



kunstneres påskeudstilling
2011

Kunstnernes Påskeudstilling 2011

Århus Kunstbygning
J.M. Mørksgade 13
8000 Aarhus C

tlf.: 22 51 22 43

info@kp-spring.dk
www.kp-spring.dk

Åbningstider

17. april – 15. maj 2011
tirsdag – søndag kl. 10-17
onsdag kl. 10-21
åbent 2. påskedag kl. 10-17

Censurkomité

Søren Behncke (Papfar)
Jesper Fabricius
Linda Bjørnskov
Simon Grimm
Anders Visti

Bestyrelse

Marianne Markvad (formand)
Lizzi Holberg Holm
Kristen Forster
Lasse Kaae Christoffersen
Rune Drewsen

Forretningsfører

Ole C Hansen

Videograf

Ulrik Lyhne/Århus Filmværksted

Layout

Iben West

Webmaster

Anders Visti

Fotos til katalog

Niels Åge Skovbo /Focus

Betegnelser

* debutant
(M) maleri
(V) video
(F) foto
(G) grafik
(K) kollage
(S) skulptur
(I) installation
(G) grafik

**Katalogets færdiggørelse er
muliggjort med bidrag fra**

Aart de Vos Kunstnerartikler

KP 2011 er støttet af

Statens Kunstråds Billedkunstudvalg
Aarhus Kommune



ISBN 978-87 -993530-3-3

**kunstnernes påskeudstilling
2011** - den 65. censurerede

GERNINGER

- Et forord der hylder, forklarer og ikke mindst soner skyld.

KP handler om valg og det at vælge. Alle valg har sin egen pris. Vi har som censorer udført vores opgave. Valgt det, der gør KP 2011 og nu sones disse valg i denne tekst. Sonen ved de tanker, der bæres med fra 5 dage med værkerne, der blev valgt og fravalgt.

”Hvordan vælges der?”. Det er interessant. Et spøgende spørgsmål. Grundlæggende kigger vi på den måde, I vælger på. For hvert værk er en sum af valg. Her er fravalg, undladelser og ubevidste valg lige så sigende, som de bevidste, de tilsigende og tilsigtede valg. Om man gør det ene eller andet, om man helt undlader at gøre noget som helst, bærer en betydning i sig selv. En undsigelse er ikke en mulighed.

Denne tilgang gør bestemt ikke noget som helst lettere, nærmere mere håbløst. Når vi kigger på det, der står foran os, skygger vi samtidig henover det. Retningen af de valg, der er taget og det punkt, de danner, læses forskelligt alt efter hvilken optik, der sættes på dem. Hvor er disse valg taget fra, og hvor peger de hen imod. At forestille sig objektive kriterier, et ’rent’ øje, synes besynderligt i en verden, der ikke kan fastholdes i et syn. Beskuelse kunne umiddelbart beskrives som foranderlig. Jeg tror, det er noget helt andet. Det bliver en mistænkelig gerning at fastfryse det punkt, et valg skal tages fra. Det er ligeledes mistænkeligt at aflæse valgene ensidigt. Jeg er i store problemer, for det jeg beskriver, fører mod en position og i sidste ende et kunstsyn.

I censureringen havde vi en ramme udstukket af KP. Vi måtte kun forholde os til det, der stod foran os i det samme ’nu’, vi så dem. Alle oplysninger udover titel var ikke tilgængeligt. Vi skulle udelukkende forholde os til værkerne som noget isoleret fra afsenderen. Kan det lade sig gøre? Vil man ikke forsøge at forestille sig, hvem der taler til en? Er tanken om et udsagn uden en afsender mulig? Ja, det er det absolut nogen gange, måske mange gange. Men andre gange er det virkelig afgørende, at afsenderen

er der, er synlig. Vil man ikke forsøge at sammenligne og danne kategorier, at se værkerne frem på udstillingen, og hvordan, de vil indgå med de andre værker? De betingelser KP har valgt at lægge til grund for censureringen repræsenterer et kunstsyn. Den ramme, KP lagde for vores valg, kan opleves, som et ønske om at danne reelle og objektive betingelser for en vurdering. Her vil jeg gerne sone. Sone mine valg og valgenes utilstrækkelighed. Sone mine gerninger. Jeg snød og blev snydt.

Hvorfor disse forklaringer, denne soning. Jeg ved, jeg forsøger at skabe plads til at hylde. Jeg vil på vegne af censorerne takke ALLE, der har sendt ind til dette års KP. Det har hele vejen igennem været en fantastisk oplevelse, at være gæst i jeres rum. Magisk, sigende og voldsomt at se den glæde, smerte og vilje til at lade hånden, øjet, tanken og hjertet tale. 1000 TAK. Her er så summen af 5 dage med valg.

Værsgo’, KP 2011.

Statistik fra kp 2006-2011	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Indsendere	431	351	318	384	333	314
Indsendte værker	1997	1578	1478	1836	1578	1398
Antagne værker	138	60	113	161	71	88
Repræsenterede kunstnere	64	37	51	78	38	48
Debutanter	40	22	31	55	23	35



censorer: Anders Visti, Linda Bjørnskov, Simon Grimm, Jesper Fabricius, Søren Behncke

Rasmus Broberg Andersen	1/ Feel it with your Landlord (M) 50 x 70 cm, 20.000 kr.
Pejtersborg 16	2/ Uden titel (M) 60 x 80 cm, 25.000 kr.
9560 Hadsund	3/ Uden titel(M) 40 x 50 cm, 15.000 kr.
basmus_broberg@hotmail.dk	4/ Uden titel (M) 47 x 38 cm, 10.000 kr.
26110477	5/ Uden titel (F) 55 x 40 cm, 15.000 kr.
*	6/ E=MC ² (V, C) 100 x 139 cm, 30.000 kr.



6/ detalje

7/ Ferien (M) 100 x 120 cm, 14.000 kr.	Susanne Böse Andersen
	Brovej 4
	8250 Egå
	susanne.andersen@event.dk
	22167979



Timo Andersen
Ternevænget 7
6360 Tinglev
timo.andersen@yahoo.dk
*

8/ Blumfeld (Too cool for artschool) (M) 47 x 45 cm
9/ Mia (Jeg har kneppet Egon Schiele) (M) 103 x 49 cm



10/ Folla (menneskemængde) (M) 130 x 150 cm, 19.000 kr.

Mona Askær
Langelinie 52
5230 Odense
mona.askaer@privat.dk



Nana Rosenørn Holland Bastrup
Blegdamsvej 80
2100 København
nana@nanart.dk
28599797

11/ Ohne Titel, 04:41 (V), 2.500 kr.
12/ Uden titel, 04:24 (V), 2.500 kr.
13/ Uden titel, 01:59 (V), 2.500 kr.
14/ Uden titel, 03:03 (V), 2.500 kr.
15/ Uden titel, 02:52 (V), 2.500 kr.
16/ Ohne Titel, 04:58 (V), 2.500 kr.



1-6/ detalje

17/ Else gik i skoven (II) 20 x 27 x 33 cm, 8.700 kr.

Anne Sigun Bjerring
Vilhelmskildevej 5,1.
5700 Svendborg
annesigun@gmail.com
30240082
*



Michael Brøsch
Bakkegårdsvej 13
8240 Risskov
michael@brosch.dk
22642766

18/ The perfect Human No. 12 (F) 48 x 32 cm, 2.000 kr.
19/ The perfect Human No. 15 (F) 48 x 32 cm, 2.000 kr.



20/ Grænseløst begær (M) 75 x 90 cm, 6.000 kr.

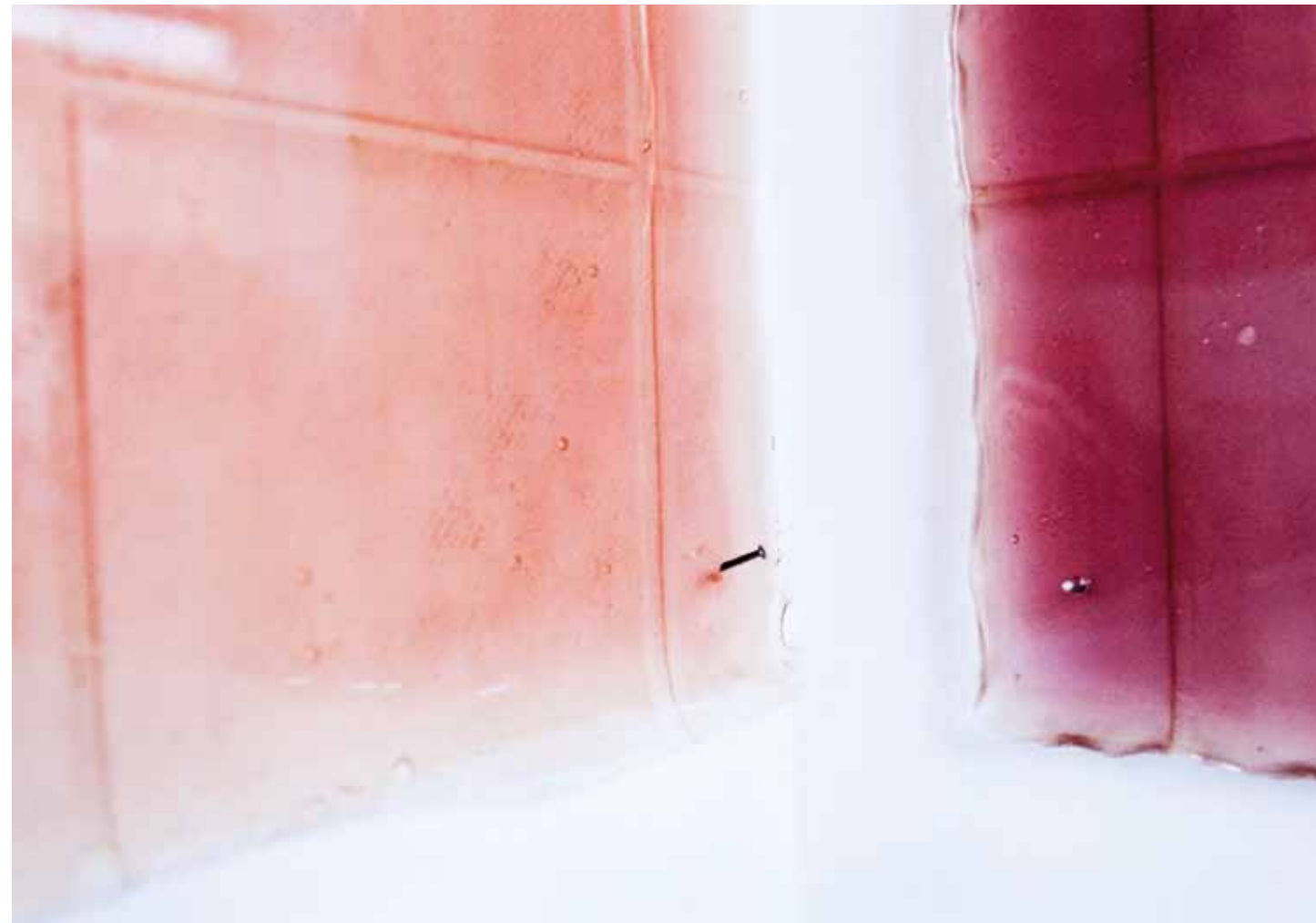
Ivan Christenesen
Gammel Hobrovej 83
8920 Randers NV
ivanchristensen@skylinemail.dk
*



Mogens Cuber | 21/ Hodie tibi, cras mihi (M) 120 x 180 cm
Tjærbyvej 128
cuber@tiscali.dk
8930 Randers NØ
*



22/ Mentalhygiejne (I) 150 x 73 x 2 cm, 9.000 kr. | Jette Dalsgaard
Vesterfælledvej 67 st
1750 København V
kunst@jettedalsgaard.com
40374023
*



/ detalje

Helene Lund Den Boer | 23/ Hardcore Innocence (M) 51 x 41 cm, 3.500 kr.
Romledvej 5
7620 Lemvig
petmepaintme@mac.com
30497580



24/ Monstrans: Glædens vinger, vrid dig aldrig sikker.
Kirsebær og mahogny. (S) 180 x 130 x 130 cm, 18.000 kr.

Hans Ditlev
Bragesvej 39
8230 Åbyhøj
hansditlev@stofanet.dk
86155415
*



Tina Dybdal Skovladen 10 8450 Hammel tina.22@live.dk 41168268 *	25/ Kunsten når du mindst venter det - myeproli (F, G) 52,5 x 80,5 cm, 25.000 kr.
--	---

26/ 40 x 40 x 1000 x 64 - 4 farver (S), 10.000 kr.	Søren Friis Livenåvej 1 9850 Hirtshals sf@soren-friis.dk 20411656
--	---



Brian Frænde	27/ 8 Minutes #Thue (F) 100 x 80 cm, 5.500 kr.
Krabbesholm Allé 15	28/ 8 Minutes #Cathrine (F) 100 x 80 cm, 5.500 kr.
7800 Skive	29/ Untitled (blå og gul refleksion) (F) 83 x 75 cm, 2.300 kr.
b@fraende.dk	30/ Mandag-fredag (#mandag, #tirsdag, #onsdag, #torsdag, #fredag) (F) 20 x 30 cm, 2.500 kr. pr. stk.
61306656	31/ Untitled (playhouse) (F) 87 x 100 cm, 3.000 kr.
*	

32/ Nocturnal Visit (M) 100 x 100 cm, 8.500 kr.	Anne Grarup
	Kalsholtvej 16 a
	8600 Silkeborg
	anne@anngarup.dk
	27737777



30/ detalje



Amalie Klestrup Hansen | 33/ Post Aura (M) 70 x 100 cm, 5.200 kr.
Munkensvej 8 st. tv
2000 Frederiksberg
amaliepigen@sol.dk
61785638
*



34/ I used to think that I knew you (M) 120 x 80 cm, 4.000 kr. | Sif Hedegård
Store Glasvej 20, 2 dør 1
5000 Odense C
sh_danishcrown@yahoo.dk
28743671
*



Mette Jakobsen | 35/ The Result of folding Walls, 2010 (I) 150 x 150 cm
Abel Cathrines Gade 7, st.tv
1654 København V
mettejakobsen2008@yahoo.com
22419019
*



36/ Uden titel (M) 100 x 100 cm, 8.000 kr. | Mogens Kjær
Askøvænget 10
8381 Tilst
doven@paradis.dk
*



Litten og Konrad Korabiewski Tagensvej 214 2. tv 2400 København NV litten.a@gmail.com 31352456	37/ Påvirket Som Kun Et Menneske Kan Være (Bogværk) 30 x 22 x 3 cm, 2.700 kr.
--	---



38/ Velkommen hjem (træ, rislampe, banner) (M) 110 x 95 cm, 5.000 kr.	Mikkel Svane Kristensen Sønder Allé 14, 2 th. 8000 Århus C mskno1@hotmail.com 50525751 *
---	---



Elisabeth Laursen Blåbærvej 1 8600 Silkeborg elisabeth_laursen@hotmail.com 22271208 *	39/ Grauballe 1 (S) 40 cm, 27.500 kr.
--	---------------------------------------



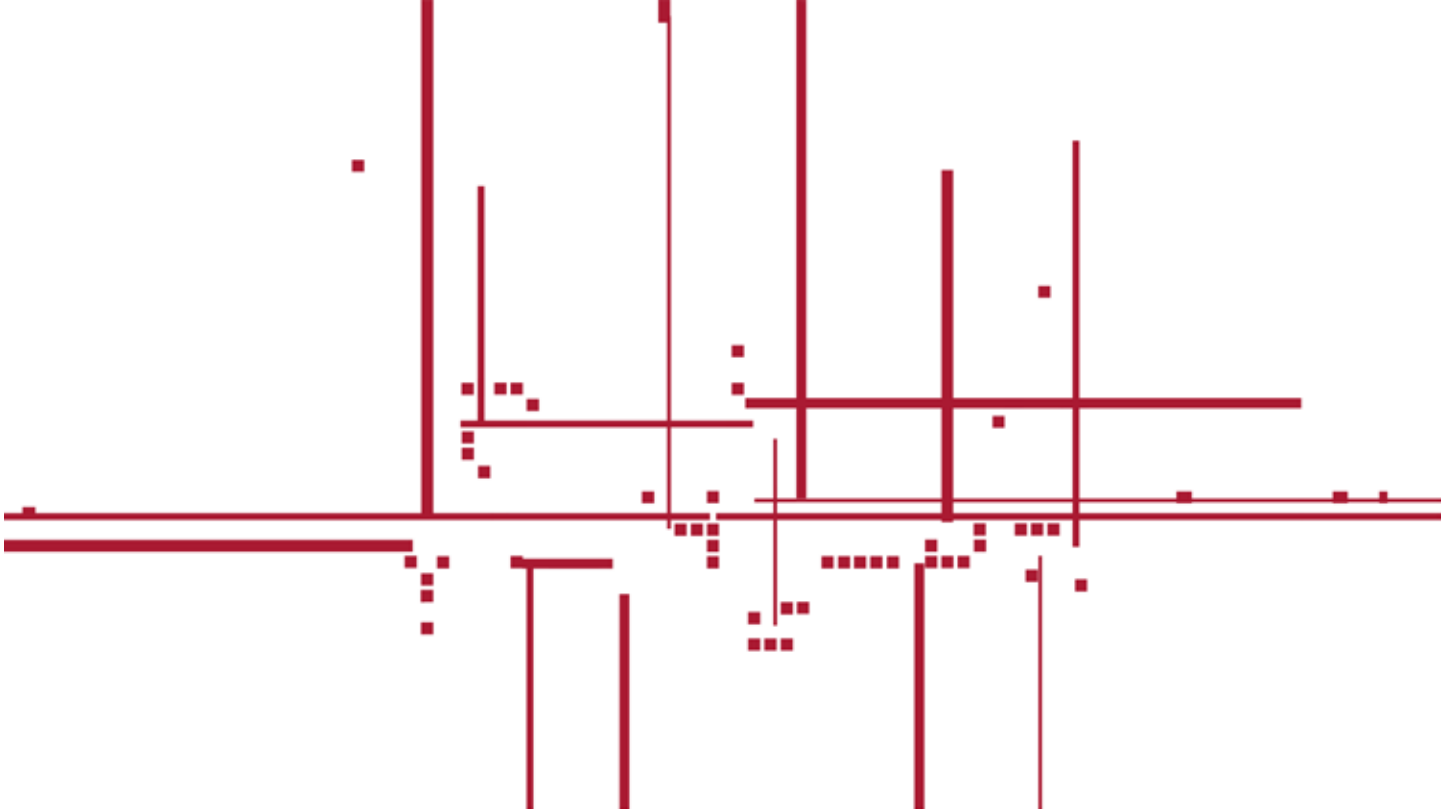
40/ Skov ¼ nat på Holmen 2 (F) 60 x 40 cm, 4.250 kr.	Thomas Kaare Lindblad Klostergade 68, 4 mf. 8000 Århus C tklfotografi@gmail.com *
--	---



Bente Lindum Hornemansgade 19 2100 København Ø bentelindum@post.tele.dk 26129461	41/ Blue Note (I) 300 x 200 cm, 25.000 kr. 42/ "A Cozy Day" (I) 200 x 200 cm, 15.000 kr.
--	---



43/ Timeout (V), 9.000 kr.	May-Britt Mohr Fåborggade 21 st. tv 8000 Århus C may-britt@moho.dk 61777789 *
----------------------------	--



Heine Moskvill
Stivivegen 136
3677 Notodden. Norge
Heymosk111@yahoo.no

- 44/ Waiting for the laundry at a gas station near silver rocks, australia (F), 2.400 kr.
- 45/ Take a look around while waiting for the laundry get done at a gasstation near silver rocks (F), 2.400 kr.
- 46/ Just wanna say hello to somebody, while i am just waiting at the gas station (F), 2.400 kr.
- 47/ No people wanna talk, so i look at a visible mass of water droplets instead (F) 2.400 kr.



47/

48/ Nabo (F) 60 x 45 cm, 2 x 2.900 kr.

Pia Henni Möller-Light
Nygade 3, 3. tv
8000 Århus C
moller-light@mail1.stofanet.dk
*



Preben Mørup
Ditzelsvej 31
8450 Hammel
moerup@mail.tele.dk

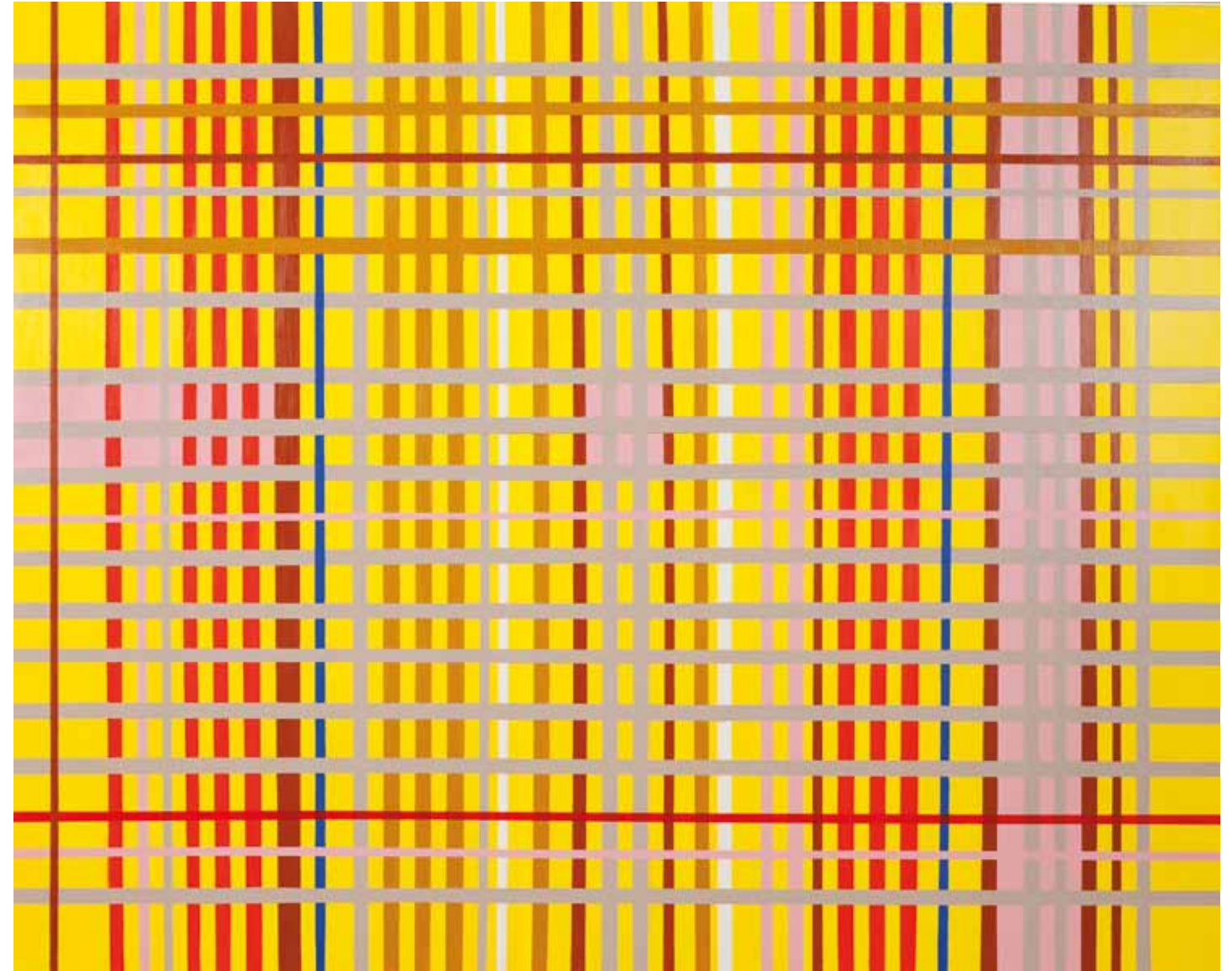
49/ Glæde over Danmark (M) 100 x 150 cm, 3.000 kr.
50/ På krigsstien i Afrika (M) 100 x 150 cm, 2.500 kr.



50/

51/ Uden titel (M) 120 x 150 x 3,5 cm, 8.000 kr.
52/ Uden titel (M) 120 x 120 x 3 cm, 7.000 kr.

Betina Nielsen
Per Degns Vej 7
9000 Aalborg
betnie@stofanet.dk
*



51/

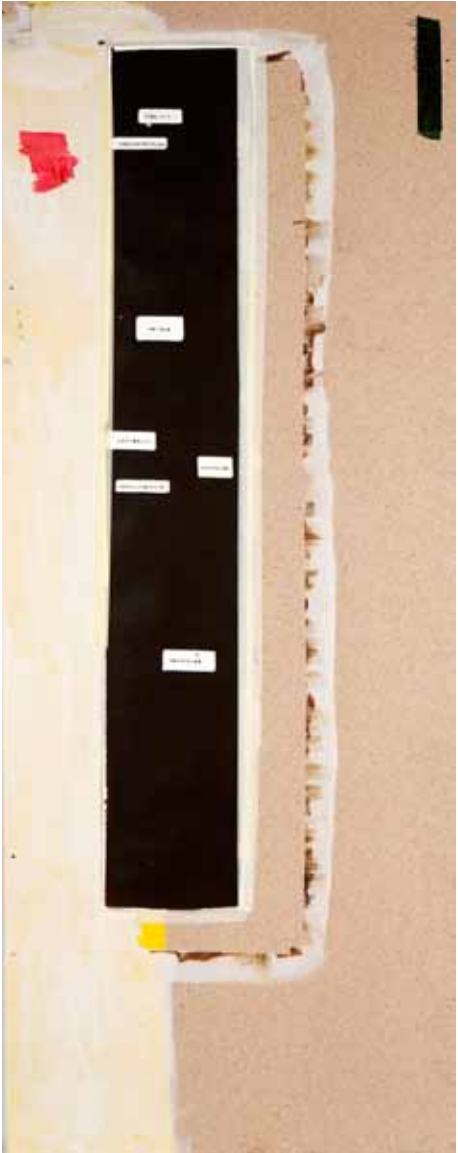
JETHONI - Jesper Thomas Nielsen
Nørre Ås 22
4200 Slagelse
jethoni@jethoni.dk
22622129
*

53/ New pyramid every 52 years (M) 60 x 80 x 1,5 cm, 6.900 kr.



54/ Ordbillede #1 (M) 160 x 80 x 3 cm

Met-Mari Nielsen
Baunevej 12
8361 Hasselager
mmn@infinite.dk
25624402
*



Rikke Ehlers Nilsson Ørstedsgade 38, 3 tv 5000 Odense C rikkeehlersnilsson@gmail.com *	55/ (ARAMAT) and (MAHP) (F) 20 x 30 cm, 6.000 kr.
	56/ "Architectural forms of building which display school related shooting between 1902-2010" (F) 10 x 18 cm, 5.500 kr.
	57/ Ford Escort rs Cosworth, Nissan gt-r, Volvo c70 coupe, Infiniti fx45 (F) 11 x 17 cm, 6.000 kr.
	58/ Composition With Spruce and Fir Trees (F) 30 x 30 cm. 8.000 kr.
	59/ One Match Sculpture (F) 30 x 30 cm, 7.500 kr.
	60/ Still Life (with Snake and Chameleon) (F) 10 x 15 cm, 6.000 kr.



57/ detalje

61/ Erindringstæppe (T) 165 x 125 cm, 3.000 kr.	Ingelise Nørgård H.C.Andersensvej 32 2. tv 9000 Aalborg kajlise@stofanet.dk 30231658 *
---	---



Michael Würtz Overbeck | 62/ Home Dead Totem (T) 42 x 69 cm, 15.000 kr.
Engparken 10, 3. tv
8230 Åbyhøj
mwoverbeck@jubii.dk
28853574

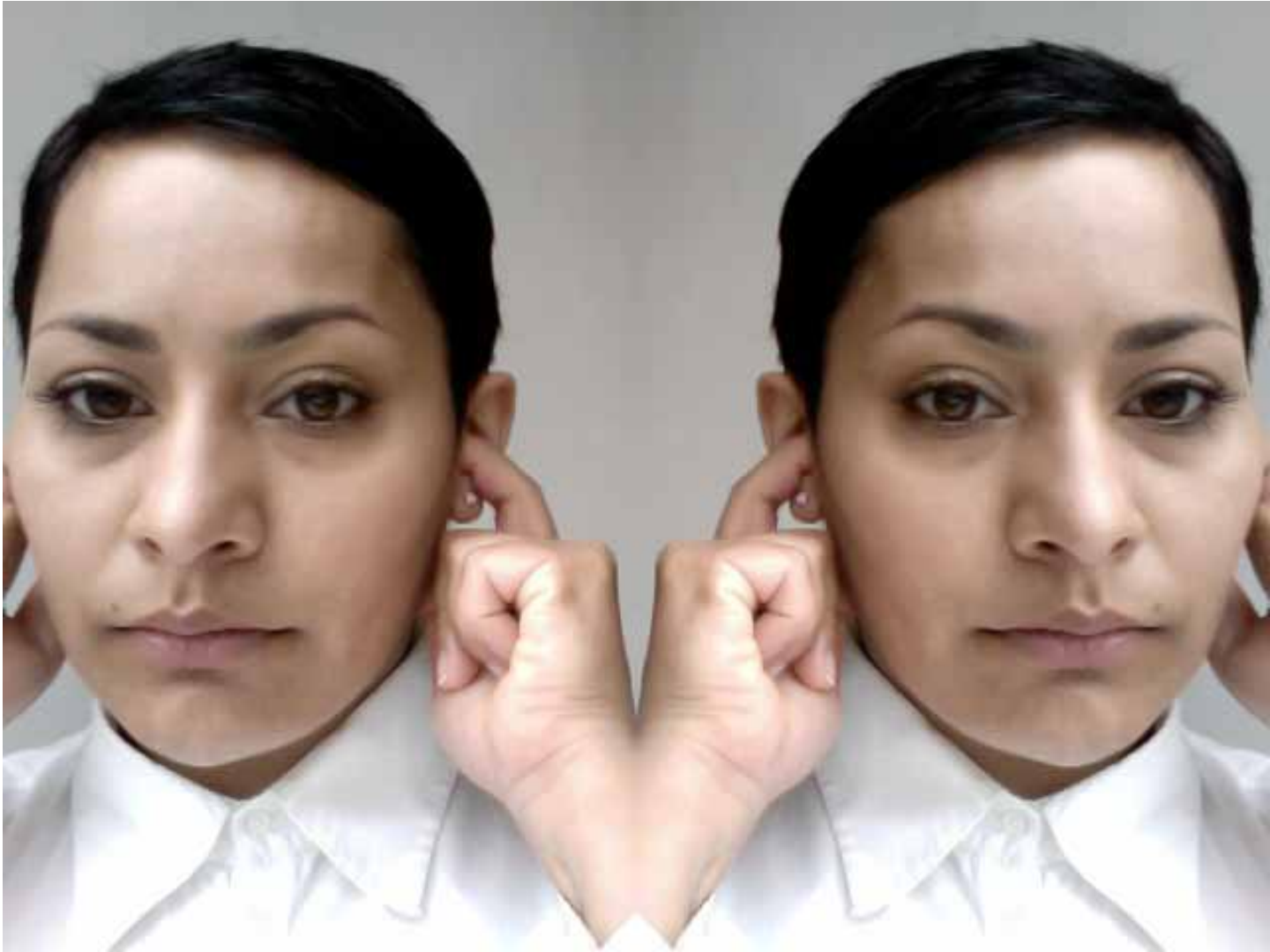


63/ "Splatter 1" (K) 25 x 18 cm, 1.500 kr. | Lone Penstoft
64/ "Splatter 2" (K) 15 x 15 x 3 cm, 1.200 kr. | Skansen 12, st. tv
8400 Ebeltøft
info@lonepenstoft.dk
20978989



Evalajka Pervin
Dronningensgade 75, 5 tv
1420 København K
evalajka@hotmail.com
30220678
*

65/ Ingen titel varighed 01.56 min. (V) 12.000 kr.
66/ Ingen titel varighed 01.10 min. (V) 10.000 kr.



66/ detalje

67/ Uden titel (K) 50 x 60 cm, 4.000 kr.
68/ Uden titel (K) 50 x 60 cm, 4.000 kr.
69/ Uden titel (K) 50 x 60 cm, 4.000 kr.
70/ Uden titel (K) 50 x 60 cm, 4.000 kr.

Ole Wedele Petersen
Rydevænget 63, 3. tv
8210 Århus V.
Olewepp@gmail.com
27122140



67/

Johanne Lykke Poulsen
og Julie Stavad
Willemoesgade 10, 3. th
8200 Århus N.
jo.lykke@gmail.com
* 81717881



72/ Komposition med gul, rød og grøn (M) 80 x 100 cm, 6.000 kr.

Evan Birkebæk Rasmussen
Ulrik Birchs Allé 56, 2. th
2300 København S
evanbirkebaek@gmail.com
61654997



Jette Raunsborg Jens Baggesensvej 4 8660 Skanderborg jetteraunsborg@mail.dk 40286044 *	73/ U.T (M) 80 x 80 cm, 5.300 kr.
---	-----------------------------------



74/ Sudoku Medium (M) 150 x 150 x 3 cm, 11.500 kr. 75/ Sudoku Genius (M) 150 x 150 x 3 cm, 11.500 kr. 76/ A4 Spiral Bound (M) 140 x 105 x 3 cm, 9.000 kr. 77/ Papercut (S) 152 x 80 x 5 cm, 11.500 kr.	Allison Barry Rosenlund Ålesundvej 10 8200 Århus N abr@abrosenlund.com 86169188 *
---	--



Marianne Rying
Kastanievej 13
9000 Aalborg
mariannerying@yahoo.dk
40315654
*

78/ Ingen (M) 100 x100 x 4 cm, 7.500 kr.
79/ Uden titel (M) 100 x 100 x 4 cm, 7.500 kr.



78/

80/ "Swing King" (M) 80 x 100 x 1 cm, 7.000 kr.

Maya Stefania
Alléen 33
8660 Skanderborg
maya@wibling.com
20685864
*



Arne-Mariús Skogås
Slejpnersgade 6, 2. 1
2200 København N
iuorden@gmail.com
28681782
*

81/ Transportation #2 (Japanese Landscape) (F) 61 x 72,5 cm, 4.000 kr.



82/ Uden titel (G) 106 x 150 cm, 5.000 kr.

Laurits Nymand Svendsen
Rughavevej 1, 3. th
2500 Valby
kootasu@hotmail.com
21843475
*



Lise Uhrskov Sankt Peders Stræde 10, 5. th 1453 København K mail@liseu.dk *	83/ Uden titel (M) 60 x 60 x 5 cm, 4.000 kr. 84/ Uden titel (M) 60 x 60 x 5 cm, 4.000 kr. 85/ Uden titel (M) 60 x 60 x 5 cm, 4.000 kr.
---	--



86/ Afkast (1) (F) 30 x 20 x 1.3 cm, 2.000 kr. 87/ Afkast (1) (F) 30 x 20 x 1.3 cm, 2.000 kr. 88/ Afkast (1) (F) 30 x 20 x 1.3 cm, 2.000 kr.	Viveke Wolfhagen Nordøgade 13a 8200 Århus N Viveke.wolfhagen@worldonline.dk 61777284 *
--	---



censorer

SØREN BEHNCKE (PAPFAR)

f. 1967.
www.v1gallery.com/artist/show/10

Aros skrev i 2008:
en af samtidskunstens mest fornyende og spændende kunstnere. Søren Behncke – også kendt under navnet Papfar – har med afsæt i mange skæve og tankevækkende aktioner i det offentlige rum udviklet sit helt eget visuelle univers fyldt med humor, holdninger, symboler, visuelle sproglblomster – og en vild fascination af pap! Søren Behncke har i mange år været fascineret af alle former for papemballage. Det vil sige de papkasser, der almindeligvis bliver til affald i det øjeblik, de mister deres indhold, og kun er til besvær og noget, ingen vil kendes ved. Set med Behnckes øjne rummer forbrugerismens spildprodukter – stemplet med alverdens varenavne og simple grafiske tegn – en overflod af kunstneriske muligheder. Disse muligheder griber han på sin spøjse, anti-autoritære og humoristiske måde.

LINDA BJØRNSKOV

f. 1973.
www.lindabjornskov.dk

For Linda Bjørnskov er maleriet det nærmeste sted at jonglere med samfundsbevidsthed og kritiske undertoner. Side-løbende arbejder Bjørnskov med andre kunstneriske projekter som dokumentarfilm, instruerer skuespillere til mockumentary-film, grafik, malericollage og tegning. Værkerne spænder vidt – fra den feministiske tradition i dagligdagsscener, identitetsjagt, politiske og historiske referencer fra verdenskortets brændpunkter, samt til verdens glemte huller som u-landsproblematikken. Midt i det mørkeste mørke af dybe tematikker – er der også håb og humor. Bjørnskovs farver er ofte skingre nuancer, og stilen er udpræget legende, naivistisk, og det figurative maleri krydser klinger med det abstrakte maleri.

JESPER FABRICIUS

f. 1957.
www.jesperfabricius.dk

Er autodidakt som billedkunstner, og uddannet på den Danske Filmskole som klipper, hvilket måske har bevirket at han har lavet flere lidt underlige film. Om en af filmene skrev Ebbe Iversen ”at selv om den kun varede 20 minutter, kunne det godt følles som en evighed”

Jesper Fabricius har lavet en del bøger, de fleste er udkommet på hans eget forlag Space Poetry, som også udgiver Kunsttidsskriftet Pist Protta. Tidsskriftet er indtil nu udkommet i 69 numre af varierende kvalitet, hvor Jesper Fabricius siden 1981 har været redaktør sammen med bl.a. Åse Eg Jørgensen og Jesper Rasmussen, som begge har betydelig større karrieremæssig succes end ham.

Jesper Fabricius har også forsøgt sig med maleri, tegning, collage, linoleumssnit, skulptur, installation og et enkelt relationelt kunstværk. Han har også været udstillingskurator, hvilket medførte en del forvekslinger med Jacob Fabricius, samt betegnelsen ”Bajads” fra Henning Damgaard Sørensen.

Jesper Fabricius siger om sin rolle som censor ved KP11: ”Jeg skal gøre mit bedste!”.

ANDERS VISTI

f. 1973.
www.andersvisti.com

Arbejder med software, installation, film, lyd, tegning og kunstpublikationer. Medstifter og medredaktør af Tidsskriftet / Forlaget * [asterisk], der siden 2002, med springende intervaller, har udgivet kunst- og værkbaserede bøger og tidsskrifter.

Seneste udstillinger: ABERNES Skrift – C.I.R.K.A. Center for Infrahuman Research, Kommunikation og Analyse. Forsøgsoptilling 137C Den Frie Udstillingsbygning 2011. Interaktiv Teknologi fra Århus (og andre virtuelle steder) Koh-i-Noor 2009. X < > X, The World is Not a Fixed Image Machverket 2009. En helt normal udstilling Overgaden, Institut for Samtidskunst 2009. Verbale Pupiller Århus Kunstbygning 2009.

Der er ikke rigtig nogen grund til at reproducere et billede som de fleste af os genkender. Kunst skal være, om ikke ligefrem revolutionerende og omstyrtende, så i hvert fald et ekstraordinært appendiks til den sum af familiære billeder, vi opholder os i.

Jeg prøver altid at holde øje med, hvordan ideer og billeder produceres og medieres – og i hvor høj grad et billede, en handling eller en idé forsøger at virke på selvstændige vilkår, fremfor at overholde omgivende standarder.

SIMON GRIMM

f. 1968.
www.simongrimm.dk

Arbejder med maleri, keramik og silhuet klip.

”Det Korte Kunstsyn”
Jeg ser kunst som en kontekstbestemt ytring. Kunstobjektet, det traditionelle ’værk’, er næsten ikke noget i sig selv. Formelt er kunstobjektet en formbærer af ytringens grammatik og agerer på sit bedste som en udløser for en bevidsthed om, og en relation til, omverdenen – den nære som den fjerne.

Enhver given ytring er ikke blot kontekst-afgjort, men endvidere også i sig selv en markering i tid og rum, i geografi og i en bestemt form for tidslighed, i diverse diskurser og historier. Alle disse elementer er afgørende for værkets generering af mening. Kunst er ikke et autonomt rum.

Jagten på ’det nye’, modernismens og avantgardens strategi, bliver en udvidelse der i sidste ende altid fører tilbage til spørgsmålet: ’Hvad er kunst?’. Det er måske mere relevant at spørge: ’Hvad kan kunst?’.

Kunsten har ideelt set alle muligheder tilgængelige – de er bare ikke aktualiserede. Kunst er muligheden for udtryk, hvor alt i sit udgangspunkt er gyldigt, på tværs af etik og eksisterende samfundsværdier. Disse forhold er ekstraordinære og unikke for kunsten.

Kunst handler for mig ikke om ’det nye’, men i højere grad om noget ’andet’, som en mulighed. Det er her jeg kigger ind.

