

KP12

kunstnernes påskeudstilling 2012

- den 66. censurerede

KP12

Århus Kunstbygning
J.M. Mørksgade 13
8000 Aarhus C
+45 22512243
info@kp-spring.dk
www.kp-spring.dk

Åbningstider

Tirsdag-fredag kl. 10-17
onsdag kl. 10-21
lørdag-søndag kl. 12-17
dog søndag d. 1. april samt
lørdag-søndag d. 7.-8. april kl. 10-17
Åbent 2. påskedag kl. 10-17

Censurkomité

Katja Bjørn
Nynne Haugaard
Annette Olesen
Andreas Schulenburg
Sergei Sviatshenko

Bestyrelse

Marianne Markvad (formand)
Anne Katrine Graah Rasmussen
Preben Mørup
Mikkel Svane Kristensen
Lasse Kaae Christoffersen
Pernille Hauge Reitz (suppleant)
Kristen Forster (suppleant)

Forretningsfører

Ole C Hansen

Tryk

Zeuner Grafisk

Layout

Iben West

Fotos til katalog

Niels Åge Skovbo/Focus

Webmaster

Anders Visti

Videograf

Ulrik Lyhne/Århus Filmværksted

Plakat

Sergei Sviatshenko/Argo Tryk

ISBN 978-87-993530-5-7

**Katalogets færdiggørelse er
muliggjort med bidrag fra:**

Aart de Vos Kunstnerartikler
Århus Kunstakademi
1+1 Textil

Bidrag til festen

Anthon Thorup & søn

KP 2012 er støttet af

Statens Kunstråds Billedkunstudvalg
Aarhus Kommune
Aarhus Stiftstidendes Fond
Vilhelm Kiers Fond



Stiftstidendes Fond





Bag scenen, demokrati uden armslængder, bedømt af kunstnere med hænderne i kunsten og nu med lidt snyd!

At der ikke findes demokratisk kunst, er måske ikke nogen stor hemmelighed og en anden ting, der ikke skal lægges skjul på og som måske er oplagt er, at der ikke findes nogle parametre og mønstre til opskriften på, hvordan et kunstværk skal se ud for at komme med på KP-udstillingen. Der er mange og flere parametre og kunstsyn i spil på samme tid, og de går på kryds og tværs af forskellige analyser og motiver for bedømmelse ...

Censurkomiteen har vidt forskellige baggrunde og ideer om kunst. De sidder i kunstens X-faktorpanel for at bedømme dette års 358 kunstneriske projekter.

Vi skal i censurkomiteen anerkende det kunstneriske arbejde ud fra hver vores kunstfelter – så det handler om summen af os, der bedømmer og samtidigt er det vores opgave at se ud over egen ”ekspertnæsetip” også ... En Censurkomite der i forhold til køn, race, alder, geopolitik og institutionel placering var bredt repræsenteret, hvis altså 5 mennesker er et bredt udsnit af kunstretninger etc... Der er ingen regel for udvælgelse, der eksisterer uden dens undtagelse.

Hele demokratiet i KP-systemet er i første omgang et

grønt klistermærke, anden runde igen et grønt - og i sidste runde et hvidt klistermærke, som betyder endeligt antaget på udstillingen. Det er superpernitne, patientlige systemer, og der bliver stået stenfast på ikke at udlevere oplysninger om kunstnerne bag de indsendte værker - selv på steder, hvor baggrund kan have betydning for læsningen af kunstværket - og det gav en del diskussion. De smiler ikke på de forkerte tidspunkter i KPs bestyrelse, så der er ingen info at hente der heller. Alle i KP har respektfuld omgang med kunstværkerne - det skal I vide alle jer, der har søgt ind - jeres værker bliver behandlet helt igennem ens, ordentligt og respektfuldt. Der er ikke noget snyd, og det kan man jo godt blive helt fascineret af. Der er ordentlig tale og tone. Det var næsten umuligt for censurkomiteen at leve op til den ordentlighed, grundighed, omhu og respekt for kunsten ... Vi har gjort os umage i 4 dage fra 9-19...

På trods af stor forskellighed i censorgruppen og med et censorpanel, der ikke til hverdag fedter rundt med hinanden i samme manee, ikke har personlige relationer og som hver især er repræsentanter for forskellige kunstsyn, var der overraskende nok ikke nævneværdige infights i udvælgelsen af dette års KP. Selvfølgelig var der masser af diskussioner og clash undervejs, og efter at alle argumenterne havde været på væggen, bordet, gulvet og var blevet vendt som pandekager i luften – så måtte vi i nogle udvælgelser, hvor argumenter stod mod

argumenter, i sidste ende række hænder op eller ned - hvor flertallet valgte.

I en tid, hvor alt er en konkurrence, får kunsten og censorrollen et nyt ansvar i forhold til at repræsentere mere end det normale og mere end det demokratiske. Det er på mange måder kunstens ansvar at tage vare på diversiteten. Det er en alvorlig opgave - med et glimt i øjet og en knivspids af humor ...

”Desværre” spiller vi i censurkomiteen med blind makker. Vi har ingen information om kunstnernes alder, nationalitet, køn, når vi kigger på værkerne til udvælgelse.

At vi censorer ikke ser på værkerne på baggrund af køn, alder, nationalitet etc. er vel noget af det mest politisk korrekte - på en måde ... og alligevel ikke - vi er alle, i censurkomiteen hvide i huden med en smule afvekslende baggrunde. Der er ikke nogen samlet kuratering af udstillingen udover censorernes sammensætning, som jo så bliver ret væsentlig. Der er ingen synlig nepotisme, ingen oplagt korruption, der er total demokrati; men to gange tog vi faktisk værker ind, som vi allerede havde taget ud tidligere. Det var vel egentlig lidt snyd ... så meget for dét demokrati. Et problem med demokrati er, at det er ok, indtil du har flertallet imod dig, - er du i opposition, så er det måske ikke længere den perfekte model for kunstværket.

(Men) jeg vil gerne komme med mit bud på en slags tendens for en væsentlig del af de indsendte værker på dette års KP: Kunstværkerne har situationsfornemmelse og mange af dem skriver sig ind i en kontekst på en ikke høflig måde. De fortæller noget om en sammenhæng med verden. Det gælder ofte på tværs af genrer - også for de mere autonome værker, der har en poesi eller vibrerer en anden form for bevidsthed.

Der findes på udstillingen mange fine hints og afstikere i - til verden, hvor værkerne er i dialog mellem kontekster og minder os om, at intet er ligegyldigt og at alt har en betydning i kunst.

Kunstnernes Påskeudstilling 2012 springer i mange verdensretninger og forhåbentlig vil der være noget, der springer jer i øjnene.

Nogle gange kan det bedst beskrives i forholdet mellem: Indhold og form, værk og tid, værk og ide ... Andre gange kan tingene slet ikke vurderes ud fra parametrene mellem form og indhold etc., fordi der er noget helt andet og anderledes på færde uden for kategori ... (og det er super sejt). Der findes ikke et eneste gældende argument for, hvorfor alle de forskellige værker er med på KP, der findes flere ...

Kunstgenrerne og kunstværkerne på dette års KP

spænder vidt og bredt fra det traditionelle maleri og skulptur til foto, collage, video, tegning og installation.

Vi gik ind på den præmis at vælge kunst på halv-demokratisk vis, og det er klart, at der røg et par darlings undervejs ... dem håber jeg personligt lander nogle helt andre steder, og når det er sagt, så har vi i censorgruppen udvalgt 65 insisterende og spændende værker til dette års KP udstilling.

Endelig er der tilbage at sige, at det har været en inspirerende, irriterende, sjov, udfordrende og pisse spændende opgave at vælge kunst - altså uden informationen om, hvem det er der står bag værkerne og de kunstneriske udsagn og uden at vide, hvordan kunstneren gerne ville installere værkerne og den slags detaljer ...

Go for it!!!!

På Censorgruppens vegne Nynne Haugaard

1/ (Vi) Caught, Dreaming, Rasmus Albertsen



2/ (M) SUMMERY, Mona Askær



3/ (F) Krondyr, kampvogn og lærken, Morten Barker



4/ (Vi) Selvportræt, Jona Borrut *



7/ (M) Uden titel, Line Busch *



8/ (M) Minimal 2, Helga Bønsvig *

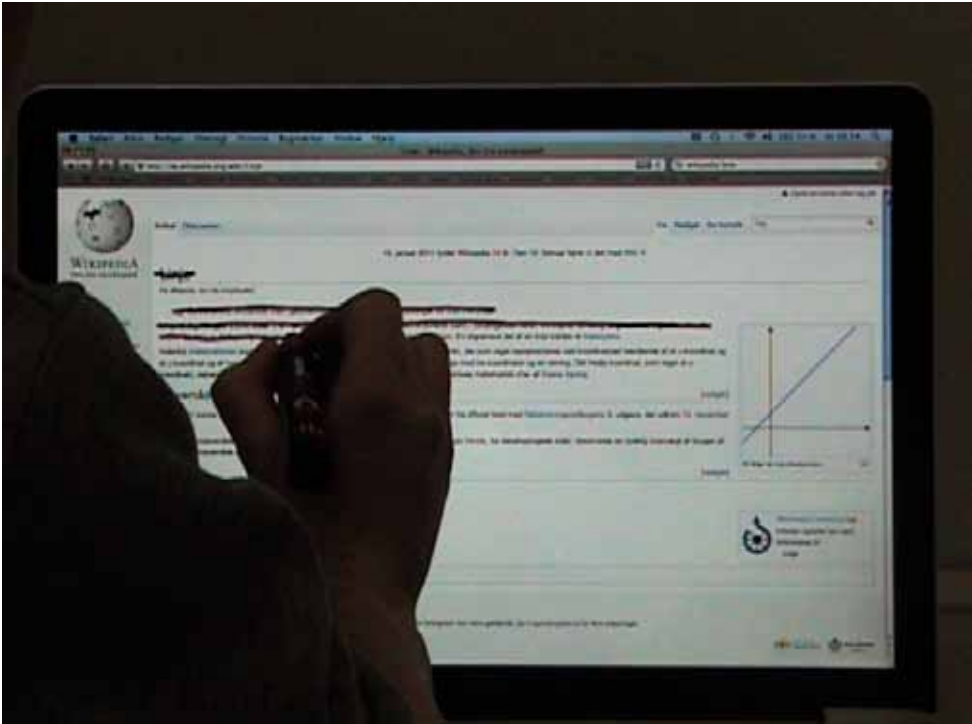


9/ (M) Uden titel, Ulla Gerd Christensen *



10/ (F) Constructed Reality II #3, Olivier de Bree *





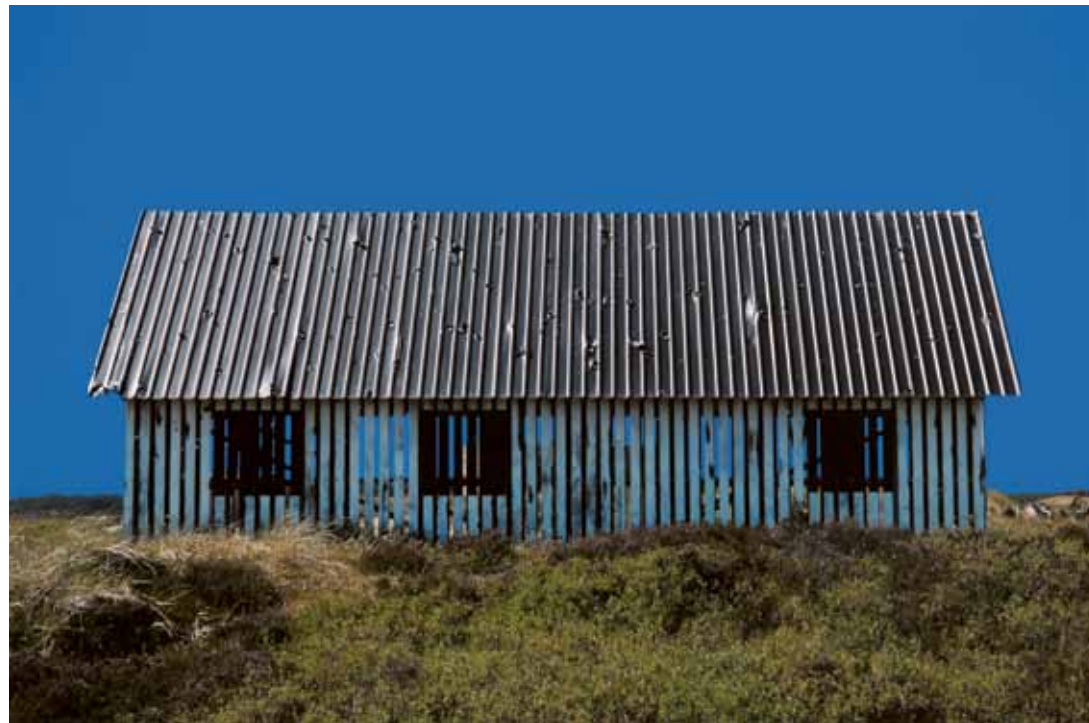




22/ (F) Reading The Paper, Mazja Hillestrøm *



24/ (F) Huset, Axel Høyer *



25/ (K) Med lov skal land bygges I, Sarah Jarsbo



28/ (K) Uden luft, Claes Otto Jennow *

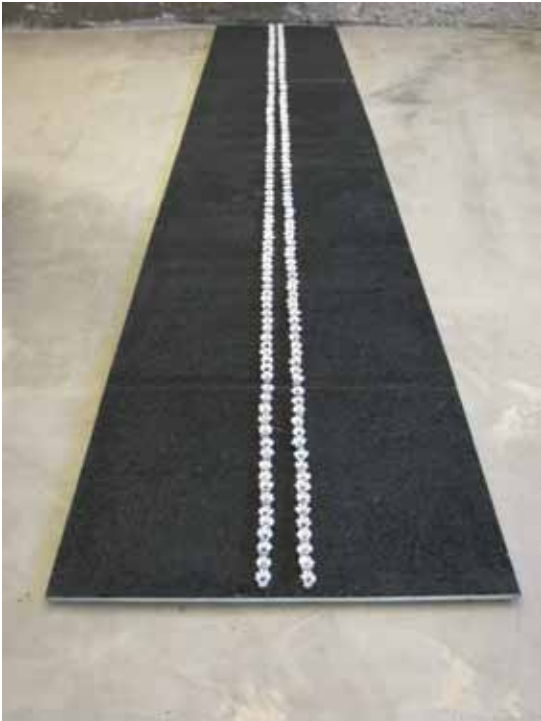


29/ (F) Under opbygning, Majbrit Jensen *



33/ (K) Out of my hands #6, Jacob Juhl *







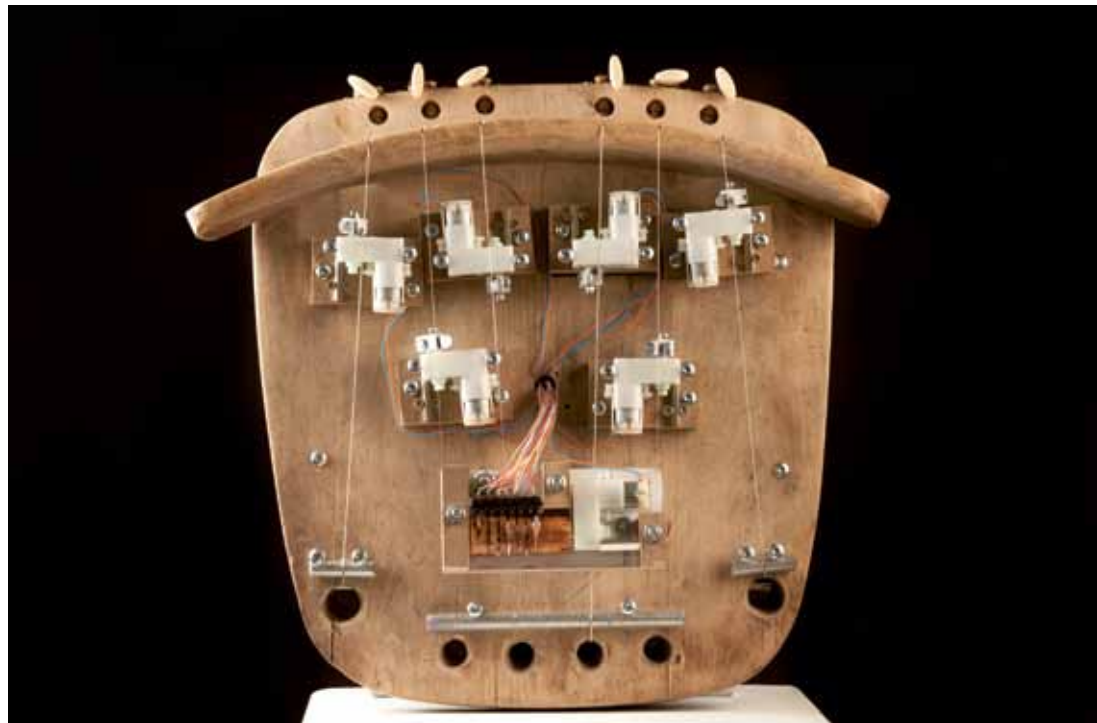
40/ (M) Den tavse befolkning, Inge-Margrethe Madsen *



41/ (M) Stressøje 2, Beth Mohr *









54/ (F) Landskab, Søren Rønholt *



56/ (S) Attention, Vibeke Nørgaard Rønsbo *







VÆRKFORTEGNELSE

* = debutant

(F) = foto
(I) = installation
(K) = kollage
(M) = maleri
(S) = skulptur
(T) = tegning
(Vi) = video
(Vo) = vægobjekt

.....
Rasmus Albertsen
www.rasmusalbertsen.dk

1/ (Vi) Caught, Dreaming, 03:09 min., 15.000 kr.

.....
Mona Askær
Langelinie 52
5230 Odense M
66107548
Mona.askaer@privat.dk
www.mona-askaer.dk

2/ (M) SUMMERY, 170 x 150 cm, 19.500 kr.

.....
Morten Barker
www.mortenbarker.com

**3/ (F) Krondyr, kampvogn og lærken,
110 x 150 x 10 cm, 14.750 kr.**

.....
Jona Borrut *
Blågårdsgade 10, 1.
2200 København N
27113008
jonaborrut@gmail.com
http://jonaborrut.blogspot.com

4/ (Vi) Selvportræt, 01:16 min., privateje.

5/ (Vi) Waiting For The Coffee, 01:10 min., privateje.

.....
Line Busch *
Willemoesgade 14, 3. tv.
8200 Aarhus N
28941870
linebusch@hotmail.com
www.linebusch.dk

6/ (M) Uden titel, 154 x 220 cm, 15.000 kr.

7/ (M) Uden titel, 45 x 35 cm, 3.000 kr.

.....
Helga Bønsvig *
Skovvej 24
9500 Hobro
98525273
helgab@mail.dk

8/ (M) Minimal 2, 80 x 53 cm, 4.000 kr.

.....
Ulla Gerd Christensen *
Egebakken 13
7400 Herning
97168225
ullagerd@ullagerd.dk
www.ullagerd.dk

9/ (M) Uden titel, 100 x 80 cm, 11.000 kr.

.....
Olivier de Bree *
Beeklaan 422
2562 BJ Den Haag
Holland
0031 6 48757492
info@olivierdebree.com
www.olivierdebree.com

**10/ (F) Constructed Reality II #3,
50 x 50 cm, 2.899 kr.**

.....
Johnny Schmidt Erbs
Vestergade 27, 1.
7500 Holstebro
29440999
j.erbs@hotmail.com
www.johnnyerbs.dk

11/ (M) Luftfoto, 70 x 70 cm, 4.000 kr.

12/ (M) Skovfest, 152 x 144 cm, 17.000 kr.

.....
Levin Gjernal *
Sankt Jørgensgade 74
5000 Odense C
29647543
levincamillagjern@gmail.com

**13/ (Vi) <http://da.wikipedia.org/wiki/Linje>,
00:45 min., 8.000 kr.**

.....
Kirsten Glad *
Jernaldervej 251 B st. th.
8210 Aarhus V
61785022
kirstenglad@gmail.com

14/ (S) Dræb ikke budbringeren,
46 x 53 x 21 cm, 3.200 kr.
15/ (S) Den skizofrene piges drøm,
45 x 36 x 31 cm, 1.800 kr.

.....
Marija Griniuk *
Enghavevej 104, st. tv.
2450 København
22760615
info@griniuk.nu

16/ (Vi) Factory, 03:12 min., 10.000 kr.
17/ (Vi) Drums, 02:06 min., 10.000 kr.

.....
Solveig Hansen
Mølstedvej 5
7480 Vildbjerg
51861576
solveigh69@hotmail.com

18/ (M) Grill på weberen, 100 x 80 cm, 7.500 kr.
19/ (M) Kaffe af kragestellet, 80 x 100 cm, 7.500 kr.
20/ (M) Faldt for motorsaven, 80 x 100 cm, 7.500 kr.

.....
Line Harriet *
Egebæksvej 123 st. th.
8270 Højbjerg
28553223
cirkel_line@hotmail.com

21/ (S) Indkøb, 175 x 70 x 75 cm, 4.500 kr.

.....
Mazja Hillestrøm *
www.mazjahillestrom.com

22/ (F) Reading The Paper, 41 x 61,5 cm, 4.500 kr.
23/ (F) At The Office, 61,5 x 41 cm, 4.500 kr.

.....
Axel Høyer *
Smedegade 12
5500 Middelfart
64413616
annihoyer@hotmail.com

24/ (F) Huset, 50 x 75 cm, 1.500 kr.

.....
Sarah Jarsbo
Lærkehaven 174
8520 Lystrup
60245165
sarahjarsbo@gmail.com

25/ (K) Med lov skal land bygges I, 21 x 26 cm, 700 kr.
26/ (K) Med lov skal land bygges II, 32 x 43 cm, 1.000 kr.
27/ (S) Indsigt og udsigt, 40 x 41 x 41 cm, 3.000 kr.

.....
Claes Otto Jennow *
www.claesottojennow.dk

28/ (K) Uden luft, 70 x 180 cm, 8.500 kr.

.....
Majbrit Jensen *
Birkedalsvej 6, 2. th.
8260 Viby J
28181499
arghnnn@yahoo.com

29/ (F) Under opbygning, 200 x 100 cm, 500 kr.

.....
Jacob Juhl *
www.jacobjuhl.dk

30/ (K) Out of my hands #3, 40 x 50 cm, 4.500 kr.
31/ (K) Out of my hands #4, 50 x 40 cm, 4.500 kr.
32/ (K) Out of my hands #5, 40 x 50 cm, 4.500 kr.
33/ (K) Out of my hands #6, 40 x 50 cm, 4.500 kr.

.....
Micha Karlslund
Stockflethsvej 8
8400 Ebeltøft
26131696
micha@karlslund.dk
www.michakarlslund.dk

34/ (Vo) Home, 160 x 250 cm, 70.000 kr.

.....
Lone Kirketerp *
Fiskerivej 1
8000 Aarhus C
21662999
lonekirketerp@gmail.com
www.lonekirketerp.dk

35/ (I) "STREETART", 4 x 80-140 x 386 cm, 20.000 kr.

.....
Trine Lund *
www.trinelund.com

36/ (K) Table for two, 140 x 100 cm, 16.000 kr.

.....
Sisse Lunøe *
Sørkelvej 84
8600 Silkeborg
40277063
sls@private.dk

37/ (M) Byen, 2, 75 x 81 cm, privateje.
38/ (M) Byen, 3, 75 x 81 cm, privateje.

.....
Inge-Margrethe Madsen *
Ved Bellahøj Syd 21, 5. th.
2700 Brønshøj
38896009
imm-dk@webspeed.dk
www.inge-margrethe.dk

39/ (M) Anna Politkovskaja – Ikon,
140 x 200 cm, 13.500 kr.
40/ (M) Den tavse befolkning,
190 x 200 cm, 15.000 kr.

.....
Beth Mohr *
Docken, Færgehavnsvej 35
2100 København Ø
51518976
bethmohr@bethmohr.dk
www.bethmohr.dk

41/ (M) Stressøje 2, 200 x 200 cm, 28.500 kr.

.....
Marie Holm Nielsen
Kr. Zahrtmanns Plads 78, st.
2000 Frederiksberg
38860863
marieholmielsen@hotmail.com

42/ (M) Markarbejde, 125 x 125 cm, 8.000 kr.

.....
Anne-Sofie Overgaard *

43/ (Vo) Uden titel, 104 x 22 cm, 10.000 kr.

.....
Steen Overgaard Madsen *
Marbækvej 42
3600 Frederikssund
20485112
steen@billedhugger.net

44/ (I) Dogmatic random pling plong generator,
19 x 45 x 41 cm, 10.000 kr.
45/ (I) Coffee cups on turntable waiting for coffee,
23 x 45 x 45 cm, 10.000 kr.

.....
Jane Pedersen
Grønnegade 6, 4. tv.
8000 Aarhus C
4525394151
janeapedersen@hotmail.com

46/ (T) Triptych#1, 80 x 75 cm, 6.000 kr.
47/ (T) Triptych#2, 76 x 92 cm, 6.000 kr.
48/ (T) Triptych#3, 85,5 x 75 cm, 6.000 kr.

.....
Charlotte Neel Ritto *
www.charlotteneel.dk

49/ (M) Scene # Amstetten, 130 x 180 cm, 13.500 kr.
50/ (M) Scene # Jonestown, 130 x 180 cm, 13.500 kr.

.....
Casper Rye *
Keplersgade 18, st. th.
2300 København S
60808969
casperrye@gmail.com

51/ (T) Unfinished text for Rachel, 85 x 28 cm, 8.000 kr.
52/ (T) Thoughts on Kafka, 21 x 65,5 cm, 3.500 kr.
53/ (T) Something ephemeral this way comes,
14 x 57 cm, 3.500 kr.

.....
Søren Rønholt *
www.roenholt.dk

54/ (F) Landskab, 100 x 150 cm, 25.000 kr.
55/ (F) Landskab, 100 x 150 cm, 25.000 kr.

.....
Vibeke Nørgaard Rønsbo *
Blegevej 37
8300 Odder
86547149
vibnr@yahoo.dk
www.vibekenr.dk

56/ (S) Attention, 53 x 64 x 22 cm, 16.000 kr.

.....
Søren Sejr
Bysmedevej 54
8381 Tilst
61680569
ssomega@hotmail.com
www.soreensejr.com

57/ (M) Træ, 122 x 74 cm, 6.000 kr.

.....
Gert Skærlund Andersen
Egebjergvej 21
8220 Brabrand
40387040
skaerlund.foto@stofanet.dk
www.skaerlund-photo.dk

**58/ (F) PLASTIK BLOMST / NAPOLI SERIE,
93 x 70 cm, 6.000 kr.**
**59/ (F) VANDPISTOL / NAPOLI SERIE,
93 x 70 cm, 6.000 kr.**

.....
Kent Zahll
Rypevej 10
8930 Randers NØ
86429549
kzahll@hotmail.com
www.kentzahll.dk

60/ (S) Hønen, 35 x 150 x 40 cm, 7.000 kr.
61/ (S) Rebstigen, 385 x ø50 cm, 4.000 kr.
**62/ (S) 10 o/o mertz eller trækvogn uden titel,
173 x 23 x 33 cm, 4.000 kr.**
63/ (S) Følsom stige, 215 x 28 x 10 cm, 4.000 kr.
64/ (S) Blød bombe, 145 x ø27 cm, 4.000 kr.
65/ (S) Tårnet, 170 x ø25 cm, 4.000 kr.

Statistik fra kp 2006-2012	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Indsendere	351	318	384	333	314	358
Indsendte værker	1578	1478	1836	1578	1398	1738
Antagne værker	60	113	161	71	88	65
Repræsenterede kunstnere	37	51	78	38	48	37
Debutanter	22	31	55	23	35	25

CENSORER

Katja Bjørn

Født 1967. Autodidakt kunstner.

Katja Bjørn skaber kunst i en mangfoldighed af medier, men ofte indgår der levende billeder i værkerne, der spænder fra deciderede videoprojektioner til en række helt nye udtryk, hvor hun indarbejder videoen på hidtil usete måder.

Fælles for hovedparten af hendes værker er det, at de drejer sig om facetterede mennesker. Moderfiguren, som hun har taget under behandling i flere værker, er således langt fra den traditionelle fremstilling af en from og selvopofrende kvinde, ligesom selve den nøgne kvindekrop indarbejdes i situationer og på måder, der langt fra er klassiske – men i stedet uhyre samtidige.

Tvetydighed og humor er to andre karakteristika for Katja Bjørns produktion, hvor der ikke findes klare grænser mellem traditionelle modsætningspar som godt og ondt eller

nydelse og smerte. Derved bliver hun i stand til at portrættere mennesker i det 21. århundrede, med alle vores fejl og mangler, men også et enormt potentiale, på en facon, der i den grad inviterer og involvere beskueren, både rent fysisk og på det mentale plan.

Trine Ross

www.katjabjorn.dk

Nynne Haugaard

Født 1976. Uddannet billedkunstner fra Det Jyske Kunstakademi, Freie Klasse Hdk - Berlin og Det Kgl. Danske Kunstakademi i København.

Min kunstpraksis er informeret af femisme og feministisk kunst. Jeg udfordrer i mit arbejde forståelser af dokumentariske virkeligheder og spørgsmål om repræsentation der omhandler køn, race og klasse. Jeg arbejder med interventioner og projekter i det offentlige rum. Min kunstpraksis omfatter fotografi, tekst, video, intervention og installation. Jeg arbejder ofte kollektivt i samarbejde med andre kunstnere og tit i udveksling og samarbejde med andre fagfelter.

Jeg har arbejdet tæt sammen med Nikolaj Kilsmark siden 1999. Vi har senest udgivet bogen "Wish You Were Here" om kunst og udvikling.

www.nynnehaugaard.net
www.haugaardkilsmark.net
www.udsigt.info
www.art4change.info
www.differentvoices.org

Annette Olesen

Født 1956. Uddannet på Det Jyske Kunstakademi.

Annette Olesen er maler og kolorist med stort K. Hun balancerer og udfolder hele skalaen fra sort til hvid. I de vibrerende vækstlag, der altid optræder i hendes billeder, ses det sansede billedsprog, der er hendes varemærke.

www.galleri-profilen.dk/default.asp?id=71

Andreas Schulenburg

Født 1975 i Hamburg. Uddannet på Det Jyske Kunstakademi og Det Kgl. Danske Kunstakademi.

Schulenburg arbejder i et bredt felt

af kunstneriske genrer bl.a. akvarel, tegnefilm, keramik, tegning, film og skulptur. I den seneste periode har materialet fult været den foretrukne udtryksmåde. Filten bruges på forskellig vis fx til mindre objekter, større skulpturer og todimensionelle billeder. Det meget bløde materiale prikkes eller bearbejdes med nåle, hvorved der fremkommer billeder eller objekter. Ulig mange af hans tidligere værker er målet med filtværkerne at fortælle en historie uden brug af tekst, hvilket resulterer i en enkelhed og stramhed i både indhold og udtryk.

Helle Ryberg

www.kunstdk.dk/kunstner/andreas_schulenburg

Sergei Sviatchenko

født 1952 i Ukraine. Uddannet på Kharkov Academy of Art and Architecture og på Kiev School of Architecture. Har boet og arbejdet i Danmark siden 1990.

Sergei Sviatchenko is an artist constantly in flux. His shape-shifting art draws on the world around him, harnessing the cultural tides

of contemporary life in his thirty years of collage-making.

Sviatchenko cuts through the boundaries of traditional and contemporary media. His work in painting, collage, film, photography and installation presents a portfolio in perpetual evolution, and a methodology rich with principles gathered as far and wide as Modernism and rock music. In our crowded visual sphere he stands out as an artist with unique vision, encompassing our ever-shifting visual culture whilst maintaining a precise, individual voice that continues to delight, surprise and inspire.

The artist's background sheds light on this unique and often defiant visual language. Drawing on his training in architecture - a craft grounded in geometry, composition and scale, his dream-like collages use layers of architectural knowledge and skill to articulate common metaphors or reference popular culture - a head is obscured by a cloud, a huddle of scientists grin menacingly at the camera, crude cut-outs of John Lennon and Paul McCartney fight each

other on a wonky street lined with political figures. His work leaves you in a state of satisfied confusion - you just can't quite place what he is doing, what he is trying to saying to us - but just as with the logic of dreams, you 'get it.'

Sviatchenko merges pop culture with politics, personal memory with collective history, or truth and science with the absurd and the impossible. His collage sits between the known and the unimaginable. In Sviatchenko's world that which we see, which we believe, comes into question. From the buildings that mark our cities to the clothes or colours that we choose to wear, from our childhood heroes to what and how we love today. Our world in all its detail becomes material for philosophical reflection and cultural debate. Our culture is explored and redefined.

Faye Dowling, editor and curator, London

www.sviatchenko.dk

