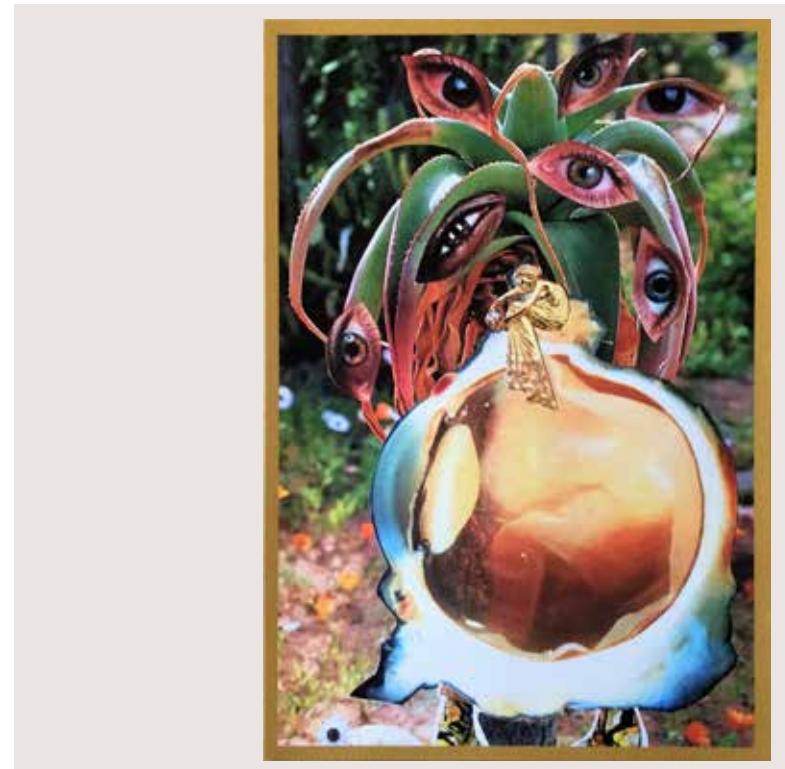


26

**Spirit Studies**  
(Portrait of Buer, teacher of "Moral and Natural Philosophy")

Fresco  
60x60 cm  
Maleri

8.500 DKK



27

**Sjælens spejl**

Print på papir  
61x40 cm  
Grafik

350 DKK



28

**Painters painting paintings  
(of painters painting paintings)**

Akryl, olie, oilstick, solid marker,  
lærred  
140x190 cm (i tre dele)  
Maleri



29

**Buridans tæppe**

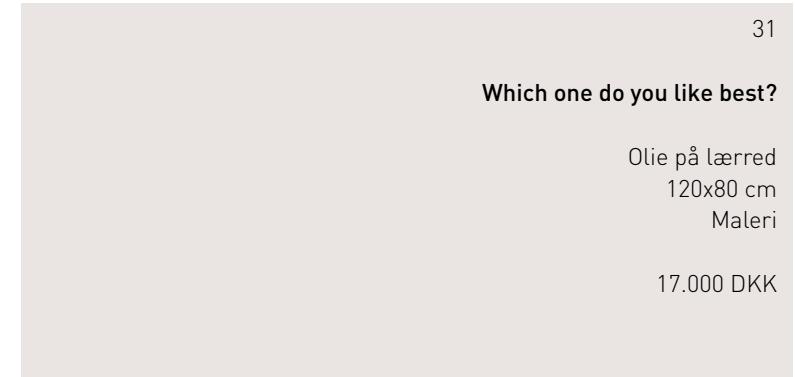
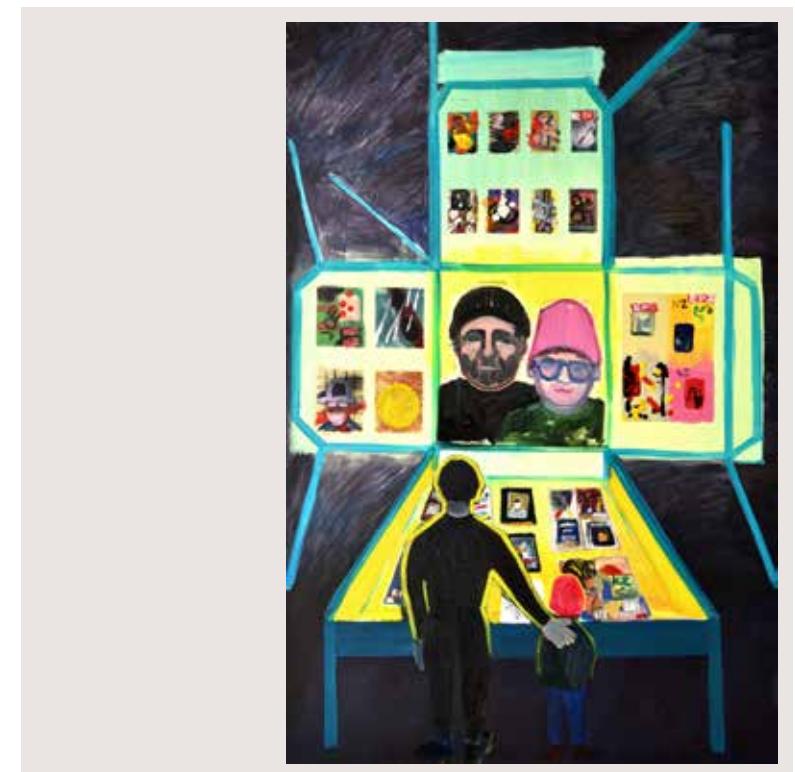
Akryl på lærred  
105x80 cm  
Maleri



30

**Artist Oil Fresco Posing Studio  
Canvas**

Fresco  
60x60 cm  
Maleri





32

**Totem relief**

Messing, hestehår

160x15x5 cm

Skulptur

Privateje



33

**Reservoir**

Videoinstallation med to skærme

01:32 min og 00:50 min

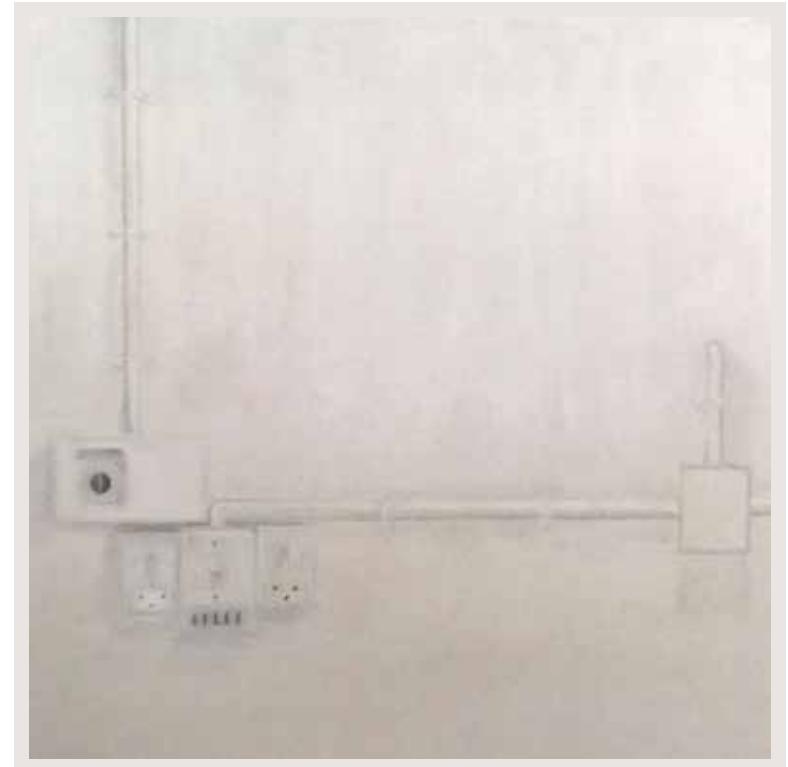
Installation



34

**Submerged**

01:37 min  
Video



35

**Væg med stikkontakter**

Olie på lærred  
80x80 cm  
Maleri

6.000 DKK



36

**Shifts and Contrivances VII**

Skåret og foldet screenprints på papir på aluminiumstæppe

7x200x160 cm

Grafik

27.000 DKK



37

**Seeker of the Truth**

Olie på lærred

23x25 cm

Maleri

8.500 DKK



40

**Song**

Olie på lærred

25x27 cm

Maleri

8.500 DKK



38

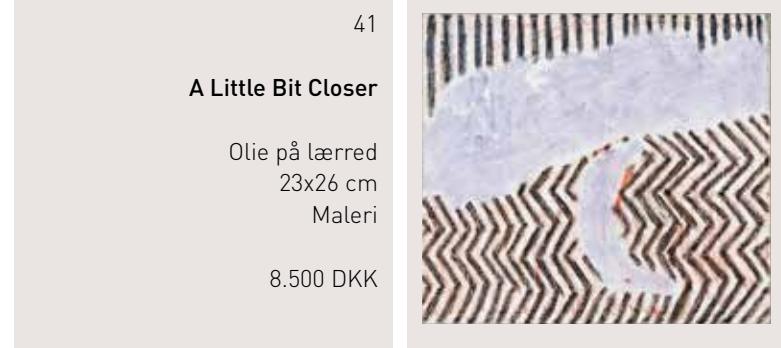
**Love**

Olie på lærred

26x28 cm

Maleri

8.500 DKK



41

**A Little Bit Closer**

Olie på lærred

23x26 cm

Maleri

8.500 DKK



39

**Rain Down**

Olie på lærred

25x26 cm

Maleri

8.500 DKK



42

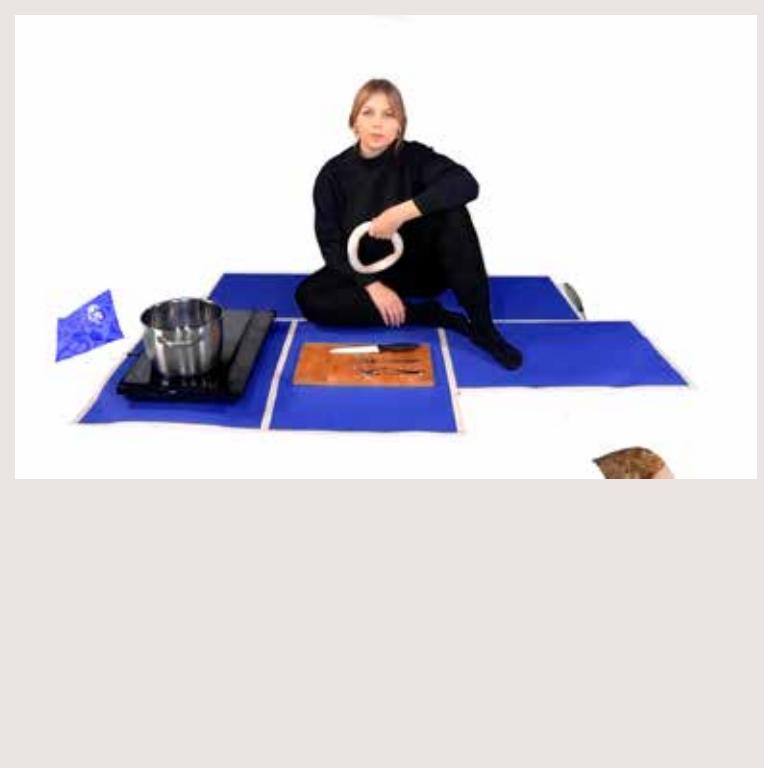
**Sun Brother**

Olie på lærred

25x26 cm

Maleri

8.500 DKK



43

**Plastic Necklace Performance: DAG +229**

iPhone og hovedtelefoner

05:40 min

Video



44

**Indsigt 3**

Tekstiler, stålstang

180x170 cm

Maleri

14.000 DKK



45

**Vinter kriger**

Print på Hahnemühle papir

50x30 cm

Fotografi

3.000 DKK



46

**Kandelabre**

Fundet pelsfrakke, træ, skumgummi

116x48x48 cm

Skulptur



47

**The Shame**

Akryl  
70x100 cm  
Maleri

10.000 DKK



48

**Inrejse**

05:31 min  
Video



49

**FLASKE**

Flaske og tekst på pap

33x8x8 cm

Skulptur

1.000 DKK

Han havde en flaske vin med, der så lang tid i hans hånd.  
Særlig gang han kom. Jeg gavte flasken og højdede,  
han ville komme igen.



50

**GLASSKÅR**

Glasskåret og tekst på pap

2x1x1 cm

Skulptur

500 DKK

Jeg træde på glasskåret, efter han var gået.  
Det var gennemsigtigt som en tåre.



51

**TAND**

Tand og tekst på pap

3x3x1 cm

Skulptur

100.000 DKK

Min far havde lige fået konstateret kræft, da vi gik tur  
på kirkegården, hvor jeg fandt en tand.  
Der var stadig noget af kæben tilbage.



52

**Uden titel**

Bomuld, lycra, metal,

laminathylde

25x84x58 cm

Skulptur

6.000 DKK



53

**Uden titel**

Bomuld, laminatplade

7x116x74 cm

Skulptur

6.000 DKK



54

#### **Hideaway**

Papkasser, kollage på fotokopier,  
makuleret papir

77x47x26 cm

Kollage

10.000 DKK



55

#### **Drømmen om noget andet**

Træ, papir, sten, keramik, modellervoks  
34x91x31 cm

Skulptur

3.000 DKK



56

**Sorgens Engel**

Akryl på lærred

60x60 cm

Maleri

5.000 DKK



57

**Afsted**

Akryl på lærred

60x80 cm

Maleri

5.000 DKK



58

**Sociale rum**

Fotografi, papir

42x30 cm

Fotografi

500 DKK

**Olivia Willman\*** // oliviafridahlwillman@gmail.com



59

( ) ( ) ( )

Salt, stof, rustfri stål

90x110x70 cm

Skulptur

10.000 DKK



Foto: Ulrik Lund

### Censurkomitéen 2019

René Schmidt  
Kasper Hesselbjerg  
David Svensson  
Sophie Dupont  
Tove Storch

Lidt Statistik / Some statistics	KP14	KP15	KP16	KP17	KP18	KP19
Indsendere / Applicants	428	431	421	383	374	334
Indsendte værker / Submitted works	2130	2075	1991	1918	1766	1683
Antagne værker / Accepted works	122	62	93	112	29	59
Repræsenterede kunstnere / Represented artists	43	36	44	53	20	38
Heraf debutanter / Debutants	40	32	29	40	14	32

