

SPRING



BESTYRELSENS FORORD TIL SPRING11

Velkommen til spring11 - som er den 8. i rækken af spring-udstillinger
Vi er stolte over at kunne vise resultatet af vore tre kunstnere, Anja Christensen, Anders Bendixen og Michael Duponts store, seriøse arbejde, som de sammen med deres mentor og sparringspartner Elsebeth Jørgensen, har ydet for ...endnu en gang... at gøre spring til stedet, hvor springet kan og skal tages.

spring-ideen har vist sig overordentlig frugtbar. Ideen om at invitere en lille håndfuld lovende, men uprøvede kunstnere, give dem tid, rum, hjælp og ansporing, har nu i 8 år resulteret i en række forskelligartede, men særdeles prægnante spring-udstillinger.

spring-udstillerne udvælges af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling (KP) blandt de foregående års udstillere på KP, og udstillingen skal ses som et springbræt til en kunstnerkarriere og en mulighed for at møde publikum i en større skala.

Bestyrelsen føler sig privilegeret over, dels at kunne tilbyde de nødvendige faciliteter i form af coaching og udstillingsmuligheder, presse osv., dels at forestå det spændende arbejde med at udvælge kunstnerne og ikke mindst at kunne følge selve arbejdet med at forløse tre menneskers kunstneriske visioner og ambitioner, for til sidst efter et halvt års tid, at afrunde det hele i form af en udstilling.

Tak til vores tre kunstnere for et flot resultat og for inspirerende og behageligt samvær. Tak til Elsebeth Jørgensen for i lighed med sidste år at have stillet sin erfaring og viden til rådighed, det påskønner vi meget. Vi håber med denne udstilling at give et indblik i, hvad der rører sig i ung dansk samtidskunst og ønsker god fornøjelse!

Med venlig hilsen
Bestyrelsen

PRODUKTIVT TIDSRØVERI

Billedkunstneren er en æstetisk praktiker, der handler både ud fra helt subjektive ideer og en lang række kulturelle og historiske prægninger. Kunsten er et reaktivt system, der kan spørge til hvordan du og jeg tænker, til hvad vi er blevet fortalt og til meget mere end det, der sker i vores små individuelle sfærer. I forhold til andre vidensfelter kan billedkunst fremstille afledte former af virkeligheden på en måde, så både kunstens betydningsarbejde, billedkunstnerens rolle og publikums modtagelighed står til åben forhandling.

spring er et kunstnerisk erfaringsapparat, hvor billedkunstnere får god tid til at afprøve deres ideer samtidig med at de i dialog med hinanden og en vejleder diskuterer værkarbejde, udstillingsformat og publikation. Det er en sjælden mulighed for at gennemarbejde et selvstændigt projekt og præsentere det for et større publikum. Det er helt op til kunstnerne, hvordan spring skal fungere som udstilling - i forhold til deres egen kunstneriske satsning, det fælles udstillingsrum og kataloget, som struktureres i et samarbejde.

I år har Anders Bendixen, Anja Christensen og Michael Dupont udviklet tre vidt forskellige bidrag, hvor jeg som vejleder har fulgt dem tæt i en lang arbejdsproces. Den dialogiske motor i spring11 har fungeret som et konstant medhør på hinandens forskellige værkprocesser. Min opgave har været at give kritik og vejlede men også igangsætte en proces mellem kunstnerne, så udstillingsarbejdet kunne diskuteres. spring11 har for alle krævet en stor portion tid og tålmodighed m.h.t. realiseringen af udstillingens værker. Undervejs er der for kunstnerne sket store udviklingsspring - og en række vedkommende værker er nu landet i Århus Kunstbygning.

Udstillingen består af tre større bearbejdninger af emner som historicitet, magt, biologi, fysisk mutation samt erindrings- og illusionsmekanismer. Med tre individuelle optikker på vidt forskellige emner, er det lykkedes Anders Bendixen, Anja Christensen og Michael Dupont at raffinere

hvert deres udtryk. Det er sket i et kunstnerisk slægtskab, der handler om at ville frembringe afledte former af virkeligheden samt reflektere over tid, viden og væren på en måde, hvor objektivitet og autenticitet som grundlæggende værdisæt kan betvivles i forhold til vores virkelighedsforståelse.

Hvad har konspirationsteorier, anatomi og personlig erindring med hinanden at gøre? Ikke noget åbenlyst – men så alligevel... For i de kunstneriske satsninger, hvorfra der er opstået helt nye værker til spring, har vi alligevel at gøre med et æstetisk fællesskab. Måske ikke så meget i selve værkerne, men gennem billedkunstnernes seriøse indstilling til kunstarbejdet. Anders Bendixen, Anja Christensen og Michael Dupont arbejder nemlig med kunsten på en måde, hvor der insisteres på tid. De fokuserer ikke på lette løsninger, men på en ”nørklen” med stoffet ud over det sædvanlige. spring11 er realiseret af tre billedkunstnere, der med stor kunstnerisk integritet udvikler deres egen basis og præsenterer sig for os med noget på hjertet! Deres fælles satsning her har handlet om at ville skubbe de enkelte værker til det yderste, på en måde hvor deres forskellighed skulle bevares og tale for sig selv i mødet med publikum.

Kunstarbejdets potentialitet af langstrakt tidslighed og produktive tvivlen er brændstoffet i dette års spring-projekter. Med udstillingen indtager Anders Bendixen, Anja Christensen og Michael Dupont en kunstnerisk position som avancerede æstetiske ”tidsrøvere”, der efter min mening ikke blot er en interessant men også en nødvendig position at indtage i samfundet og på kunstscenen i dag. Det tager sin tid at fremstille billedkunst - det kræver sin tid af publikum at opleve billedkunst. Kunstnere såvel som kunstpublikum og alle andre står konstant overfor at skulle forholde sig til, hvordan verden ser ud og forandrer sig. Er vi i den forbindelse villige til at bevæge os rundt og tage de afledte former af en fælles verden alvorligt? Tage kunst alvorligt som et æstetisk fælles anliggende, der ikke blot vedrører det enkelte menneskes udfoldelsestrang? Hvor modtagelige er vi? Vil vi give både kunstarbejdet og kunstoplevelserne lidt længere tid end vi egentlig synes der er til rådighed?

Både billedkunstnere, kunstinstitutioner, politikere, medier og publikum?

Jeg tror, at tager man sig tid, får man en anden type tid foræret gennem billedkunst. Hermed mener jeg en tid, der kan frembringe andre typer tanker end det, den generelle informationsudveksling, nyhedsstrøm og flade underholdning formår at gøre ved vores bevidsthed. Måske gør kunst ikke verden til et bedre sted at være, men billedkunstnere kan igangsætte en anden langsom spørgen til verden og dermed være med til at præge vores forståelse af verden omkring os. Vel at mærke når kunstnerne har fået tid og tager sig tid. Tid nok - tid til at ideerne har fået lov til at vikle sig fri af nyttetænkning og til at materialisere sig på en måde, som kunstnerne selv bestemmer. spring er denne tidsmulighed for billedkunstnere – spring11 var denne mulighed i 2010 - 2011 for Anders Bendixen, Anja Christensen og Michael Dupont. Et tidsrum, hvor alle tre kunstnere har satset i et stort spring ud over kanten af deres hidtidige billedkunstneriske praksis - og som jeg er sikker på, vi kan glæde os meget til at se mange flere værker af i fremtiden.

*Elsebeth Jørgensen,
billedkunstner og vejleder på spring11.*

ANDERS BENDIXEN

DE ELLER DEM

Konspirationsteorier kan beskrives som en grundlæggende mistro til den dokumenterede verdenshistorie og samtidens nyhedsmedier med deres udlægninger af den virkelighed, vi lever i. Samtidig er det en dyb tro på, at nogle af de største begivenheder og hændelser i historien er planlagt af bagmænd, som har vundet på udfaldet af disse begivenheder.

Teoriene spænder vidt; fra de dybt paranoide, som ikke kan bruges til andet end grundlag for dårlige jokes, til de mere velargumenterede og logiske forklaringer, som sætter tankerne og tvivlen i gang.

Det er ligegyldigt om troværdigheden er stor eller lille, alle konspirationsteorier bygger på mistro til verden og de fortællinger, der konstrueres for os. Og ligegyldigt hvor overbevisende konspirationsteorien virker i forhold til mediernes og organisationernes version, så kan den aldrig vinde. Har en teori fået mærkatet ”konspirationsteori”, så vil teoretikeren i de fleste tilfælde blive set som mentalt ustabil. Hvis man tror på konspirationsteoretikernes verdenssyn, så kan bagmænd, magthavere og organisationer rydde eventuelle truende fjender af vejen ved at kalde deres beskyldninger og teorier for konspirationsteorier.

Konspirationsteorier opstår som særlige sammensatte narrativer, der bevares i tankerne og sindet hos den, der tror på dem. De består af én del fakta fra en be-

stemt begivenhed eller hændelse, og én del påstande, som altid lægger skylden hos magthaverne. Konspirationsteorier fungerer kun i kraft af at de to elementer mødes og spejler sig i hinanden.

I bund og grund sætter konspirationsteorier spørgsmålstejn ved vores forestillingsverden og ved hvem det er, der bestemmer vores virkelighed. Hvis en konspirationsteori accepteres som fortælling, kan den være grobund for en anden virkelighedsopfattelse og ændre vores samfundssyn og forhold til autoriteter på en måde, der ikke blot rejser spørgsmål ved vores kollektive fortællinger, men også muliggør nye billeddannelser omkring dem.

Installationen består af fire tegninger:

Echelon Echelon Echelon (98cm x 63cm)

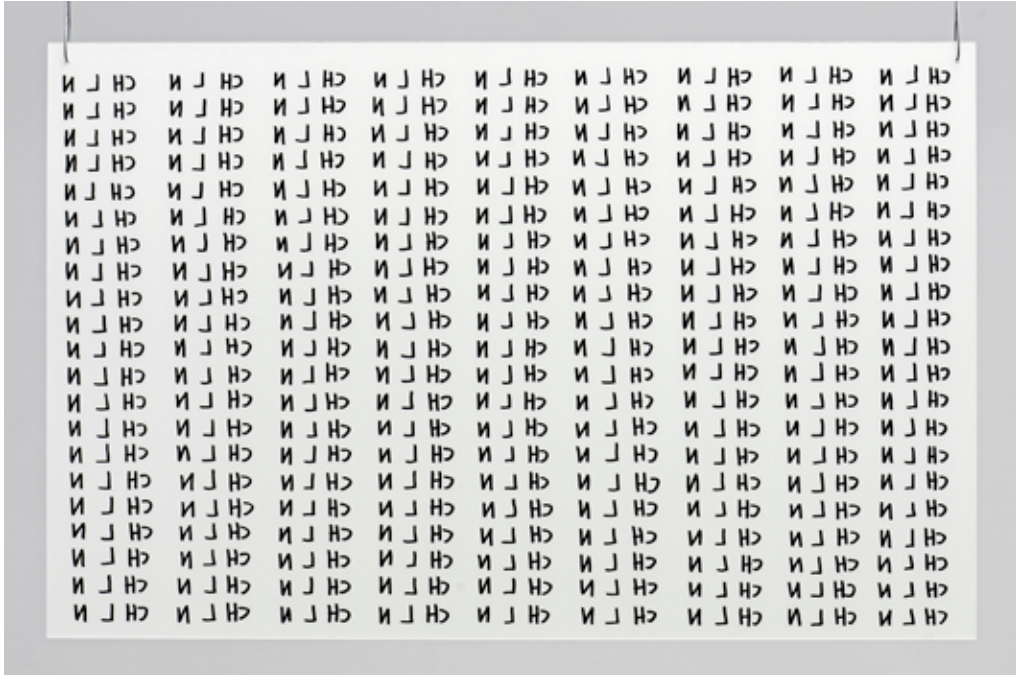
Årsag og konsekvens (98cm x 58cm)

Alias (63cm x 98cm)

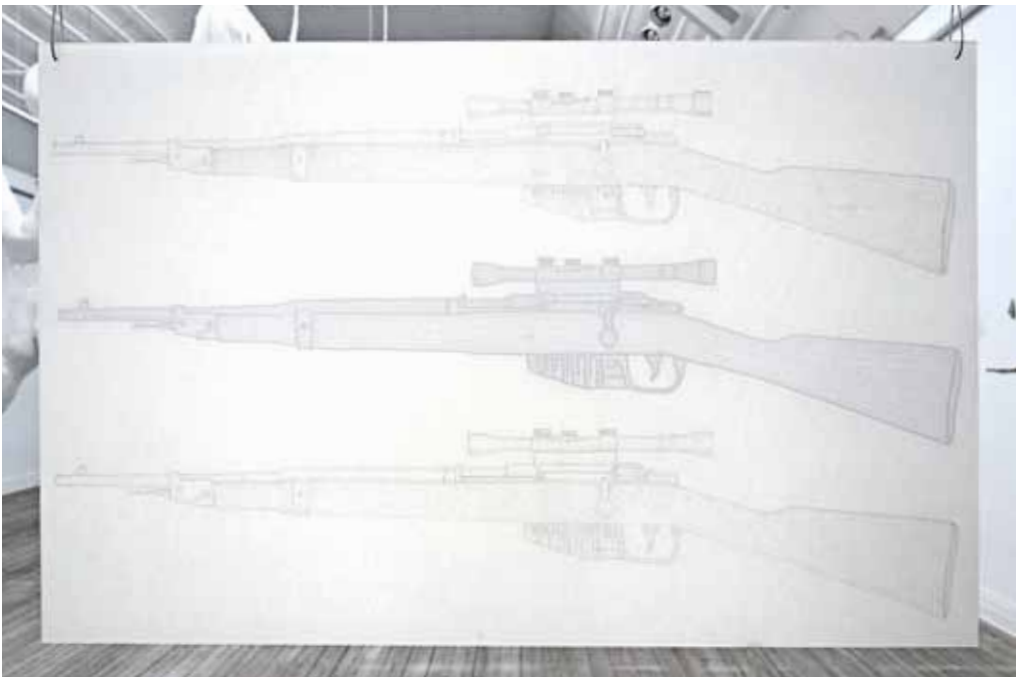
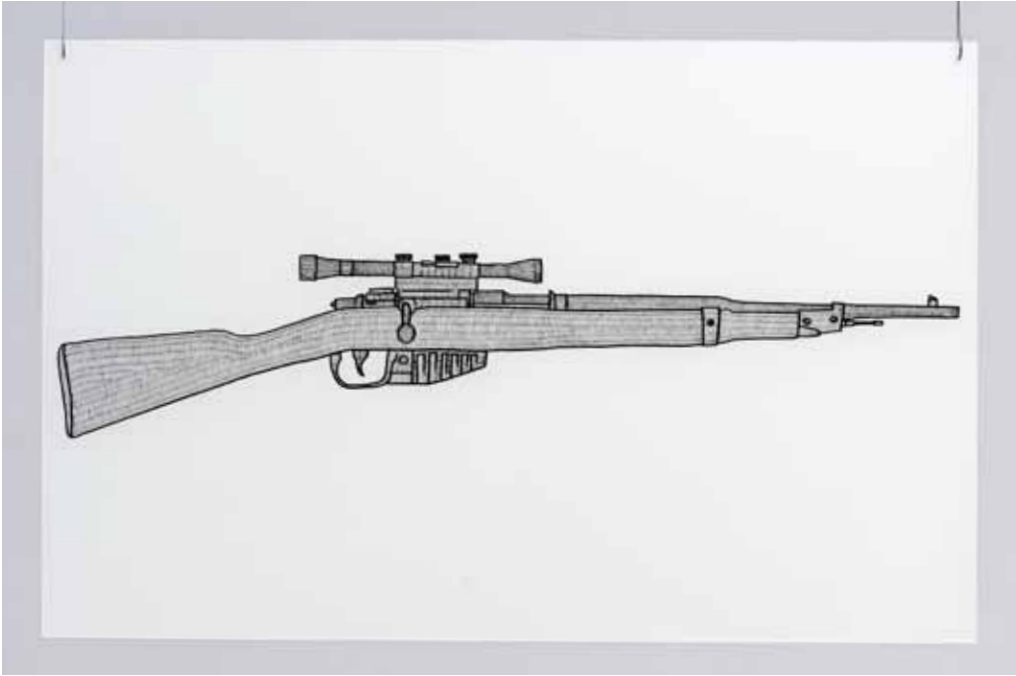
Vi er Jack Ruby (98cm x 63cm).

4 frithængende, tosidede tegninger, tusch og blyant, beklædt med plexiglas på begge sider, belyst på en side, 2011.

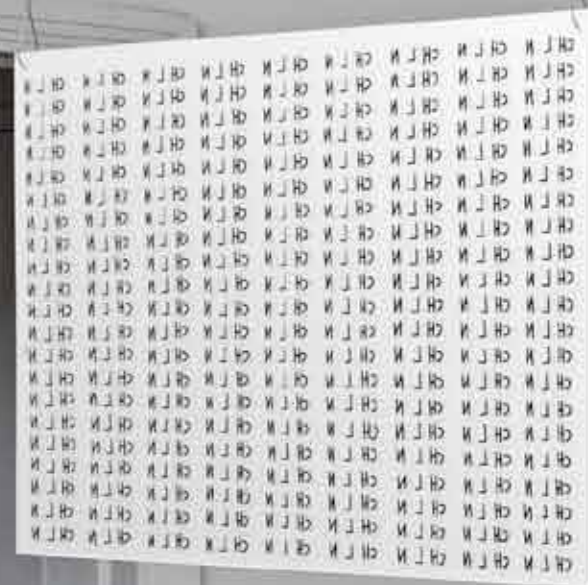


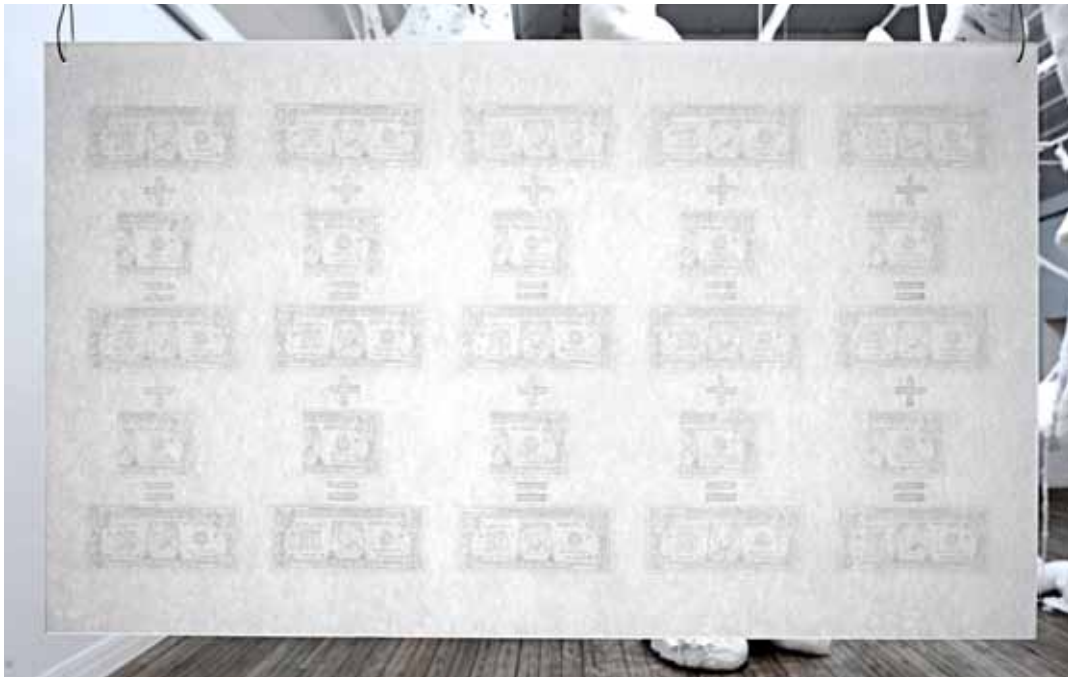
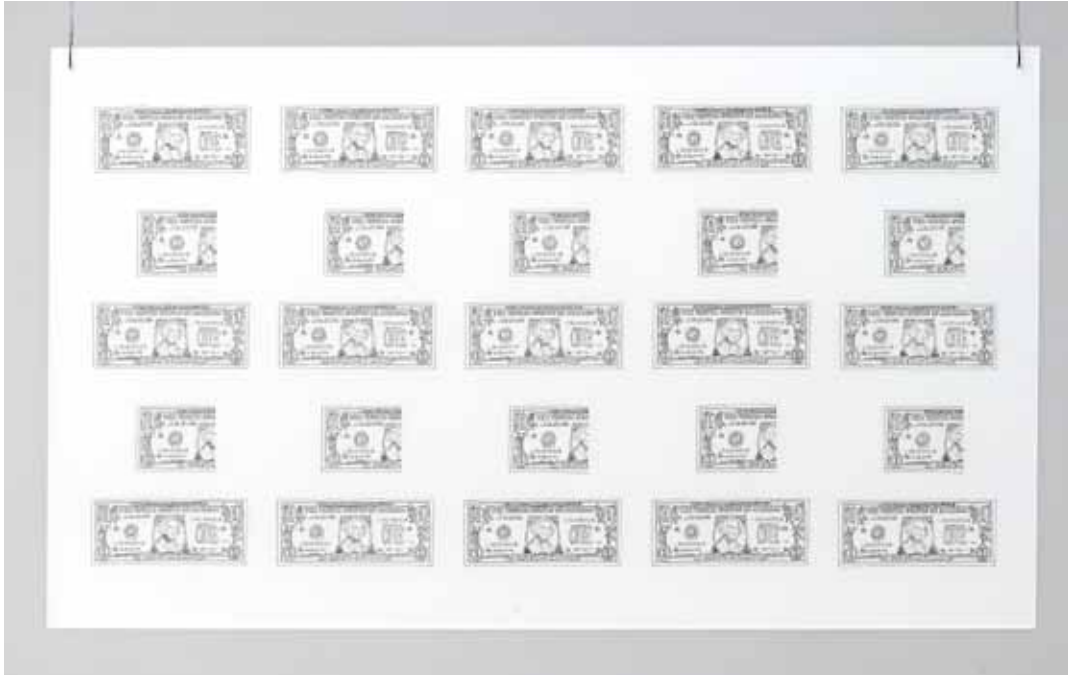


Echelon Echelon Echelon

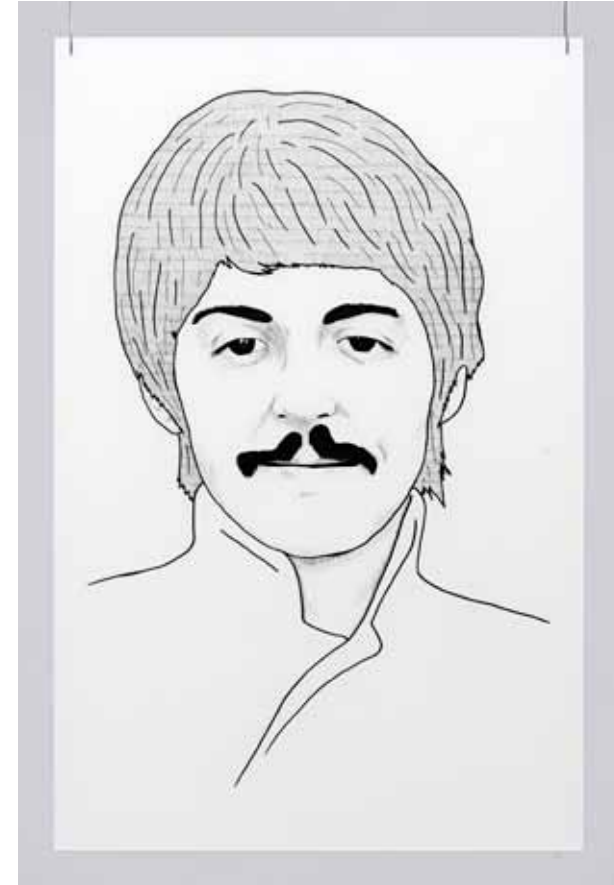


Vi er Jack Ruby

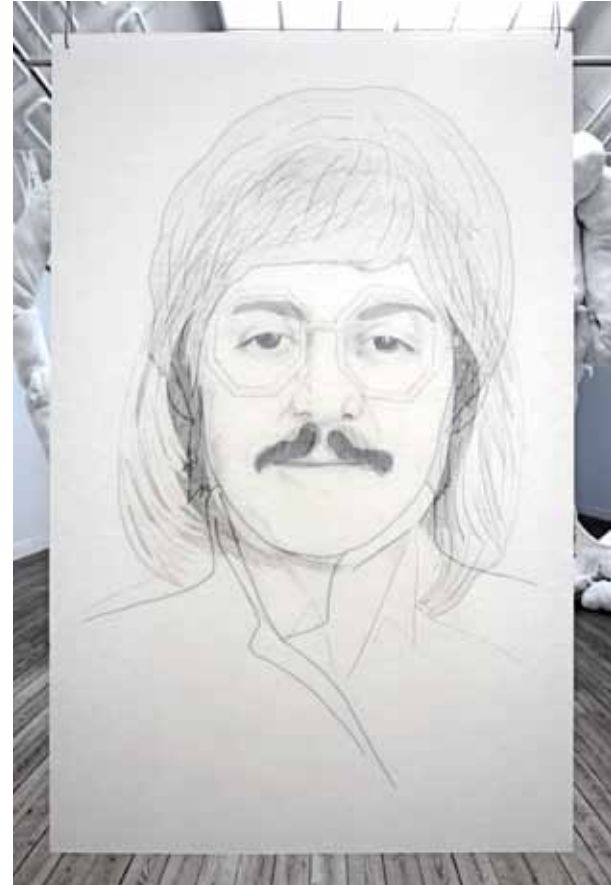




Årsag og konsekvens



Alias





ANJA CHRISTENSEN

opfattelsen af mennesket som person og opfattelsen af mennesket som et stykke biologisk liv.

Her zoomes ind på både indre og ydre dele af menneskekroppen.

PUTTING PIECES TOGETHER

Putting Pieces Together sætter mennesket i fokus. Jeg undersøger sammenhængen mellem krop og sind, og forsøger at afdekke menneskets mentale tilstand via kroppen. Hvordan afspejles mentale tilstande i kropslige udtryk? Hvad er menneskets væsen? Og hvordan kommer det til udtryk via kroppen?

Indenfor videnskaben fører kropslige reaktioner via følelser til erkendelse - en proces, der er nødvendig for skabelse af bevidsthed. Menneskets bevidsthed er via adfærd og nervemønstre med til at forme kroppen. Måden vi lever på sætter sig spor i vores krop - noget foregår bevidst, andet ubevidst.

Jeg nærmer mig de spørgsmål fra en ganske uvidenskabelig og æstetisk vinkel. Mennesket undersøges som det sammensatte væsen, det er.

Putting Pieces Together kredser om det stillestående og uforløste, men også om det håbefulde, svangre og spirende menneske.

Putting Pieces Together er en installation af sammensatte tekstile objekter, der taler om menneskelige egenskaber og tilstande, afledt af den humane anatomi. Et område, som indenfor lægevidenskaben stadig rummer en uforløst konflikt mellem

Tekstile vævsprøver og dissektionsanalyser lever deres eget liv på væggen, og et stort selvgenererende anatomisk objekt indtager rummet.

Det handler om kroppen som krop, det kropsligt sansede, den levende krop, farver fra kroppens indre, spændte og afslappede organiske former. At se på kroppen, at mærke kroppen, at leve i kroppen, at være krop, spændinger, knuder, snørkler, kødfulde farver, gråt væv, hår, hud og indre tilstande. Forskydning, omformning, deformation, vækst, sårbarhed, blotlægning, forvandling, åbninger, udposninger og en tiltrækning af det sanseligt fysiske i en eksperimenteren med det skønne og det frastødende.

Putting Pieces Together

Rum-installation af tekstile objekter i to dele:

Strung Up – vægmontage bestående af små tekstile objekter, hængt direkte op på væggen. Materialer: Tekstil, tråd, garn, fyld m.m. 2010/2011

Intruding White - et hængende, hvidt, anatomisk objekt, der organisk er bygget sammen med rummet. Mål: 4x6x5 m. Materialer: Stof, fyld, tråd, garn. 2011.



Intruding White, rum-installation (2011)



Detailje af Intruding White (2011)



*Intruding White,
rum-installation (2011)*



Detalje af Strung Up, vægmontage (2011)



Detaljer af Strung Up, vægmontage (2011)



Strung Up, vægmontage (2011)

MICHAEL DUPONT

BIOGRAFI

Værkserien *Biografi* er udformet som et erindringsprojekt, der kredser om en række barndomsoplevelser, men som konstant støder på modsigelser og inkonsistens i genfortællingen. Alle forsøg på at nærme sig meningsfuldhed og autenticitet synes at bryde sammen: Der er ingen entydige forklaringer at finde i genkaldelsen af fortiden.

Det, der optager mig er erindringens særlige fortællerform. Det forhold, at erindringen for det meste forskønner, formørker, forvrænger og i det hele taget rekonstruerer fortiden på utroværdige måder.

Frem for at modarbejde en sådan utroværdighed, har jeg taget den til mig i opbygningen af billederne. De forsøger på ingen måde at gengive det skete, men afslører snarere rekonstruktionen som et fejlslået projekt, der kun glimtvist rammer en sandfærdig genkaldelse af fortiden.

Biografi (2011)

- værkserie med 4 tegninger og 2 malerier:

Ludo

Familiebil (1974-1991)

Badeværelset

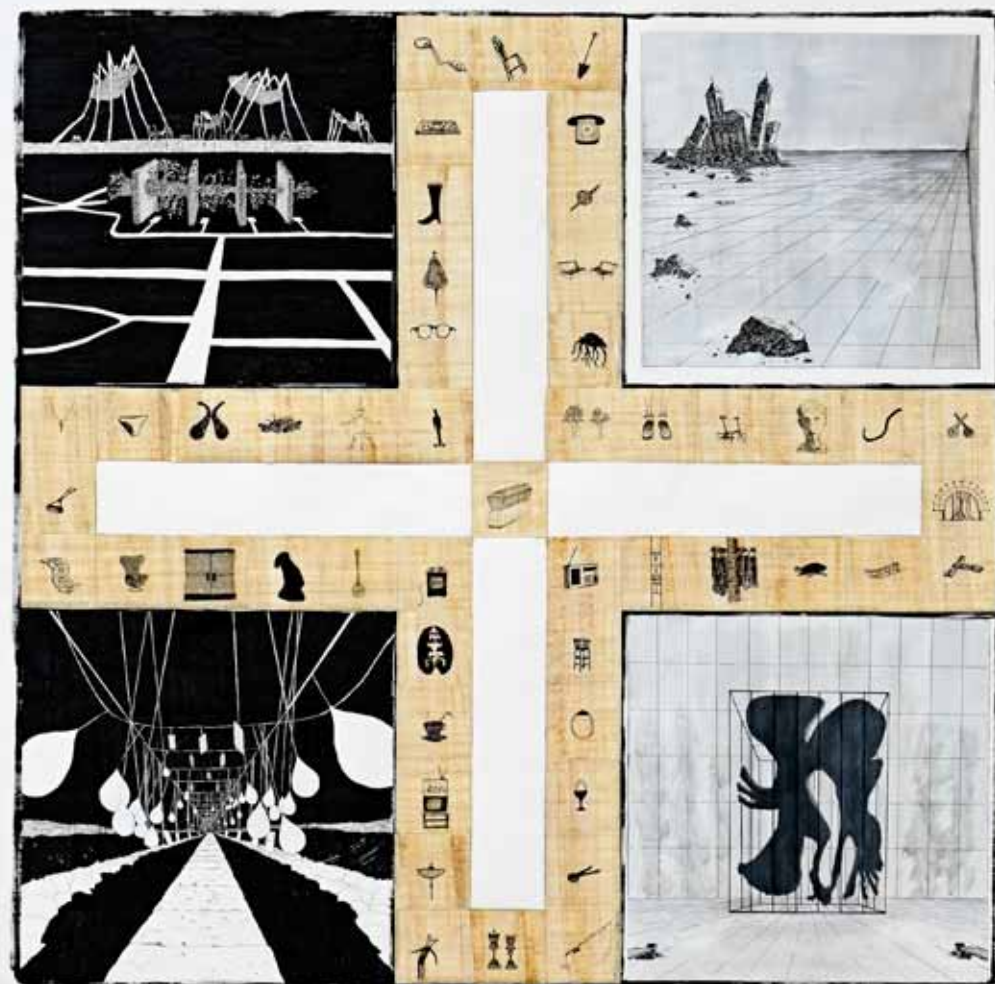
Bordet

Alter

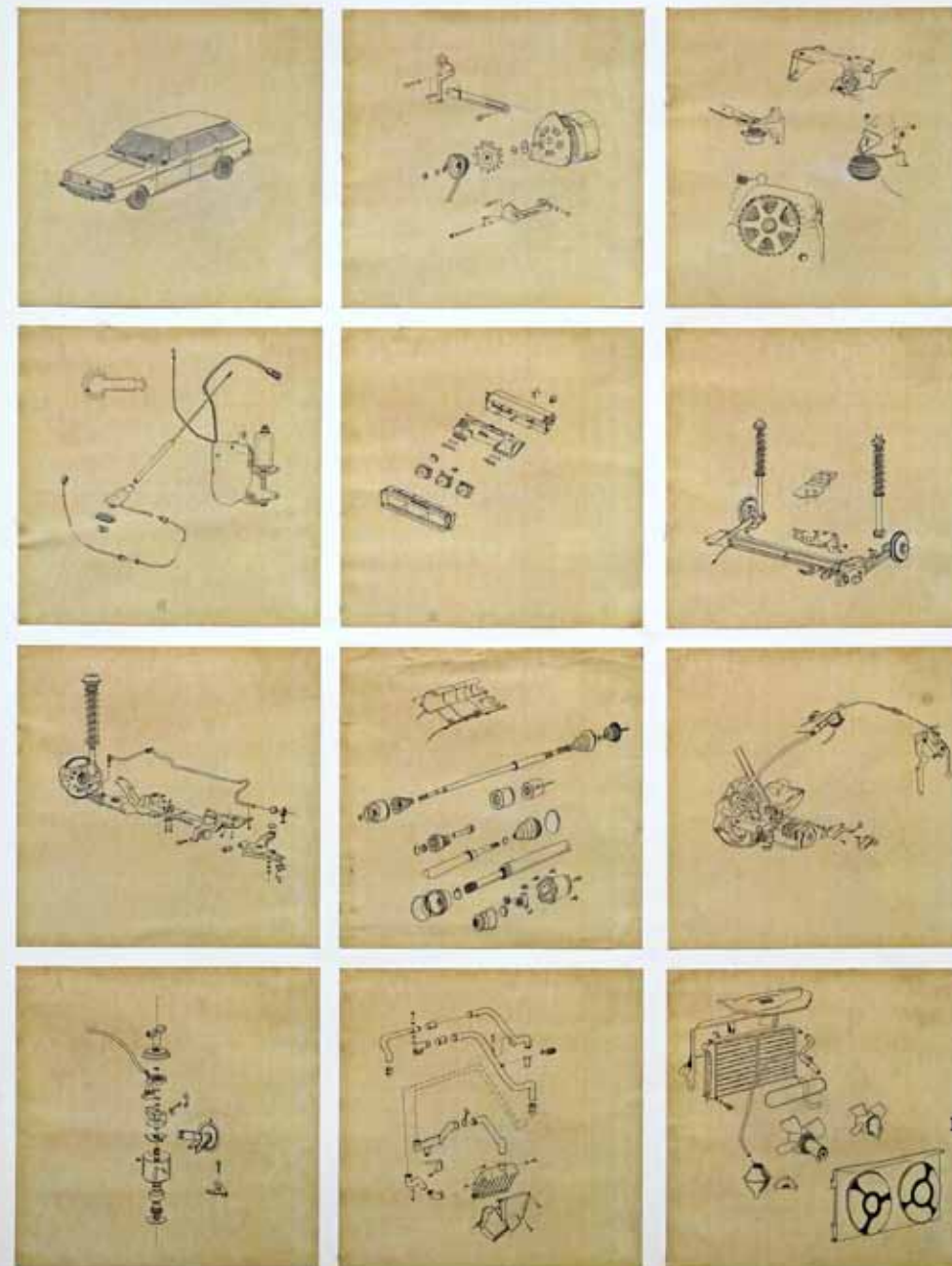
Mareridt

Blyant, tusch og akryl på papir, pergament og lærred.





Ludo (2011)
150 x 170
Blyant & Tusch
på papir og pergament



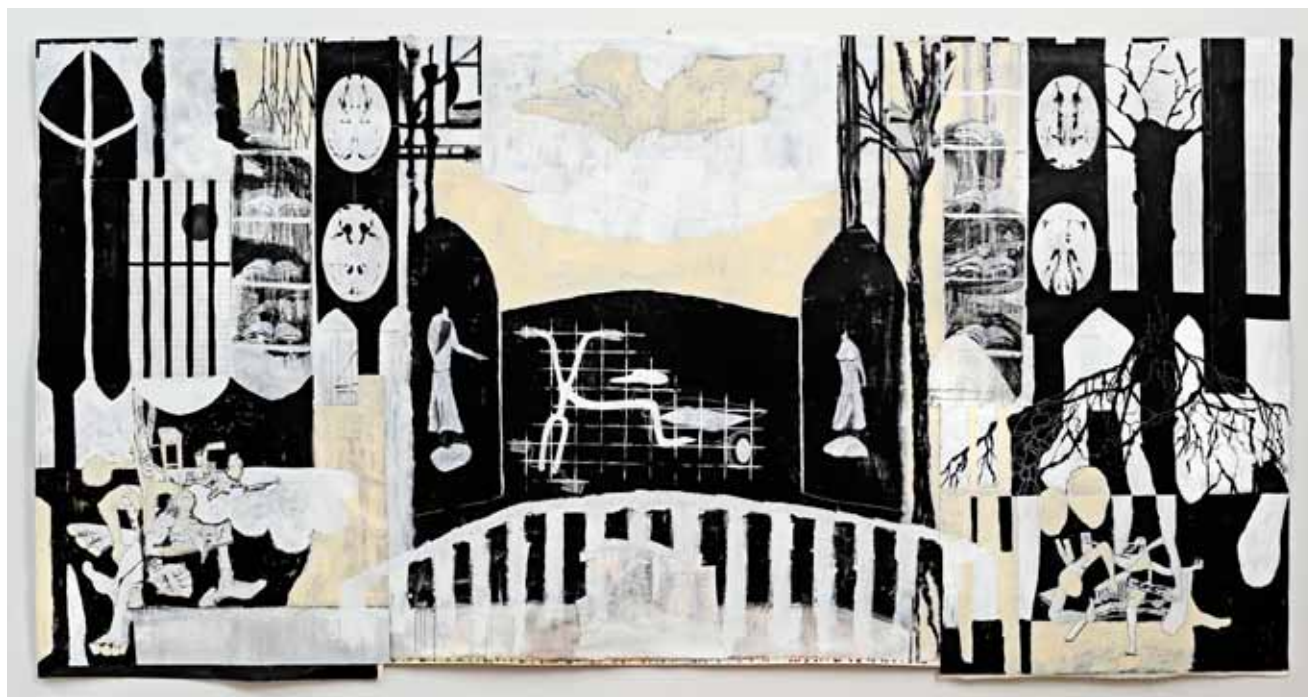
Familiebil 1976-1991
(2011)
150 x 110
Blyant på papir



*Badeværelset
(2011)
201 x 114
Blyant og akryl på papir*



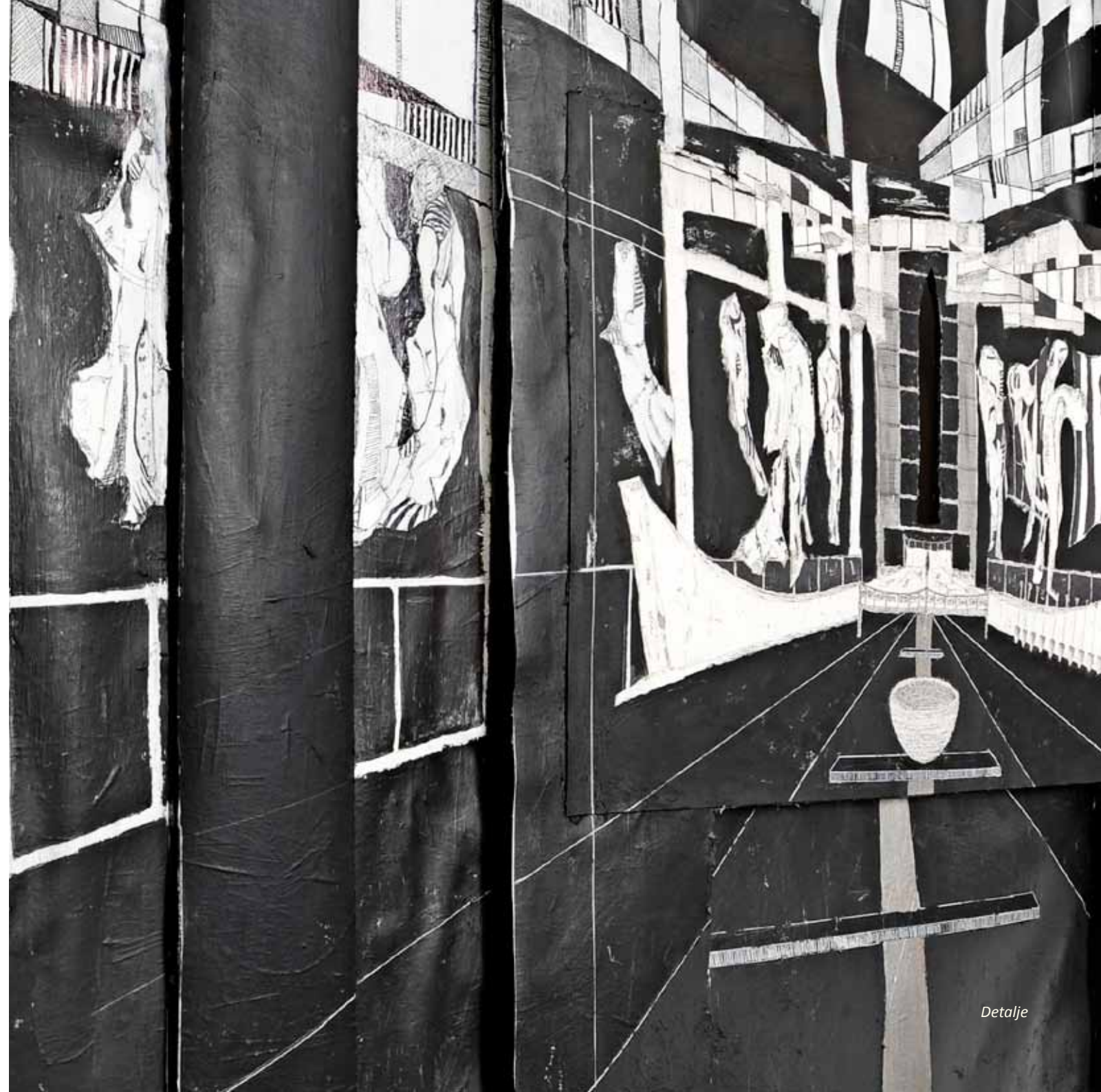
*Bordet
(2011)
280 x 150
Blyant og kul på
papir og pergament*



Alter (2011) 150 x 352, Akryl på lærred



*Mareridt (2011)
150 x 250
Akryl og tusch på papir,
lærred og træramme*



Detalje

ANDERS BENDIXEN

Født 1982
Bor og arbejder i København.
Billedkunstner, autodidakt.
Debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 2008.

Jeg arbejder med tegning og collage ud fra konceptuelle tanker og temaer.

Tak til min kone Kirstine og mine forældre Hans Jørgen og Annette.

www.andersbendixen.dk

ANJA CHRISTENSEN

Født 1971
Billedkunstner.
Bor og arbejder i Århus.
Uddannet på Århus Kunstakademi og Instituto Superior de Arte i Havana, Cuba. Har en bachelor i biologi fra Århus Universitet.

Mine værker bliver til via et langvarigt arbejde med materialet, og jeg udforsker et område gennem den formmæssige bearbejdning. I processen bevæger værkerne sig mellem at være konkret figurative og mere abstrakte, og jeg forsøger at nå frem til en enkelhed i værkerne. Jeg er uddannet i oliemaleri, som jeg primært har arbejdet med tidligere. De seneste år har jeg arbejdet med tekstile objekter, som nu har udviklet sig til rumlige installationer. Den menneskelige anatomi og bevidsthed er gennemgående og tilbagevendende i min praksis.

Stor tak til familie og venner for hjælp.

www.anjachristensen.dk

MICHAEL DUPONT

Født 1972
Billedkunstner.
Bor og arbejder i Århus.
Uddannet Ph.d. Antropologi.

Jeg arbejder med tegning, maleri, fotos og installation.

Debuterede på Kunstnernes Påskeudstilling 2010

www.michaeldupont.dk



Tak til KPs bestyrelse for invitation og hjælpsomhed.
En varm tak til Elsebeth Jørgensen for engageret og kompetent vejledning.

*Anders Bendixen,
Anja Christensen og
Michael Dupont*

Spring 2011
17. april – 15. maj 2011

Århus Kunstbygning
J.M. Mørksgade 13
8000 Aarhus C
www.kp-spring.dk

Udstillere:
Anders Bendixen
Anja Christensen
Michael Dupont

Vejleder:
Elsebeth Jørgensen

Arrangør:
Bestyrelsen for
Kunstnernes Påskeudstilling:
Marianne Markvad (formand)
Kristen Forster
Lizzi Holberg Holm
Lasse Kaae Christoffersen
Rune Drewsen
Forretningsfører: Ole C Hansen

Layout: Iben West, springudstillerne og
Elsebeth Jørgensen
Fotos til katalog: Thomas Knoop
Tryk: Zeuner Grafisk
Korrektur: Lone Manicus
Hjemmeside: Vesterzone og Anders Visti

ISBN 978-87-993530-2-6

Spring 2011 er støttet af



I

I