

Anne-Sofie Overgaard
Jona Borrut
Litten Nystrøm
Morten Barker
Olivier de Bree

SPRING13

Jeg fandt det ikke. Min
stirrede usikkert ned på overfladen under dem.
Den skulle ikke være sådan. Jorden er guld. Den er blødt.
Blåt vand og ... hendes stemme var ubeskrivelig. Hvidt.
En matrold klode, der hang mellem sigende, uendelige skibe, der
korroderede overflade blev sikket af de smaltende møder i det gamle bane.
revnede,
eroderede klipper stak stift op. De fide stier var blevet gravet af
udhulede grave lavede fordybninger på overfladen, endte i
gabende søi.
En kroget række af afbrøkkede bjergtoppe skulder for dem. De nærmeste og nærmeste af alle.
Mørkt, usundt vand pleskede under dem, et stort hav, toppet med tak og afsluttes med
forsvandt i dynger af skrald. Han gik mellem ruinerne. Det havde engang været en stor by.
Menneskene var formentlig gået ned i beskyttelsesrum, mine og underjordiske steder.
havde de uvidet deres underjordiske kamre.
I tre århundreder havde mennesker, rigtige mennesker, holdt ud, havde levet under
jorden. Når de kom op, måtte de have blyforurensede luften. De trængte deres
føde i tankke, filtrerede deres vand og komprimerede pakker til
De skærmte deres øjne mod den
glødende sol

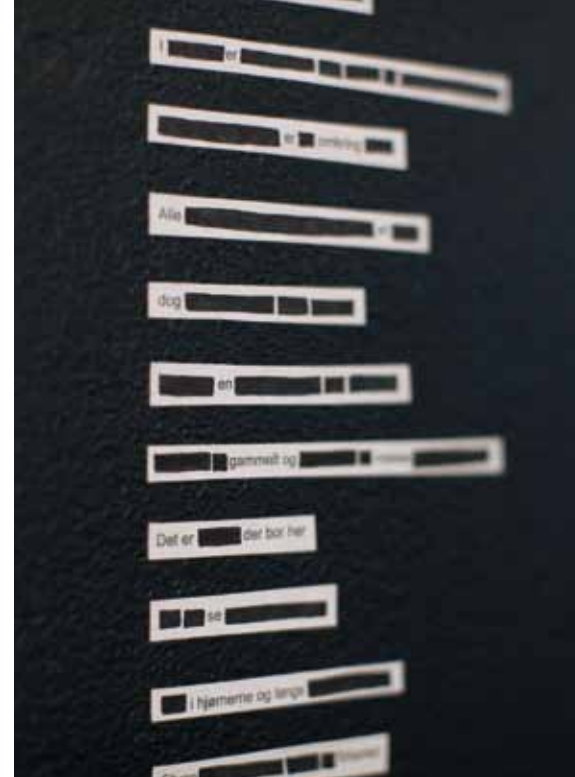


dykkerdragt. Alt mens utallige de, blomstrende af aktiviteter. Planter dædelige pøle af stråling. n form for organisk liv. Og så begyndte smerter med planet. Se på os. Ved du hvad, væsken var. Syre. For ave, vore forfædre faldt ud af. Midt på landingsg og hjelme, rumdragter – som om vi var bulet og s ndtlig verden, hvor vi ikke kan overleve af sted igen. lanet. Ikke længere. Jorden er levende nger. Vi er en art – en gammel art. For gamle forhold, de gamle faktorer, balance år siden. Men hele planeten er uick

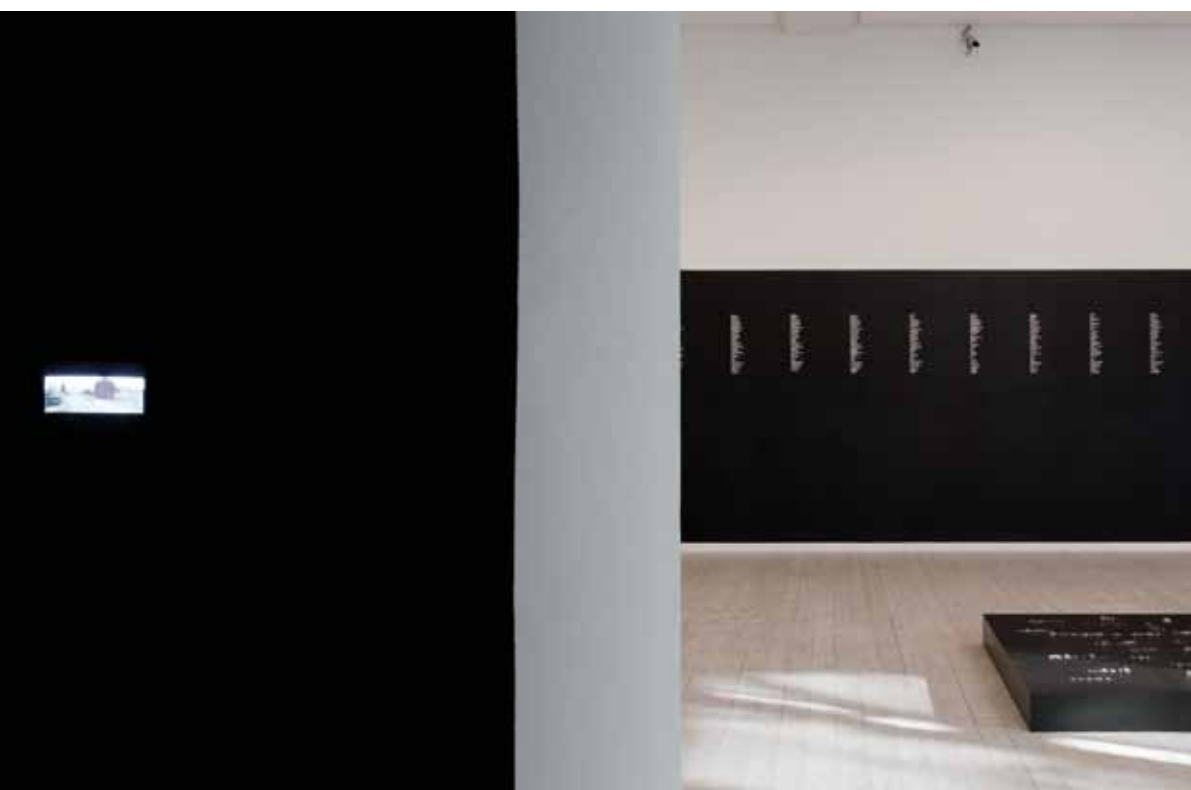
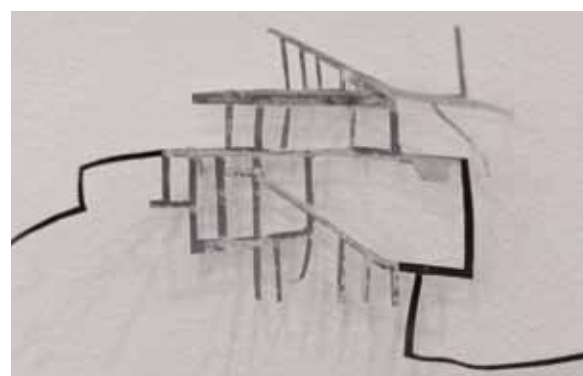
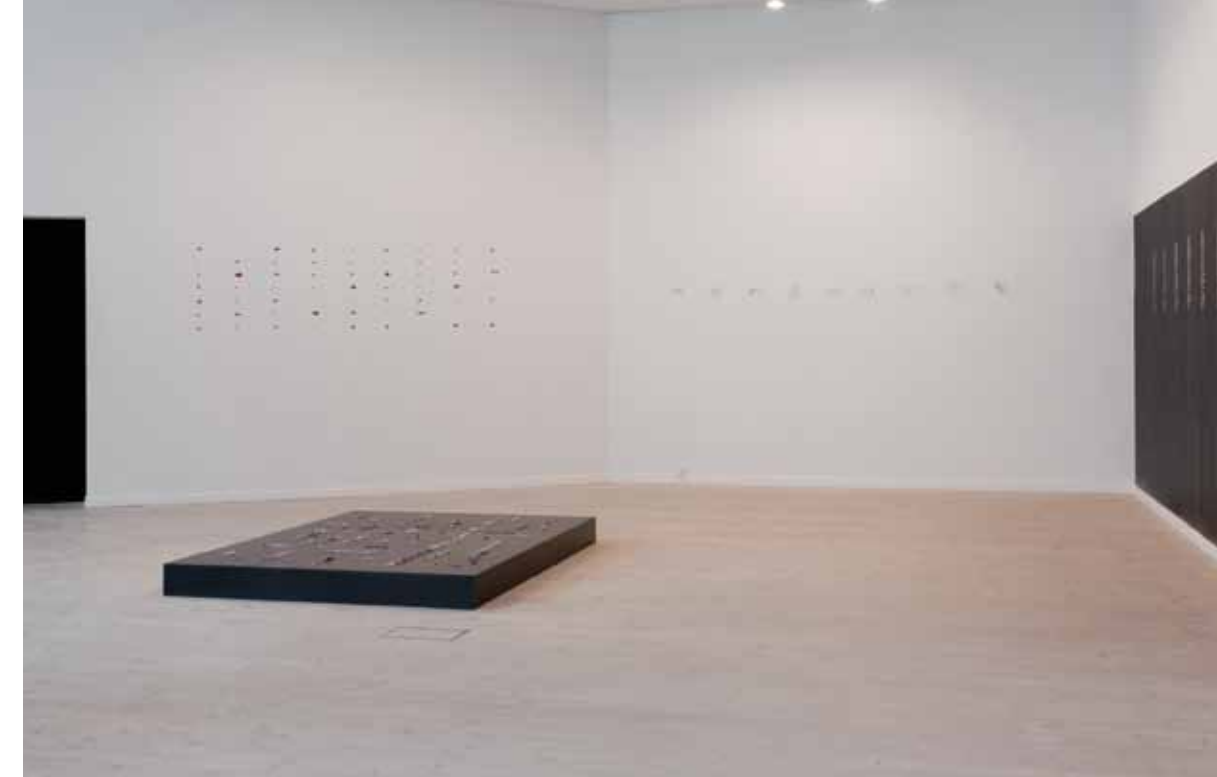


Anne-Sofie Overgaard





Jona Borrut





Litten Nystrøm





Anne-Sofie Overgaard
Jona Borrut
Litten Nystrøm
Morten Barker
Olivier de Bree

SPRING13

Bestyrelsens forord

Velkommen til SPRING13 - 10 års jubilæumsudstilling.

SPRING13 er en udstilling, der i anledning af jubilæet præsenterer fem kunstneres værker, udfoldet i hele underetagen i Kunsthall Aarhus.

Vi er glade for at kunne præsentere en udstilling lavet af Litten Nystrøm, Jona Borrut, Anne-Sofie Overgaard, Morten Barker og Olivier de Bree. De fem kunstnere har de sidste mange måneder arbejdet intenst og ambitiøst på at lave en god og givende udstilling.

Til SPRING inviterer KPs bestyrelse udvalgte kunstnere, der tidligere har vist særligt kunstnerisk potentiale på Kunstnernes Påskeudstilling, til at lave en fælles udstilling, hvor de får mulighed for at præsentere deres værker i en mere udfoldet grad. Som en del af KPs talentpleje stilles en vejleder til rådighed, som dels giver kunstnerne en individuel vejledning i forhold til deres egne projekter og dels tilbyder en vejledning i etablering af gruppens samlede udstilling ved i fællesskab at diskutere projekterne og deres installationsmuligheder i udstillingsrummet og kataloget. Vejleder har i år været billedkunstner Elsebeth Jørgensen.

SPRING er i dag en fast bestanddel af Kunstnernes Påskeudstilling. Det, der i 2003 startede som et skud på KP-stammen, med en vision om at skabe et springbræt for den talentfulde aspirant mod den professionelle kunstscene, har nu udviklet sig til at være en vigtig del af KP. På den censurerede udstilling er rammerne meget snævre, og det er censorerne, der uden at kende til kunstnernes intentionelle kontekst, udvælger værkerne og arrangerer dem i udstillingsrummet. Denne udstillingsform har nogle begrænsninger, som gør at SPRING giver god mening på KP. SPRING giver nemlig kunstnerne mulighed for at udfolde sig i en større skala, og det er op til kunstnerne selv at præsentere deres værker og praksis i udstillingsrummet.

Vi synes, at SPRING gennem de første ti år til fulde har demonstreret sit potentiale som springbræt for de inviterede kunstnere. Og de kommende ti år? Udfordringen ændrer sig ikke – den er og bliver at udvikle SPRING i takt med de mange nye idéer og udtryksformer, der bestandigt viser sig i dette vækstlag, som KP og SPRING udforsker og repræsenterer.

Men først – her og nu – gå til SPRING13 med løftet pande og åbent sind. Vi er sikre på, der er meget at hente i værkerne af Litten Nystrøm, Anne-Sofie Overgaard, Jona Borrut, Olivier de Bree og Morten Barker.

Rigtig god fornøjelse!
KPs bestyrelse

/En håndfuld mørke, 2012-2013
Installation.
15 håndvævede billeder, broderigarn, (12 cm x 12,5 cm), montre (480 cm x 45 cm).
Tekstmontage malet på væg, (6,80 m x 3,50 m).

Født 1990
Studerende ved Det Jyske Kunstakademi
Kaserneboulevarden 17, 4th. 8000 Aarhus C

I min kunstpraksis er jeg meget optaget af at arbejde med klassisk kunsthåndværk som medium, for eksempel broderi og på det seneste billedvævning. I denne udstilling ses billedvævningen som en del af en større installation, bestående af en specialdesignet montre og en tekstmontage som til sammen indkapsler de små vævninger.

Montage ud fra Phillip K. Dicks novellesamling
"En håndfuld mørke"

Jeg fatter det ikke. Hun
stirrede usikkert ned på overfladen under dem.

Den skulle ikke være sådan. Jorden er grøn. Grøn og levende.

Blåt vand og... hendes stemme var ubehagelig. Hvorfor?

En matrød klode, der hang mellem sygeligt udseende skyer, dens forbrændte og korroderede overflade blev slikket af de størknende rester af ældgamle have, revnede, eroderede klipper stak stift op. De flade sletter var blevet gravet og revet nøgne. Enorme udhulede huller lavede fordybninger på overfladen, endeløse vidder med gabende sår.

En kroget række af afbrækkede bjergtoppe skød forbi dem. De nærmede sig resterne af et hav. Mørket, usundt vand plaskede under dem, et stort hav, toppet med salt og affald, dets bredder forsvandt i dynger af skrald.

Han gik mellem ruinerne. Det havde engang været en stor by. Menneskene var formentlig gået ned i beskyttelsesrum, miner og undergrundsbaner. Senere havde de udvidet deres underjordiske kamre. I tre århundreder havde mennesker, rigtige mennesker, holdt ud, havde levet under jorden. Når de kom op, måtte de bære blyforede dragter, de dyrkede deres føde i tanke, filtrerede deres vand og komprimerede partikelfri luft. De skærmede deres øjne mod den glødende sol.

Jona Borrut

/De andre, 2013

Installation.

/Interiør, HD video, 16:9, loop .

/Eksteriør, animation, 4:3, loop.

/Partikler / Opsamling nr. 05, mixed media, (213 cm x 150 cm x 15 cm).

/Fragmenter / Opsamling nr. 02, pen på inkjet printet udklip, (140 cm x 65 cm).

/Udsnit / Opsamling nr. 09, pen på inkjet printet udklip, (175 cm x 16 cm).

/Afskrift / Opsamling nr. 07, pen på inkjet printet udklip, (440 cm x 45 cm).

Født 1979

Blågårdsgade 10, 1. 2200 kbh N

Studerende på overbygningen på Det Fynske Kunstakademi

<http://jonaborrut.blogspot.dk/>

Jona Borrut (1979) er under uddannelse på Det Fynske Kunstakademi. Hun er født i 1979 i København, hvor hun, efter længerevarende ophold i Spanien og USA, stadig bor og arbejder. De sidste 5 år, har hendes praksis i høj grad beskæftiget sig med at udvikle filmiske værker, hvor fiktive rum og steder, imaginære figurer og personregistre, får lov at udfolde sig og transformeres i en billedverden, der er konstrueret ved hjælp af forskellige teknikker, herunder tegning, collage, fotografi, installation og performance.

‘De Andre’ er en undersøgelse af det udvendige og det indvendige. En lokalisering af det intime livs beliggenhed og dets konstruktion. Installationen tager afsæt i en række poetiske bearbejdninger af registrerede tilhørssteder, rummelige fænomener og genstande, der er knyttet til ideen om en identitet.

Projektet består af en mængde opsamlinger, der i forskellige fragmenterede bidder indbyrdes refererer til hinanden. De bliver til spor, der anslår en fortælling om et personregister, der både er privat og alligevel kollektivt. Eksempelvis består ‘Partikler/Opsamling nr. 05’ af en samling intime elementer, som udgøres af minimale, og i sig selv næsten usynlige, legemlige efterladenskaber. En slags rester, der normalt forputter sig bag møbler, under tæpper og i glemte kroge. De er en form for koncentreret fysisk og intim evidens af menneskelig tilstedeværelse. Alligevel forbliver selve den personlige historie anonym, idet bestand-delenes overordnede indhold er forholdsvis alment.

Der eksisterer således et ønske om at afsløre og tilsløre på samme tid. De opsamlede data er blevet behandlet og omformet til et kodet, visuelt sprog. ‘Afskrift/Opsamling nr. 07 ’ består af en serie nedskrevne iagttagelser, hvori skiftende dele af teksten er henholdsvis skjult og frigivet. Der afgives kun brøkdeler information ad gangen. Håndteringen bevirker således, at det er mere eller mindre umuligt at danne sig et overblik over tekstens overordnede ordlyd. Samtidig muterer tekstens indhold næsten umærkeligt undervejs i forløbet og påvirker aflæsningen yderligere i en associativ og afledende retning.

Installationens forskellige bestanddele bærer kun antydningen af en beskrivelse. Tilsammen udgør de en mængde fiktions-dannende byggesten, der formulerer en intuitiv fortælling om en eller flere eksistenser.

Projektet i dets helhed fremstår til tider næsten som en form for camoufleret selviscenesættelse. “De andres” identitet udnyttes indimellem helt konkret til at manifestere en enkelt karakter.

I videoprojektionen ‘Interiør’ introduceres en delvis synlig og gådefuld tilstedeværelse, der fysisk indtager de imaginære og alligevel konkrete beboelser. Det er en indsamlende, voyeuristisk og anonym figur, der på en eller anden måde synes at være vokset ind i - og næsten overtage - de andres diskret antydede identiteter og tilhørssteder.

Tak til:

Kasper Tuxen & Anker Borrut Tuxen

Marianne Tuxen / MamaTux

Maria Borrut / MamaLo

/Rauch, 2013, serie c-print, (173 cm x 125 cm).

/Running High Ways, 2013, lydinstallation.

/22.-23. feb 2013, 26. feb 2013, 1. mar 2013, serie af bogværker (20 cm x 23 cm), variabelt sideantal, i et oplag på fem eksemplarer.

/Smooth calculated ascetic habitual rationality, 2013, aluminium, træ, nylonline, variable dimensioner.

/Conductor of balanced actions, 2013, DK / kamera-blitz på stativ udløst af og forbundet via gsm til sensor-registrerende forbipasserende biler på bjergpasset Fjardarheidi, Island, variable dimensioner, 1-4 m. høj ruminstallation .

Født 1977

Bor og arbejder på Island

www.litten.info

ABOUT

the capture of the, or a, matter.

The acquisition of a scape, to capture a state of transition or graduation in multiple senses, investigate the meeting point, the familiar and the dissolving, the uncertain state of noise.

To transport the circumstances, the translation of sensation into manifested pieces or devices.

The body of work accrues position and perspective at a given moment.

The influences that shape a scape.

To capture the forces, weigh the matter of object or phenomenon, and find them vanishing.

Indicate and witness this present.

In the attempt to record this scape and its translation into a format that is ascertainable, the archiving forms an altered state and purpose.

Transmission or transportation of the angular field of a particular moment with what is forfeited or added in this transportation, an alteration through conversion into a new format, compression and expansion, add noise, reduce noise.

Detail transforms into noise; the noise forms the new detail.

The new shape, the sum of perception, compression, transportation, decompression and re-perception, forms an alternative elementary state.

The elements of the cause are corroborated into a device or object.

Dust into stone.

- Linus Lohmann

Tak til

Linus Lohmann, Vegagerðin, Skaftfell Center for Visual Art, Elvar Mar Kjartansson, Þorgeir Sigurðsson, Sigurbergur Sigurðsson, Sævar Jónsson og Vélsmiðjan Stál, Ole C Hansen KP, Elsebeth Jørgensen, Finn Nystrøm Fick, Lene og Poul Andersen, Seyðisfjörður.

Litten Nystrøm

Morten Barker

/Træet og Projektilet, 2013

12 Fotografier i massiv ege ramme (43x51 cm). Installation bestående af 7 meter højt nåle træ.
Lydinstallation bestående af træhytte (200x200x220 cm) med lyd.

Født 1972

har en bachelor i fotografi fra Surrey Institute of Art and Design.

Bor og arbejder i Aarhus, Danmark.

Info@mortenbarker.com

www.mortenbarker.com

Træet og Projektilet fortolker et stykke skov for enden af Hevring Skydeterræn. Her, inde i skovens dybe stille ro, vidner træerne om krigens brutalitet og naturens skønhed. Her eksisterer en smuk lydkulisse af fuglestemmer, insektsummen og raslen fra blade, som på et øjeblik afbrydes af soldaters råb og det pibende sus fra projektiler. Nogle gange strejfer de kun de yderste blade, men andre gange flår de grene af, efterlader åbne sår i barken og andre gange igen borer de sig dybt ind i stammens kerneved. Det sker at træet efterfølgende dør, men oftest lever det videre og heler, som årstiderne passerer, lidt mere forkrøblede end før. Foråret giver hvert år liv til nye skud, og træet vokser videre med historien om krig, tatoveret ind i sin overflade.

En særlig tak til

Jette Nielsen fra Hevring Skydeterræn, Aarhus Dyrehospital og Kristian Elkjær Jeremiassen, træklatrer.

/Olympia, 2012-2013

Videoinstallation:

3-kanals video / stereo-foto projektion.

Sort/hvid / farve. Uden lyd. Varighed 5:31 min, loopet. Varierende dimensioner.

Født 1987

Bor og arbejder i Den Haag

www.olivierdebree.com

Olivier de Bree er billedkunstner fra Holland, der i 2011 færdiggjorde sit fotografi-studie ved Willem de Kooning Akademiet i Rotterdam. Sidenhen har han haft en stigende interesse for at kombinere stills med bevægende billeder og eksperimenterer med diverse forskellige udtryksformer.

”Jeg er fascineret af folks opførsel i relation til interaktionen mellem fornemmelser og instinktive følelser. Det virker som om vi til stadighed prøver at skabe vores egen personlige sandhed, for at undslippe vores virkelighed og blive lykkelige – eller i det mindste lykkeligere. For nogle kan det sikkert virke simpelt og måske endda banalt at arbejde med begreber som kærlighed (sex), penge eller døden, men jeg mener at disse emner appellerer så bredt til mennesker, at de derfor udgør en rigtig god mulighed for kommunikation.

De værker, jeg fremviser på SPRING13, taler også om dette; det er en visuel undersøgelse af relationerne mellem sex, kærlighed og det at finde trøst.

Olivier de Bree

SPRING13

Anne Sofie-Overgaard
Jona Borrut
Litten Nystrøm
Morten Barker
Olivier de Bree

Vejleder
Elsebeth Jørgensen

24. marts -21. april 2013

Kunsthal Aarhus
J.M. Mørksgade 13
DK-8000 Aarhus C
www.kp-spring.dk

SPRING13 er arrangeret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling
Anne Katrine Graah Rasmussen (formand)
Johanne Lykke Poulsen
Pernille Hauge Reitz
Mikkel Svane Kristensen
Lasse Kaae Christoffersen
Sanne Grauengaard (suppleant)
Mette Olivarius Maibom (suppleant)

Forretningsfører
Ole C Hansen

Tryk af katalog
Zeuner Grafisk

Layout
Iben West

Fotos til katalog
Morten Barker og kunstnerne

Korrektur
Bodil Sohn

Oversættelse
James Manley

SPRING13 er støttet af
Statens Kunstråd/Billedkunstudvalget
Aarhus Kommune/Kulturudviklingspuljen
Aarhus Stiftstidendes Fond
Samarbejdspartnere; Kunsthal Aarhus, Vesterzone, kunsten.nu,
Kopenhagen.dk, Rock City og Cross Eyes.

Welcome to SPRING13 – Tenth Anniversary Exhibition

SPRING13 is an exhibition which marks the anniversary by presenting the works of five artists displayed over the whole lower floor of Kunsthal Aarhus.

We are pleased to present an exhibition of works by Litten Nystrøm, Jona Borrut, Anne-Sofie Overgaard, Morten Barker and Olivier de Bree. For many months now the five artists have worked intensely and ambitiously to create a good, fruitful exhibition.

For the SPRING exhibition the board of KP invites selected artists who have earlier shown special artistic potential at KP – Kunstnernes Påskeudstilling (The Artists’ Easter Exhibition), to mount a collective exhibition where they are given the opportunity to present their works in a more developed form.

As part of KP’s cultivation of talent a mentor is made available, partly to give the artists individual guidance on their own projects and partly to offer advice on the group’s exhibition as a whole in collective discussions of the projects and their installation possibilities in the exhibition space and catalogue.

This year the mentor has been the visual artist Elsebeth Jørgensen.

Today SPRING is a regular component of the KP exhibition. What began in 2003 as an offshoot of the KP tree with a vision of creating a springboard towards the professional art scene for the talented hopeful has developed into an important element of KP.

In the adjudicated exhibition the framework is very narrow: it is the jury who, with no knowledge of the artists’ intentional contexts, select the works and arrange them in the exhibition space. This type of exhibition has certain limitations which mean that SPRING makes good sense at KP. For SPRING gives the artists the opportunity to express themselves on the larger scale and it is up to the artists themselves to present their works and practice in the exhibition space.

We believe that over its first ten years SPRING has fully demonstrated its potential as a jumping-off point for the invited artists.

And the next ten years? The challenge does not change – it remains to develop SPRING in conjunction with the many new ideas and modes of expression that are constantly arising in this growth layer which KP and SPRING explore and represent.

But first – here and now – go to SPRING13 with a level head and an open mind. We are convinced that there is much to be gained from the works of Litten Nystrøm, Anne-Sofie Overgaard, Jona Borrut, Olivier de Bree and Morten Barker.

Enjoy them to the full!

The KP Board



/A Handful of Darkness
Installation
15 hand-woven pictures c. 12 x 12.5 cm
Materials: Embroidery thread, wall paint
Production year: 2012 – 2013

Anne-Sofie Overgaard

Born 1990
Kaserneboulevarden 17, 4th.
8000 Aarhus C
Studies at the Jutland Academy of Art

In my artistic practice I am preoccupied with working with classic crafts – for example embroidery and most recently pictorial weaving – as a medium. In this exhibition the pictorial weaving is viewed as part of a larger installation consisting of a specially designed display case and a text montage which together encapsulate the small woven pictures.

Montage from Philip K. Dick’s short story collection
A Handful of Darkness

...

/The Others, 2013
Installation

/Interior, HD Video, 16:9, loop.
/Exterior, Animation, 4:3, loop.
/Particles / Accumulation no. 05, mixed media (213 cm x 150 cm x 15 cm)
/Fragments / Accumulation no. 02, pen on inkjet-printed cutting (140 cm x 65 cm)
/Detail / Accumulation no. 09, inkjet-printed cutting (175 cm x 16 cm)
/Transcription, Accumulation no. 07, pen on inkjet-printed cutting (440 cm x 45 cm)

Jona Borrut

Born: 1979
Blågårdsgade 10, 1
2200 Copenhagen N
Student at the advanced level of the Funen Academy of Art.
<http://jonaborrut.blogspot.dk/>

Jona Borrut (1979) is studying at the Funen Academy of Art. She was born in 1979 in Copenhagen, and after extended periods abroad in Spain and the USA she still lives and works in Copenhagen.

For the past five years she has been greatly preoccupied in her practice with the development of filmic works where fictive spaces and places, imaginary figures and registries of persons are allowed to unfold and are transformed into a visual world that has been constructed with the aid of various techniques, including drawing, collage, photography, installation and performance.

‘The Others’ is an investigation of the external and the internal. A localization of place and a construction of intimate life. The installation takes its starting point in a number of poetic treatments of occupied places, spatial phenomena and objects associated with the idea of an identity. The project consists of a number of accumulations in which fragmented pieces refer to one another. These become clues to a narrative about a registry of persons which is private and yet collective. For example ‘Particles / Accumulation no. 05’ consists of a collection of intimate elements made up of minimal and in themselves almost invisible items of bodily detritus - kinds of remains that normally get mislaid behind furniture, under carpets and in forgotten corners. In a sense, concentrated physical and intimate evidence of human presence. Nevertheless the actual personal story remains anonymous, since the overall content of the components is relatively general. A wish is thus manifested to reveal and conceal at the same time. The accumulated data have been processed and transformed into a coded visual language. ‘Transcription / Accumulation no. 07’ consists of a series of written-down observations in which alternate parts of the text are covert and overt respectively. Only fractions of the information are conveyed at any given time. The treatment thus means that it is more or less impossible to form a general impression of the overall wording of the text. At the same time the context of the text mutates almost imperceptibly in the course of the process and further affects the reading in an associative and deflecting direction. The various components of the installation convey only the suggestion of a description. Together they constitute a set of fiction-generating building-blocks that formulate an intuitive narrative about one or more beings. In its entirety the project sometimes appears almost as a kind of camouflaged self-staging. The identity of ‘The Others’ is now and then exploited quite specifically to manifest a single character. In the video projection ‘Interior’, a partly visible and enigmatic presence is introduced, which physically occupies the imaginary and yet concrete dwellings. This is a unifying, voyeuristic and anonymous figure which in some way seems to have grown into - and almost taken over - the others’ discreetly suggested identities and the places they occupy.

Thanks to:
Kasper Tuxen & Anker Borrut Tuxen
Marianne Tuxen / MamaTux
Maria Borrut / MamaLo

Litten Nystrøm

/Rauch, 2013
Series of C-prints, (173 cm x 125 cm)
/Running High Ways, 2013
Soundinstallation
/22, 23 February 2013, 26 February 2013, 1 March 2013
Series of book works (20 cm x 23 cm) variable no. of pages.
/Smooth calculated ascetic habitual rationality, 2013
Aluminium, wood, nylon line. Variable dimensions.
/Conductor of balanced actions, 2013
DK/ Camera flash on stand triggered by and connected through GSM to sensor registering passing vehicles on the mountain pass Fjarðarheidi, Iceland. Variable dimensions, 1-4 m in height. Spatial installation.

Born 1977.
Lives and works in Iceland.
www.litten.info

ABOUT
the capture of the, or a, matter.

The acquisition of a scape, to capture a state of transition or graduation in multiple senses, investigate the meeting point, the familiar and the dissolving, the uncertain state of noise.

To transport the circumstances, the translation of sensation into manifested pieces or devices.

The body of work accrues position and perspective at a given moment.

The influences that shape a scape.

To capture the forces, weigh the matter of object or phenomenon, and find them vanishing.

Indicate and witness this present.

In the attempt to record this scape and its translation into a format that is ascertainable, the archiving forms an altered state and purpose.

Transmission or transportation of the angular field of a particular moment with what is forfeited or added in this transportation, an alteration through conversion into a new format, compression and expansion, add noise, reduce noise.

Detail transforms into noise; the noise forms the new detail.

The new shape, the sum of perception, compression, transportation, decompression and reperception, forms an alternative elementary state.

The elements of the cause are corroborated into a device or object.

Dust into stone.
- Linus Lohmann

Thanks to:
Linus Lohmann, Vegagerðin, Skaftfell Centre for Visual Art, Elvar Mar Kjartansson, Þorgeir Sigurðsson, Sigurbergur Sigurðsson, Sævar Jónsson and Vélsmiðjan Stál, Ole C Hansen KP, Elsebeth Jørgensen, Finn Nystrøm Fick, Lene and Poul Andersen, Seyðisfjörður.

Morten Barker

/The Tree and The Projectile

15 photographs in solid oak frame (43 x 51 cm). Installation consisting of a 7 metre tall conifer. Sound installation consisting of a wooden hut (200 x 200 x 220 cm) with sound inside (duration 4 mins.).
Production year 2013

Born 1972
has a bachelor's degree in photography from the Surrey Institute of Art and Design.
Lives and works in Aarhus, Denmark.
Info@mortenbarker.com
www.mortenbarker.com

The Tree and the Projectile interprets an area of forest at the end of the shooting range Hevring Skydeterræn. There, in the deep, quiet calm of the forest, the trees bear witness to the brutality of war and the beauty of nature, with a beautiful background soundscape of birdsong, the buzzing of insects and the rustling of leaves, which in an instant is interrupted by the shouting of soldiers and the whistling of projectiles. Sometimes they only graze the outermost leaves, but at other times they tear branches off, leaving open wounds in the bark, and at other times again they bore their way deep into the heartwood of the trunks. It happens that the tree subsequently dies, but usually it lives on and heals as the seasons pass, a little more crippled than before. Every year the spring gives life to new shoots, and the tree grows on with its history of war tattooed on its surface.

Special thanks to
Jette Nielsen from Hevring Skydeterræn, Aarhus Dyrehospital and Kristian Elkjær Jeremiassen

Olivier de Bree

“Olympia”, 2012-2013
Videoinstallation.
3-Channel video / stereo-photo projection
Black&white / color, no sound, 5:31”, loop, dimensions variable

Olivier de Bree
Born 1987
Lives and works in Den Haag
www.olivierdebree.com

Olivier de Bree is a visual artist from The Netherlands, who completed his photography study at the Willem de Kooning Academy in Rotterdam in 2011. Since then he became more and more interested in combining both still and moving imagery, and he started experimenting with various presentation forms.

“I’m intrigued by people’s behaviour in relation to the interaction between emotions and in-
stinctive feelings. It seems like we are always trying to create our own personal truth to escape
from reality and be happy, or at least happier. Themes as love (sex), money and death may seem
quite obvious, maybe even commonplace to work with, but I believe these subjects generally
really appeal to people and therefore form great means of communication. The work I’m sho-
wing at SPRING13 speaks about this too; it’s a visual research of the relation between sex, love
and consolation.”

Olympia

She sat for hours, without stirring, and her glance
became more and more lively and animated. “Oh deep,
noble mind,” he cried, “by thee, by thee, dear one,
am I fully comprehended.” The glance of her heavenly
eyes speaks more than any language.

[Selected and edited sentences from “Der Sandmann” (1816)
by Ernst Theodor Amadeus Hoffmann]

I not only love him for a sexual attraction, I mean
we’re not talking about fetish here, I love him as
a mate. It’s just a rush of emotions. That’s what
love does to you. It’s almost this magic dream you know.
It’s great.

[Selected and edited sentences from “Married to the Eiffel Tower” (2008)
by Agnieszka Piotrowska]

SPRING13
Anne Sofie-Overgaard
Jona Borrut
Litten Nystrøm
Morten Barker
Olivier de Bree

SPRING13

Mentor
Elsebeth Jørgensen

24 March – 21 April 2013

Kunsthal Aarhus
J.M. Mørksgade 13
DK-8000 Aarhus C
www.kp-spring.dk

SPRING13 is organized by the board of Kunstnernes Påskeudstilling (KP)
Anne Katrine Graah Rasmussen (Chairman)
Johanne Lykke
Pernille Hauge Reitz
Mikkel Svane Kristensen
Lasse Kaae Christoffersen
Sanne Grauengaard (alternate)
Mette Olivarius Maibom (alternate)

Business Manager
Ole C Hansen

Printing of catalogue
Zeuner Grafisk

Layout
Iben West

Catalogue photos
Morten Barker and the artists

Proofreading
Bodil Sohn

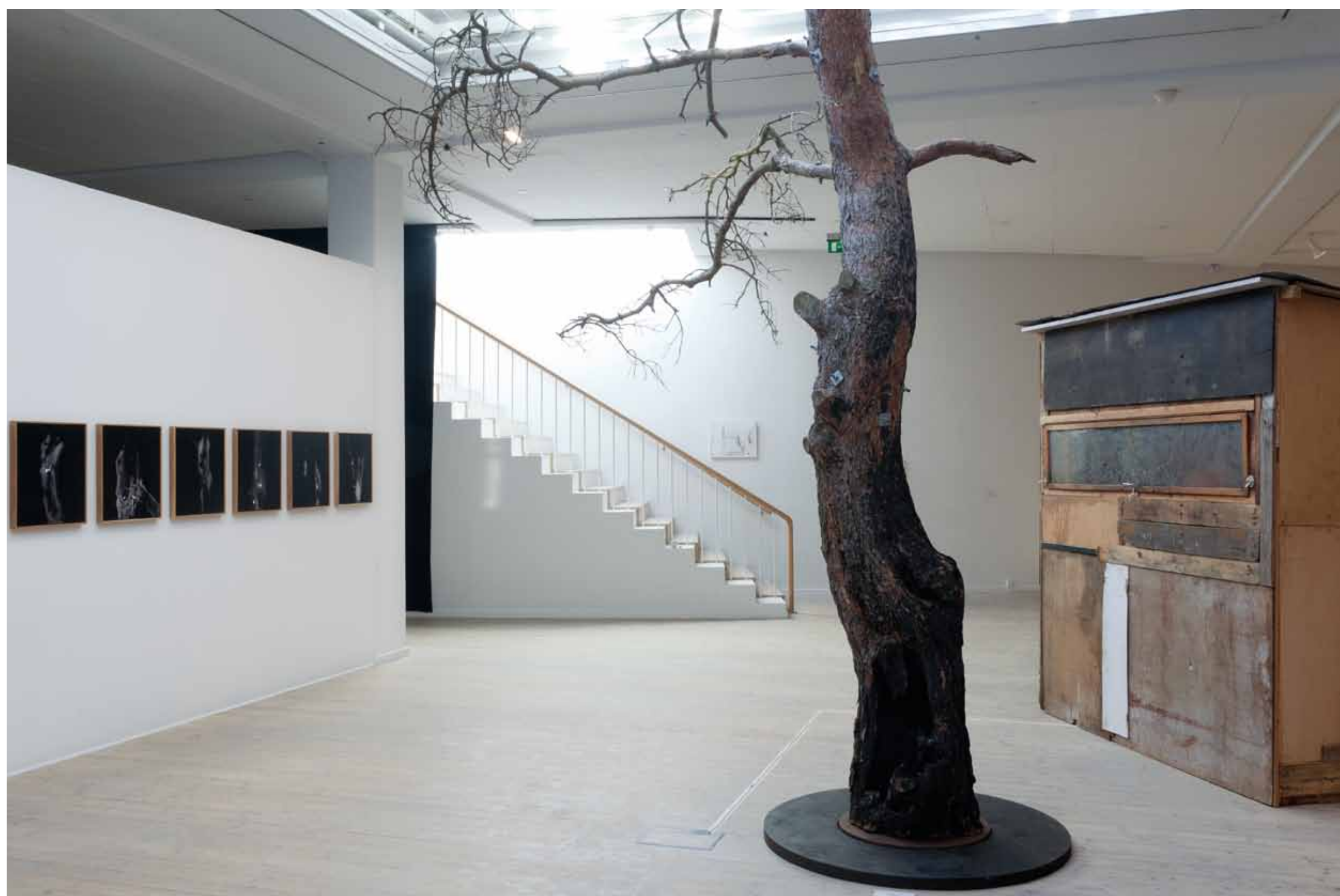
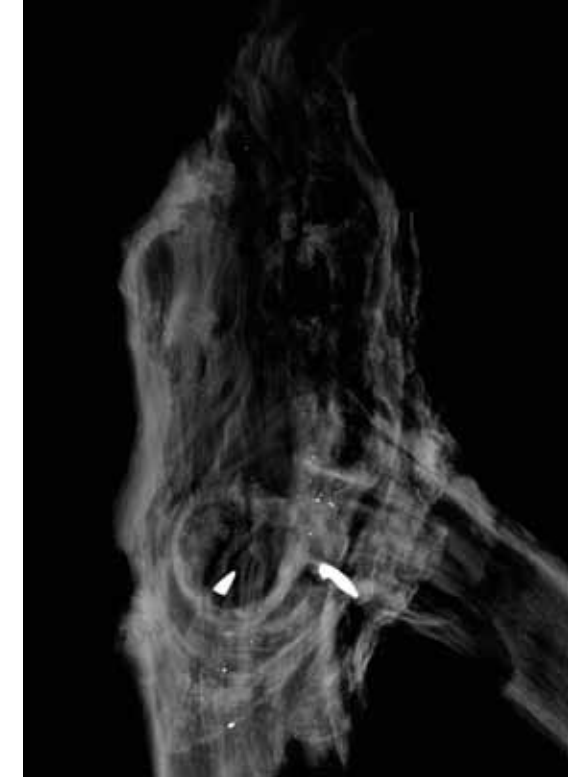
Translation
James Manley

SPRING13 is supported by
The Danish Arts Council / Visual Art Committee
Aarhus City Council / Cultural Development Fund
The Aarhus Stiftstidende Foundation
Partners: Kunsthal Aarhus, Vesterzone, kunsten.nu, Kopenhagen.dk, Rock City and Cross
Eyes.





Morten Barker





Olympia

Hun sad i timevis, uden at skabe røre og hendes blik blev mere og mere livligt og engageret. " Oh dybe, ædle sind" klagede han, "Af dig, af dig, allerkæreste, er jeg fuldstændigt forstået." Blikket af hendes himmelske øjne, taler mere end noget sprog.

(Udvalgte og redigerede sætninger fra "Der Sandmann" (1816) af Ernst Theodor Amadeus Hoffman)

Jeg elsker ham ikke kun på grund af seksuelt tiltrækning, jeg mener Vi taler ikke kun om en fetish her, jeg elsker ham som en kammerat. Det er bare et mylder af følelser. Det er hvad kærlighed gør ved dig. Det er næsten en magisk drøm, ser du. Det er storartet.

Udvalgte og redigerede sætninger fra "Married to the Eiffel Tower" [gift med Eiffeltårnet] (2008) Af Agnieszka Piotrowska



Olivier de Bree







