

SPRING

Kamilla Mez

Marie Kaarøe

Olivia Willman

Pascal Mayet

2020

Kamilla Mez



Kamilla Mez arbejder primært med tematikker som digitalitet, samfund og rum, hvor hun oftest overfører en bestemt information fra en sammenhæng til en anden, og adresserer dermed nogle af de mange udfordrende dynamikker i de sociale og politiske aspekter mellem grænserne af forskellige typer rum - mellem offentlig og privat eller fysisk versus virtuel. Hun har beskæftiget sig med dominerende medier med et sprog af flygtige, parentetiske meninger, der engagerer sig gennem udtryksformer som moderne teknologi, installation og performance, som i udarbejdelsen kræver en forudgående undersøgelse. Undersøgelsen af dynamikkerne i rummelige begrænsninger er vigtige, fordi de agerer og påvirker kulturel produktion og levede oplevelser. Kamilla Mez arbejder med dét, der sker imellem det digitale og det ærkematerielle, subtile genstande og selskabslige profiler, som gør det muligt at åbne op for en usynlig viden.

Kamilla Mez works primarily with themes of digitality, society and space, where she often links particular information from one place to another; addressing some of the many challenging dynamics of the social and political aspects existing at the boundaries of different types of spaces, between public and private or physical versus virtual. She deals with the dominating mediums through a language of elusive, parenthetical meanings that engages itself through the use of modern technology, installation and performance, which in their composition often demand a prior investigation. The investigation of the dynamics of spatial boundaries is important because they play out and affect cultural production and lived experience. Kamilla Mez works with what happens between the digital and arch-material, subtle objects and social profiles, enabling the expansion of an invisible knowledge.

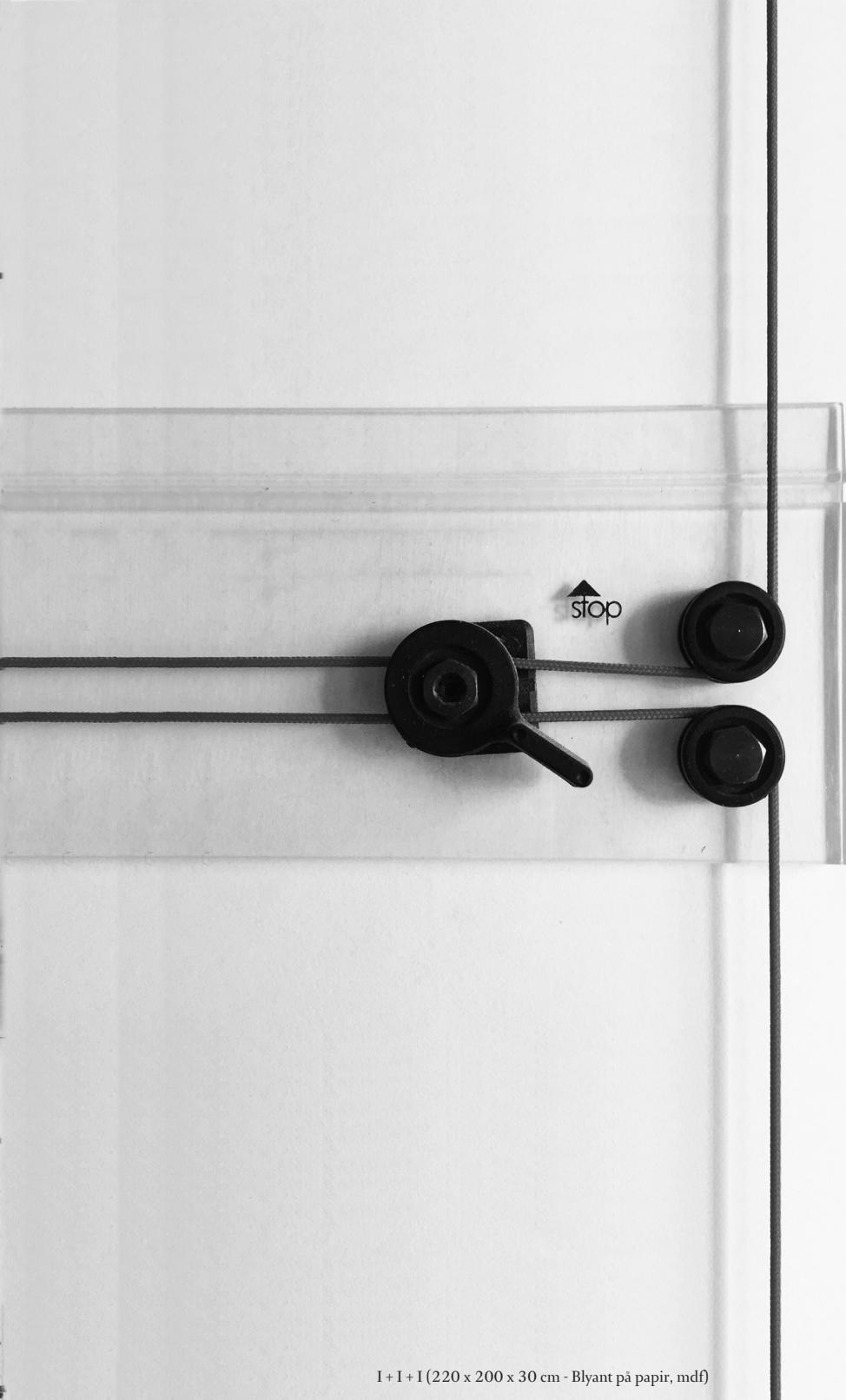
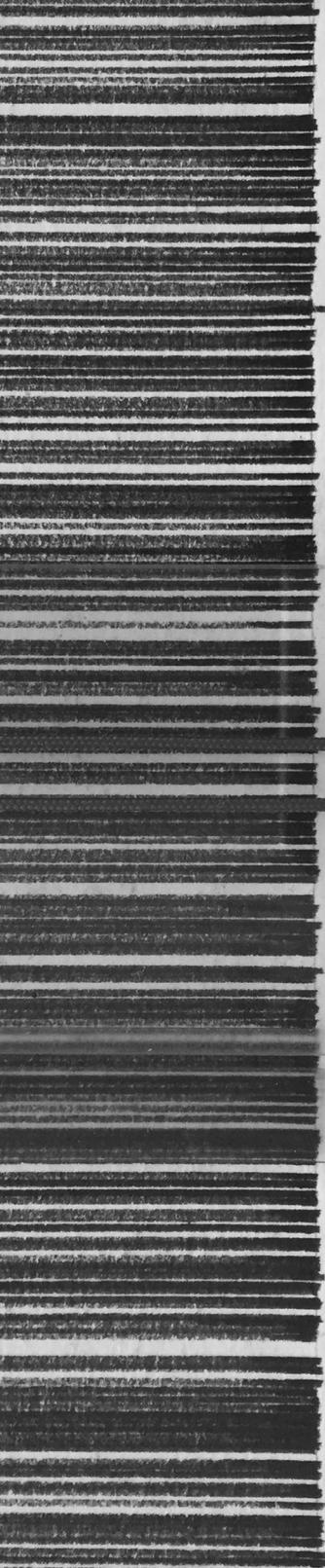


Marie Kaarøe

Min praksis befinder sig i spændingsfeltet mellem tegning og skulptur. Værkerne opstår i arbejdet med at forene de to udtryksformer og tager udgangspunkt i begreberne skala, mål og volumen. Som individer bevæger vi os rundt på Jorden og måler bevidst eller ubevidst alt omkring os ud fra vores egen krop og fysik. Vi er hver især vores egen omvandrende målestok og uanset om de mål, vi er omgivet af, er teoretiske eller konkrete, forholder vi målene til det fysiske rum vores egen krop skaber. Det er således den menneskelige perception af verden, jeg forsøger at fortolke i præcise og konceptuelle værker, der samtidig indeholder kompleksitet og flere mulige betydninger.

My practice unfolds in a dynamic tension between drawing and sculpture. The works stem from the attempt to combine these two forms of expression and originate in the concepts of scale, measurement and volume. As individuals we move around here on Earth, consciously or unconsciously registering everything around us, on the basis of our own body and physicality. Each one of us is our own roving measuring stick and whether the measurements that surround us are theoretical or real, we nonetheless relate them to the physical space our body creates. In other words, it is the human perception of the world that I am trying to interpret in precise and conceptual works that simultaneously contain complexity and numerous possible meanings.



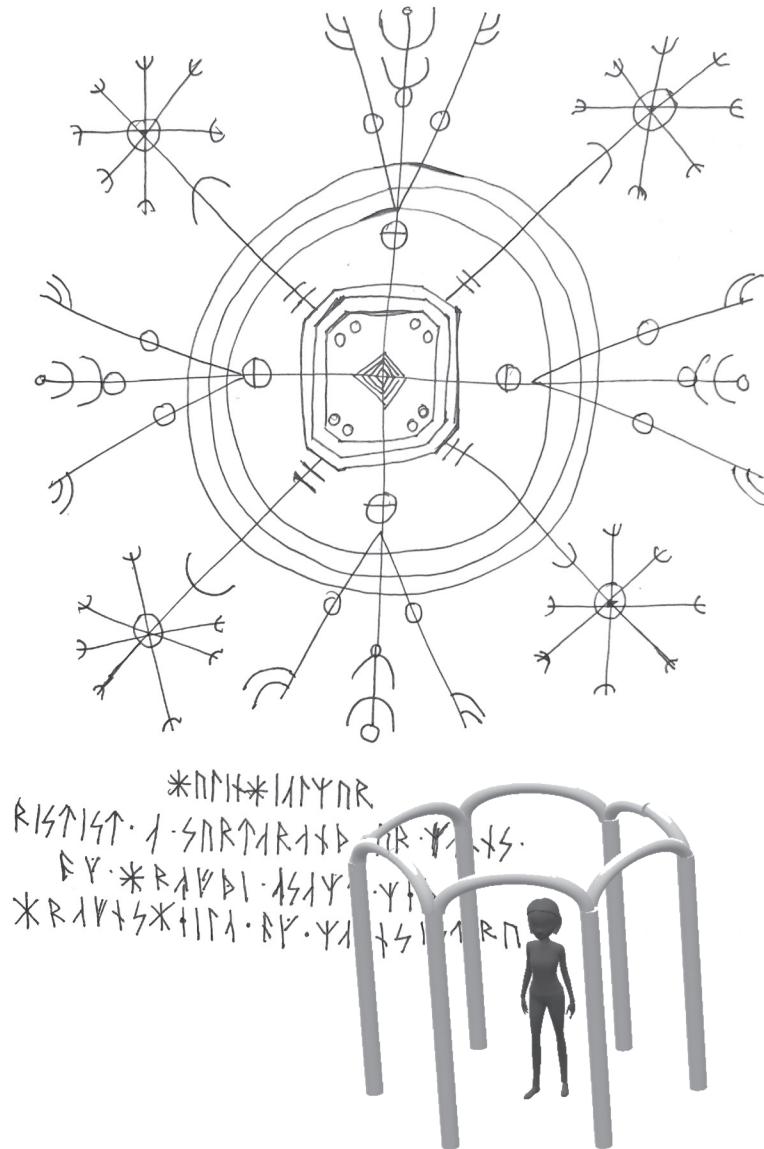


I + I + I (220 x 200 x 30 cm - Blyant på papir, mdf)



Kilo(Kubik)Meter (100 x 100 x 100 cm - 1000 meter faldskærmsline, stål)

Olivia Willman



Olivia Willmans arbejde udmunder sig hovedsagligt ud i skulptur og installation. Om det er en stor alenestående skulptur, eller et småt håndlavet element, er der altid en kontakt med materialet og dets interaktion med omverdenen.

Tematisk arbejder Willman hovedsageligt med forskellige former for mysticisme. I hendes tilgang til mysticisten læner hun sig op af en stor, men næsten glemt kulturarv, der binder sig specifikt til Norden, som et spirituelt knudepunkt mellem middelalderen og vores tid.

Olivia Willman's practice almost always results in sculpture or installations. Whether as a large single sculpture or a small hand-made element, there is always a connection between the material and its interaction with the surrounding world.

Thematically, Willmans works predominately with various forms of mysticism. In her approach to mysticism she maintains an affinity with a substantial, almost forgotten cultural heritage specifically connected to Scandinavia, as a spiritual juncture between the Middle Ages and our present.

Evidensordar-rúnar.												
No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
T	E	M	I	N	T	F	E	S	T	R	F	R
B	T	木	◎	B	B	B	B	日	日	日	日	日
6	7	I	6	5	3	3	1	↓	—	5	I	R
8	Z	Z	七	七	七	E	石	B	7	F	D	C
9	Z	J	7	7	7	+	+	+	+	X	H	H
10	M	M	A	P	P	¶	P	P	P	V	V	V
11	K	K	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
12	Y	X	米	干	不	十	木	火	火	火	火	火
13	M	L	Y	I	2	1	1	1	1	1	1	1
14	O	C	2	Y	4	7	5	1	1	1	1	1
15	L	P	1	P	9	4	7	1	1	1	1	1
16	Q	P	1	P	9	4	7	1	1	1	1	1
17	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
18	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
19	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
20	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
21	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
22	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
23	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
24	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
25	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
26	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
27	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
28	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
29	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
30	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
31	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
32	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
33	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
34	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
35	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
36	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
37	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
38	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
39	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
40	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
41	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
42	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
43	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
44	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
45	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
46	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
47	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
48	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
49	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
50	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
51	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
52	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
53	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
54	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
55	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
56	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
57	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
58	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
59	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
60	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
61	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
62	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
63	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
64	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
65	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
66	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
67	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
68	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
69	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
70	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
71	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
72	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
73	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
74	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
75	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
76	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
77	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
78	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
79	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
80	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
81	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
82	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
83	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
84	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
85	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
86	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
87	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
88	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
89	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
90	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
91	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
92	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
93	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
94	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
95	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
96	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
97	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
98	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
99	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
100	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
101	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
102	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
103	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
104	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
105	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
106	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
107	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
108	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
109	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
110	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
111	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
112	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
113	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
114	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
115	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
116	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
117	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
118	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
119	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
120	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
121	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
122	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
123	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
124	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
125	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
126	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
127	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
128	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
129	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
130	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
131	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
132	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
133	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
134	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
135	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
136	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
137	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
138	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
139	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1
140	G	G	1	G	9	4	7	1	1	1	1	1
141	H	H	1	H	9	4	7	1	1	1	1	1
142	I	I	1	I	9	4	7	1	1	1	1	1
143	X	X	1	X	9	4	7	1	1	1	1	1
144	Z	Z	1	Z	9	4	7	1	1	1	1	1
145	M	M	1	M	9	4	7	1	1	1	1	1
146	Y	Y	1	Y	9	4	7	1	1	1	1	1
147	Q	Q	1	Q	9	4	7	1	1	1	1	1
148	R	R	1	R	9	4	7	1	1	1	1	1
149	T	T	1	T	9	4	7	1	1	1	1	1

Pascal Mayet

Pascal Mayet er en interdisciplinær kunstner, som arbejder serielt med tegning, maleri, tekst, installation, performance og lyd.

Hans værker tager udgangspunkt i det erfarede, og en stor del af hans arbejde foregår ude i det offentlige rum. Gennem et poetisk formsprog undersøger han forbindelser mellem mennesker og deres politiske, økonomiske, miljømæssige og kulturelle virkeligheder.

Det er vekselvirkningen mellem disse virkeligheder, som optager ham, hvor der lægges lige stor vægt på de eksterne rum, såvel som på vores eget indre rum - der hvor vi føler, tænker og erindrer.

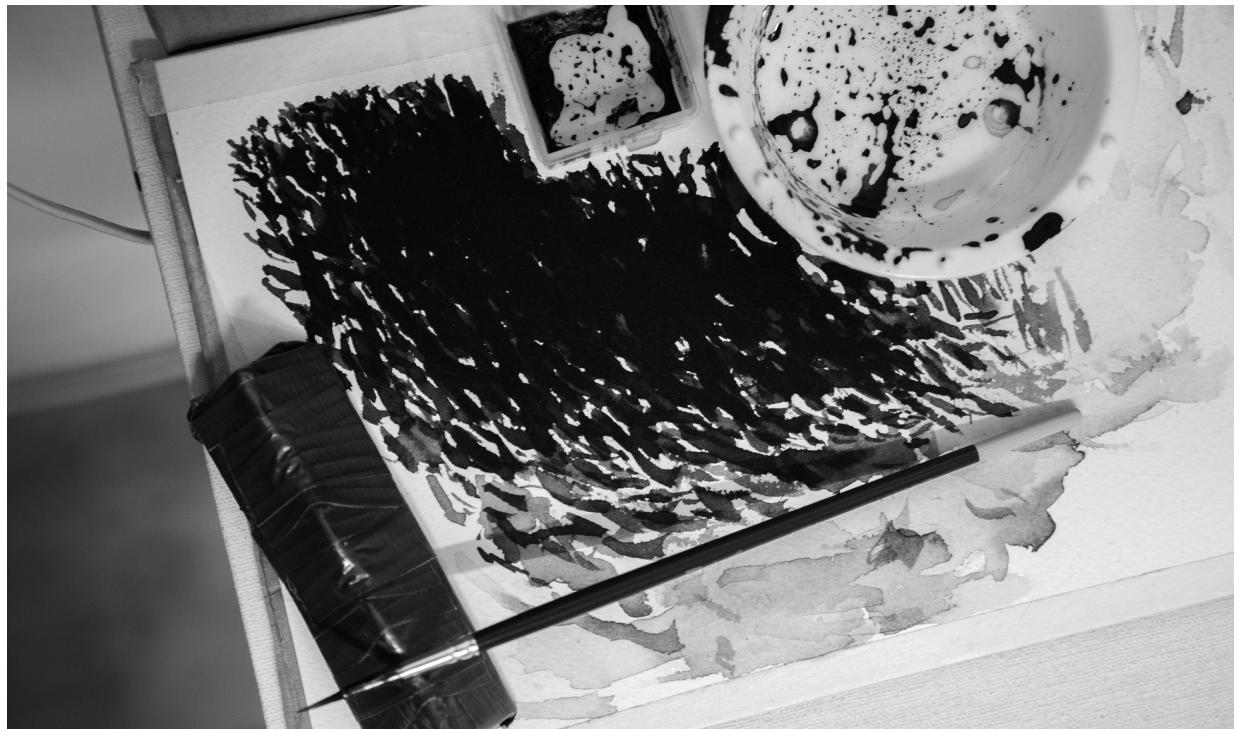
Pascal er interesseret i hvordan rummene påvirker os men også hvordan vi kan påvirke dem.

Pascal Mayet is an interdisciplinary artist who works serially with drawing, painting, text, installation, performance and sound.

His works are based on the sense of the experienced, and a major part of his practice takes place in the public arena. Through a poetic language he examines the connections between people and their political, economical, environmental and cultural realities.

It is the interaction between these realities that interests him, where he places equal emphasis on the external space as on our own inner space where we feel, think and remember.

Pascal is interested in how these spaces affect us, but also in how we can affect them.





s. 1-4

Kamilla Mez

30.11.1993, Berlin
Aalborg, Danmark
BA Art & Technology
Aalborg Universitet 2016 - 19
kamilla.mez@gmail.com
www.kamillamez.com
@kamilla.mez

s. 5-8

Marie Kaarøe

(født 1971)
Aarhus, Danmark
Arkitekt m.a.a. Arkitektskolen i Aarhus 1991 –
1997
Aarhus Kunstakademi 2016 -2020
marie.kaaroe@gmail.com
@marie.kaaroe.art

s. 9-12

Olivia Willman

05.02.1996, København
Aarhus, Danmark
Det Jyske Kunstakademi 2017-22
oliviafridahlwillman@gmail.com
@olivia_willman
+45 6064 5298

s. 13-16

Pascal Mayet

(født 1980, Sverige).
Bor og arbejder i København.
Det Fynske Kunstakademi, 2009-2014
Intermedia, The Hungarian University of Fine Art, 2011-2012
Interaktive medier, Designskolen Kolding, 2007-2009
Mail: pascal.mayet@gmail.com
Web: pascalmayet.com

SPRING20/ Marie Kaarøe, Pascal Mayet, Kamilla Mez,
Olivia Willman

Vejleder: Marianne Jørgensen
Tekster: Marie Kaarøe, Pascal Mayet, Kamilla Mez og Olivia Willman
Fotos: Mikkel Kaldal og kunstnerne
Layout: Marianne Jørgensen
Oversættelser: Phillip Shiels
Korrektur: Lone Manicus
Tryk: Werks Offset
Oplag: 600
ISBN nr.: 978-87-971169-3-7

©2020 Kunstnernes Påskeudstilling
Udgivet af Kunstnernes Påskeudstilling i forbindelse med
SPRING20
Kunsthall Aarhus, J.M. Mørks Gade 13
28. marts - 26. april 2020

SPRING20 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes
Påskeudstilling v. Lisbeth Bachman (forkvinde),
Karina Præstegaard, Pernille Lærke Andersen,
David Ramirez Gomez, Trine Lund,
Kirsten Holm Nielsen, Sidse Camilla Turvey Aaes
og Ulrik Lund samt forretningsfører for KP, Ole C Hansen.

Tak til:
SPRING20 er støttet af:
Statens Kunstmuseum
Aarhus Kommune
Det Obelske Familiefond
Knud Højgaards Fond
Augustinusfonden
Bygholm Wood
Gottfred & Gerda Eickhoffs Fond



Knud Højgaards Fond

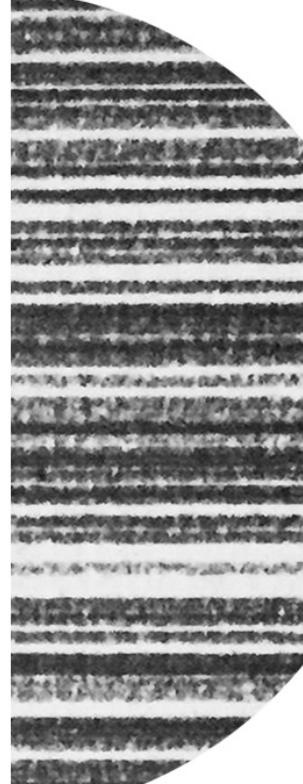
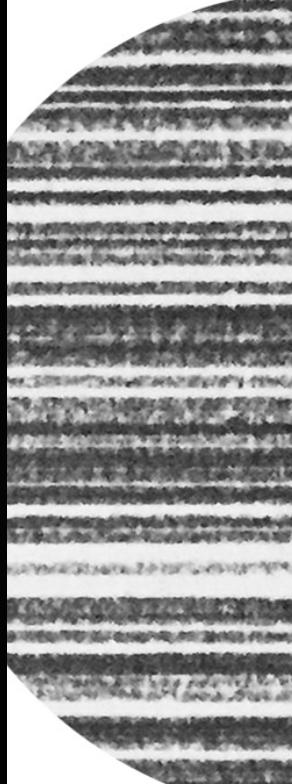
- GRUNDLAGT 1944 -



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

Kunsthall Aarhus



ISBN nr.: 978-87-971169-3-7