

KP 20

KP20

Milena Bonifacini
Kaspar Bonnén
Esben Klemann
Bodil Sohn
Mariko Wada

Censortekst: Esben Klemann
Fotos: Kunstnerne, Dorte Krogh og Ulrik Lund
Layout: Iben West
Oversættelse: Phillip Shiels
Korrektur: Lone Manicus
Tryk: Specialtrykkeriet Arco
Oplag: 800

ISBN nr.: 978-87-971169-2-0

©2020 Kunstnernes Påskeudstilling
Udgivet af Kunstnernes Påskeudstilling i forbindelse med KP20
Kunsthall Aarhus, J.M. Mørks Gade 13, Aarhus C

KP20 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling
v. Lisbeth Bachman (forkvinde), Karina Præstegaard, Pernille Lærke
Andersen, David Ramirez Gomez, Trine Lund, Kirsten Holm Nielsen,
Sidse Camilla Turvey Aaes og Ulrik Lund samt forretningsfører for KP,
Ole C Hansen.

Kunstnernes Påskeudstilling
Kunsthall Aarhus
J.M. Mørks Gade 13
DK – 8000 Aarhus C
+45 2251 2243
info@kp-spring.dk
www.kp-spring.dk

KP20 er støttet af



Kunsthall Aarhus

Knud Højgaards Fond
- GRUNDLAEGT 1822 -

Stiftidendes Fond

Fra Smagsdommeren

Valgt til eller fra?

Selv søgte jeg seks gange før det lykkedes at komme på kunstakademiet i København og omkring lige så mange gange før jeg kom på forårsudstillingen.

Modstanden var hård, men jeg fik da testet min motivation og sat spørgsmålstejn ved eller til mine virkemidler. Afslag kan faktisk være konstruktive, kan jeg se nu i bagklogskabens klare lys. Tanker som disse rumsterede i mit hoved i dagene op til ugen som censor på KP.

I Kunsthal Aarhus blev jeg smidt ned i kælderens og sat i en af fem stole på række foran et fladskærms TV. Her blev der altså også skudt et digitalt filter ind imellem os og virkeligheden.

Vi tog fat, skød os ind på opgaven, og hinanden.

Ordet slap heldigvis ret hurtigt fri og samtalen flød behageligt derfra. Vi lyttede til hinanden og kunne i vores tilfældigt sammenbragte gruppe faktisk godt være seriøse på en afslappet, og ikke sjældent ligefrem humoristisk måde.

En enorm mængde af værker. En bred brusende flod af udtryk flød forbi os.

Seks billeder, nyt projekt, seks billeder nyt projekt, seks billeder nyt projekt, derudad...

Der var slemme ting, ubesjælede makværker, beregnende trendy værker, ubehjælpssomme tegninger og de obligatoriske klatmalerier.

Der var de værker, som bare var for perfekte og der var dem, der mindede mest om en skoleopgave, der var blevet løst og desværre også indsendt.

Klima, højskole og wc-værker, nøgne damer, terapeutiske projekter, videnskabe-

lige undersøgelser, gammeldags grafik og hæsleg keramik.

Politiske kommentarer, værker om dagsaktuelle temaer og kolonihavekunst.

For blot at nævne nogle stykker.

Udvælgelsen bølgede op og ned.

Der var perioder med enige nej fra alle fem censorer, så lange at jeg godt kunne blive helt i tvivl om min egen evne til at holde mine smagsløg ud i strakt arm og i stedet kigge efter kvalitet generelt, hvilket jo er en vigtig del af opgaven.

Så kom der pludseligt en stime af noget ind over skærmen eller bare en enkelt fisk, der kunne et eller andet, der faktisk tit var svært at definere.

Det smukke er, at vi for det meste allesammen kunne se det, selvom vi også individuelt står ret forskellige steder udtryksmæssigt.

Udtryk kan jo være så meget og ligesådan hvordan folk kommer frem til deres visuelle stemme. Kvalitet kan være formet af hvadsomhelst.

En hundelort kan være besjælet, hvis den bare har DET. Det var vi dog heldigvis ikke ude for.

Udstillingen kom ud af tågen som et skib. Først er der ingenting, så en svag plet der kom tættere og tættere på, så vi til sidst kunne se alle detaljer.

Vi havde ingen dybdegående overordnet diskussion om kriterier, ingen ide om et styret endemål.

Vi satte os helt enkelt ned og kiggede.

5 mand, 5 dage, i en kælder i Aarhus.

Esben Klemann

From The Arbiters of Taste

Chosen or not?

I applied six times before I succeeded in getting in to the Royal Danish Academy of Fine Art in Copenhagen and roughly just as many times to be accepted for the Charlottenborg Spring Exhibition.

The refusals were tough, but at least my motivation was tested and I could question my methods and approach. In hindsight, I can now see that rejection can be constructive. These were some of the thoughts knocking round my head in the days up to the selection process for KP.

In Kunsthal Aarhus I was put in the basement, perched on one of the five chairs in a row, in front of a flat screen TV. A digital filter between reality and us was inserted here.

We got down to it, addressing the task in hand, and each other.

We quickly overcame our initial shyness and the conversation flowed. We listened to each other, and in our randomly assembled group, it turned out we could be serious, in a relaxed and often funny way.

A vast amount of works. A broad roaring river of expression flowed in front of us.

Six images, new project, six images, new project, six images, new project, on and on...

There were bad things, soulless and shoddy, calculating trendy works, awkward drawings and the obligatory splatter paintings.

There were works that were simply too perfect and others that most resembled a school assignment that had been solved, and unfortunately, submitted.

Climate, evening school and WC-works, naked women, therapeutic projects, sci-

entific research, old fashioned etchings and ugly ceramics.

Political comments, works related to themes of breaking news and naiveist paintings from summer houses.

To name just a few.

The selection process rose and fell like the sea. There were periods of agreed "no's" from all five censors, for so long that I began to doubt my own ability to separate my own private taste affinities, and instead search for quality in general, which is an important part of the task.

And then suddenly a shoal crossed the screen, or maybe just a single fish that had something or other, something that's actually very difficult to define.

The beautiful thing is that for the most part we could all recognise it, even though individually we represent very different forms of expression.

Expression can be so many different things and similarly, how people arrive at their personal visual voice can be too. Quality can be formed from anything. A dog turd can be engaging, as long as it has "it". Luckily, we weren't presented for this.

The exhibition came out of the fog, like a ship.

First there was nothing, then a vague outline that came closer and closer until we could finally see all the details. We had no in-depth, overarching discussion around criteria, no idea of a preconceived endpoint.

We simply sat down and looked. 5 persons for 5 days, in a basement in Aarhus.

Esben Klemann

KP20

Begitte Andersen
Kristian Røn Andreassen
Sissel Aurland
Yinon Avior
Anita Axelsen Bredsdorff
Simon Bang
Birgit Lendal Beek
Emily Beresford
Ulla Bjulver
Anne Louise Blicher
Birgitte Christens
Poul Erik Christensen
Mette Christensen
Malene Kløve Dalsgaard
Mia Roar Damsted
Christian Daugaard
Mia Dernoff
DK/UA venskab v. Marta Dyachenko, Anton
Peitersen og Niels H. Peitersen
Nina K Ekman
Linda Falkesgaard
Cecilie Fang Jensen
Lars Brorson Fich
Sara Hagins
Paul Handley
Sys Hansen
Emilie Henriksen
Lars Hilfling
Susanne Hoeg Butcher
Lars Hune
Christine Hvidt og Daniela Maciel
Charlotte Jacobsen
Anette Jensen
Trine Koch Jensen
Lisbeth Johansen
Tina Kallehave
Regina Kanta
Jane Klostergaard
Frans Peter Valbjørn Knudsen
Ada Helene Kragh
Ditte Johanne Krogh Bertelsen
Maria Lomholdt
Jonathan Lystbæk
Dorte Marcussen
Cecilie Meiniche
Tina Menore
Dorte Naomi
Jamie Oldham
Mette Olsen og Tinne Delfs
Agnethe Vestergård Pedersen
Anneline Schjødt Pedersen
Marianne T Pedersen
Maya Rosette Helle Rasmussen
Marco Tobias Nørregaard Repenning
Jan Oskar Rønnow
Katrine Skovsgaard
Henrik Soelmark
Pia Stuer Lauridsen
Matilde Søes Rasmussen
Emilia Sølvsten
Caroline Krabbe Haugen Sørensen
Karen T
Mira Bella Tyrpak
Lene Vidding
Katharina Welper
Heidi Øiseth

KP20_Værkfortegnelse

(* Debutant på KP)



1

HOMELAND I-VI golden edition

Serigrafi
Screenprint on silk with golden ink
130x140 cm

18.000 kr.

Kristian Røn Andreasen*



2

Hedonic Lapse

Maleri
Olie på lærred
80x100 cm

6.500 kr.



3

Artificial sun and other objects

Maleri
Olie på lærred
60x70 cm

4.500 kr.

Sissel Aurland*



4

Gule Linjer

Skulptur
Akryltusch på papir
225x115x60 cm

12.000 kr.

Yinon Avior*

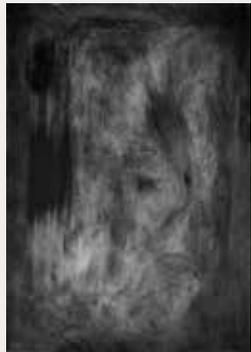


5

Petite Mort

Skulptur
Burnt nailed Gauloises cigarette
on a wall
8,3x0,7x0,7 cm

3.000 kr.



6

Batcave

Tegning
Charcoal, wax and spit on paper
42x29,7 cm

10.000 kr.



7

**3D printed cigarette burn
(Ashtray)**

Skulptur
Alumide 3D print
11x8,5x1,3 cm

12.000 kr.

Anita Axelsen Bredsdorff



8

Echo of Voices 29

Maleri
Akryl på lærred
100x100 cm

10.500 kr.

Simon Bang*



9

Fyrtårnet

Maleri
Akryl på lærred
130x260 cm

56.000 kr.

Birgit Lendal Beek

10

Valnød

Keramik
Keramik / ler med glasur
20x32x28 cm

11.000 kr.



11

Pistacie

Keramik
Keramik / ler med glasur
20x38x28 cm

9.000 kr.



Emily Beresford*



12

Inger. January, 2019

Fotografi
Archival inkjet print
56x46 cm

3.000 kr.



13

Mom. March, 2018

Fotografi
Archival inkjet Print
56x46 cm

3.000 kr.



14

Mette. July, 2019

Fotografi
Archival inkjet Print
56x46 cm

3.000 kr.

15

Tierney. August, 2018

Fotografi
Archival inkjet Print
56x46 cm

3.000 kr.

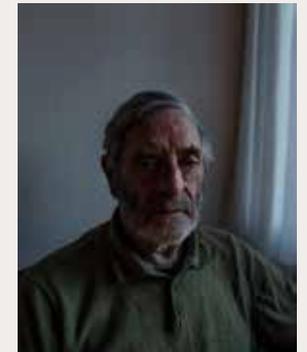


16

Morfar. January, 2020

Fotografi
Archival inkjet Print
56x46 cm

3.000 kr.



17

Self portrait. March, 2018

Fotografi
Archival inkjet Print
56x46 cm

3.000 kr.





18

Anette og Francesca

Fotografi
Foto på PVC
70x50 cm

8.000 kr. (1/3)



19

Francesca

Fotografi
Foto på PVC
50x70 cm

8.000 kr. (1/3)

20

**Flowers in Flux
- Sedum Asyphyllum**

Maleri
Oliemaling på lærred
80x60 cm

10.000 kr.



21

Bladderwrack Assemblage

Grafik
Sværte på papir (monoprint)
50x70 cm

6.800 kr.



Birgitte Christens*



22

Threat is here

Keramik
Stentøj, glasur, selvlysende glasur,
støvmaske i engangspapir
90x90x36 cm

14.000 kr.



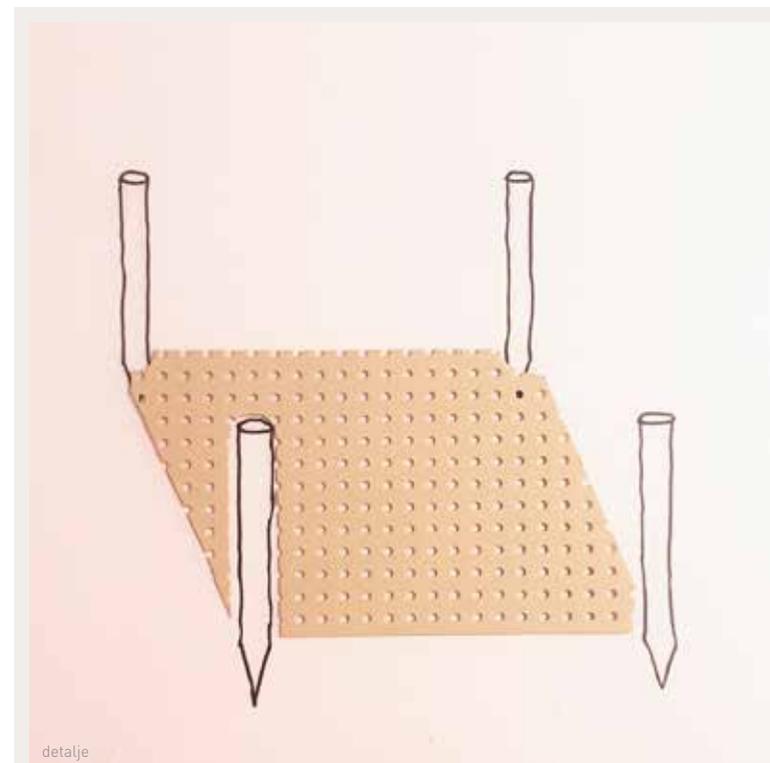
23

Acid Rain

Keramik
Porcelæn, glasur, reb
17x17x17 cm

4.000 kr.

Mette Christensen*

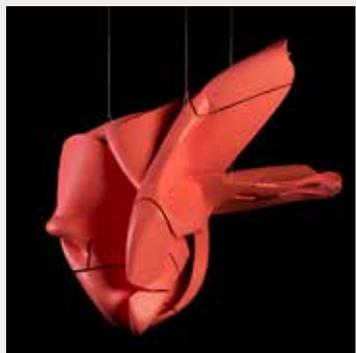


24

Små fundamenter

Tegning og kollage
Papir, karton, expanderet polyester, kalkerpapir,
blyant, farveblyant, oliekriddt, kuglepen, akryltusch
30x250 cm

6.000 kr.



25

Protese Rød

Skulptur
Malet Plast
97x140x90 cm

30.000 kr.



26

Protese Gul

Skulptur
Malet plast
58x26x18 cm

5.000 kr.



27

Protese sort

Skulptur
Malet plast
64x40x32 cm

5.000 kr.



28

Uforglemmelige breve

Installation
To ører og penalhus med blyant støbt i bronze, gl. sygehusbord,
antikvarisk bog, trææske, stempler, briller og nøgler
90x85x40 cm

9.500 kr.

Mia Roar Damsted*



29

Fundament I

Skulptur
Polystyren, gips
25x130x130 cm

10.000 kr.

Christian Daugaard

30

It's so easy

Maleri
Akrylmaling
70x90 cm

7.500 kr.



31

The battle of who could care less

Maleri
Akrylmaling
40x50 cm

4.000 kr.



32

Penzz recoil

Maleri
Akrylmaling
70x100 cm

8.000 kr.



Mia Dernoff*



33

Placed misplaced

Fotografi
Fotopapir - fotosatin
40x60 cm

10.000 kr.



34

Lost Bread

Fotografi
Fotopapir - fotosatin
Serie af 3 fotos, samlet format
60x180 cm

15.000 kr.

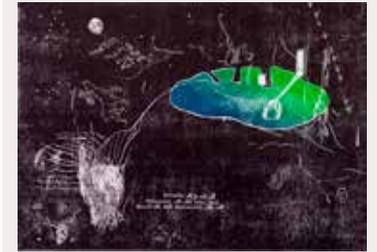
DK/UA venskab* // Marta Dyachenko, Anton Peitersen, Niels H. Peitersen

35

O/NINE G2/1

Grafik
Træsnit på koso-papir
80x120 cm

8.100 kr. (1/4)

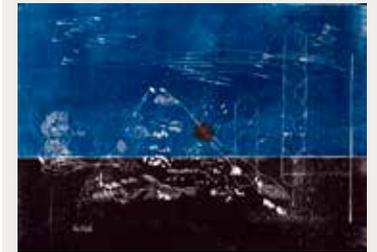


36

O/NINE G2/2

Grafik
Træsnit på koso-papir
80x120 cm

8.100 kr. (1/4)



Nina K Ekman*



37

Philo

Tuftet vægbillede/skulptur
Tuftet garn på stof ophængt på
malet MDF-plade
152x90x3 cm

14.500 kr.



38

Musa

Tuftet vægbillede/skulptur
Tuftet garn på stof ophængt på
malet MDF-plade
187x146x3 cm

16.000 kr.



39

Strelitz

Tuftet vægbillede/skulptur
Tuftet garn på stof ophængt på
malet MDF-plade
180x100x3 cm

13.000 kr.

40

Monstrum

Tuftet vægbillede/skulptur
Tuftet garn på stof ophængt på
malet MDF-plade
118x66x3 cm

6.000 kr.



41

Poa
[udsnit]

Tre tuftede vægbilleder/skulpturer.
Tuftet garn på stof ophængt på
malet MDF-plade
50x435x3 cm

21.000 kr.



Linda Falkesgaard



42

Still Life with Flowers. Føtex, Nørrebro

Maleri
Akryl på lærred
72x109 cm

7.500 kr.

Cecilie Fang Jensen*



43

Nikko

Fotografi
Print på Hahnemühle-papir
70x50 cm

2.500 kr. (1/10)



44

Untitled

Fotografi
Print på Hahnemühle-papir
70x50 cm

2.500 kr. (1/10)



45

Nikko

Fotografi
Print på Hahnemühle-papir
70x50 cm

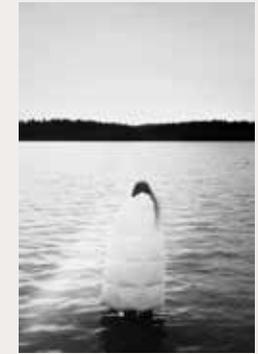
2.500 kr. (1/10)

46

Untitled

Fotografi
Print på Hahnemühle-papir
70x50 cm

2.500 kr. (1/10)



Lars Brorson Fich*



47

Uden_titel_No_2

Fotografi
Pigmenttryk
80x120 cm

4.500 kr. (1/15)



48

Mark

Fotografi
Pigmenttryk
80x120 cm

4.800 kr. (1/15)

Sara Hagins*



49

Listening People - Hanging Objects

Video
7:56 min

3.000 kr.



50

**Redesigning Sovereignty #7
(Tunisia)**

Maleri
Akryl på stof
150x90 cm

6.000 kr.



51

**Redesigning Sovereignty #2
(Bahrain)**

Maleri
Akryl på stof
150x90 cm

6.000 kr.

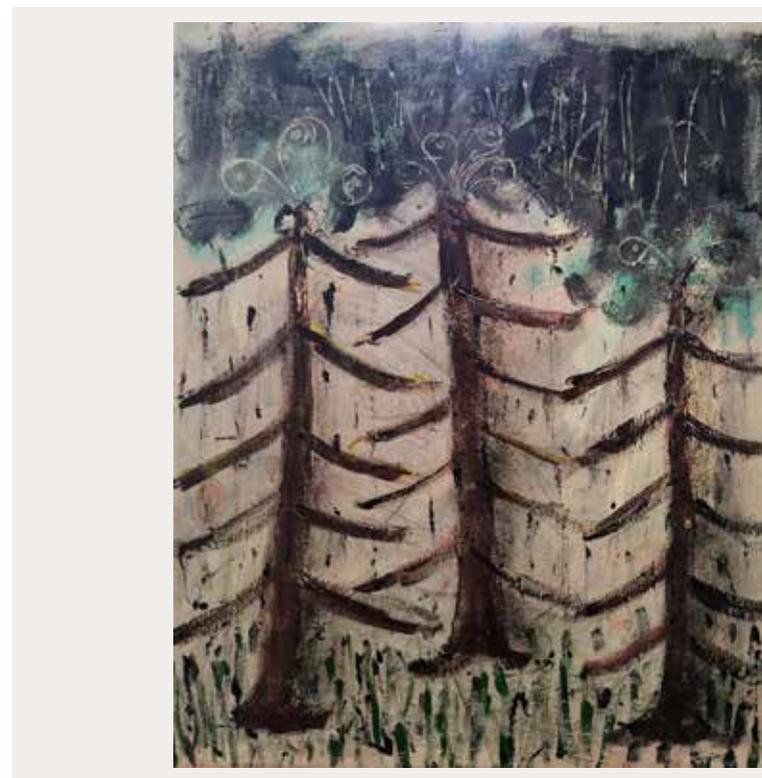


52

**Redesigning Sovereignty #5
(Hong Kong)**

Maleri
Akryl på stof
150x90 cm

6.000 kr.



53

Skov I

Maleri
Akryl på lærred
46x38 cm

1.000 kr.

Emilie Henriksen*



54

Mother-h001

Skulptur
Træ, pap, tape, søm
138x50x59 cm

7.000 kr.



55

Mother-b001

Skulptur
Træ, pap, tape, søm
123x50x54 cm

8.000 kr.

Lars Hilfling*



56

We Want The World And We Want It Now 2

Kollage
Archival pigment print på dibond
160x75 cm

9.600 kr.

Susanne Hoeg Butcher*



57

The Manifold

Skulptur
Stentøjsler Hvidbrændende med
chamotte 0-1, Petrol glasur
44x22x22 cm

5.600 kr.



58

The Versatile

Skulptur
Stentøjsler Hvidbrændende med
chamotte 0-1, Crocodile glasur
34x20x17 cm

5.200 kr.



59

The Reciprocal

Skulptur
Stentøjsler Hvidbrændende med
chamotte 0-1, Starry sky Glasur
33x20x15 cm

5.200 kr

Lars Hune



60

Dartland

Maleri
Olie på lærred, stof, collage
120x90 cm

4.000 kr.



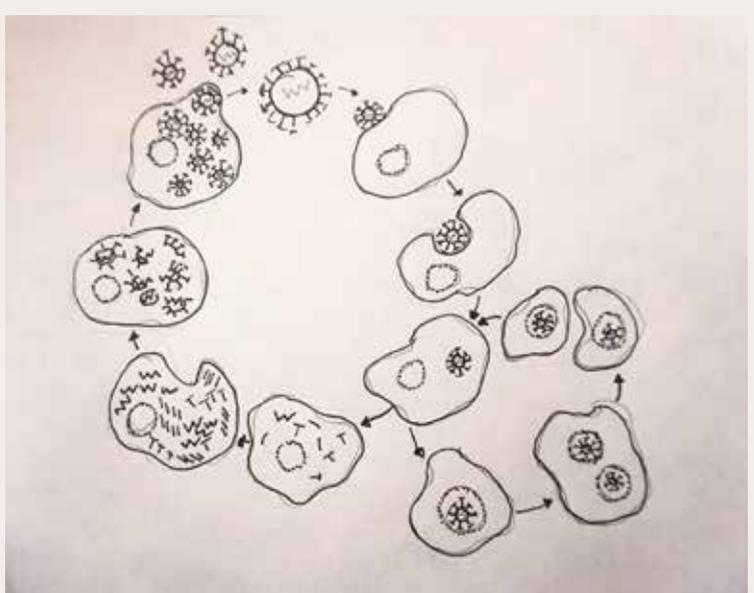
61

Mine malerklude

Maleri
Olie på lærred, stofklude
100x60 cm

4.000 kr.

Christine Hvidt & Daniela Maciel*



62

Virus

Lydværk
4-9 min. pr. cyklus

16.850 kr.

Charlotte Jacobsen*

63

Uden titel

Maleri
Akrylmaling på lærred
50x120 cm

11.000 kr.



64

Uden titel

Maleri
Akrylmaling på lærred
90x70 cm

9.000 kr.



65

Uden titel

Maleri
Akryl på lærred
80x60 cm

9.000 kr.





66

Daily Life I

Skulptur
Pap, urushi-lak
17x25,5x2 cm

3.400 kr.

[Foto: Dorte Krogh]



67

Daily Life II

Skulptur
Tin, træ
10x100x7 cm

6.600 kr.

[Foto: Dorte Krogh]



68

Daily Life III

Skulptur
Japansk silke
54x144x37

7.800 kr.

[Foto: Dorte Krogh]

69

Uden titel

Tegning
Blyant på papir
30x41,5 cm

1.000 kr.



70

Uden titel

Tegning
Blyant på papir
30x41,5 cm

1.000 kr.



71

Uden titel

Tegning
Blyant på papir
30x41,5 cm

1.000 kr.





72

The Picture of The Yellow Sun

Fotografi
Archival pigment print på
barytha, sort træramme
50,5x80 cm

7.500 kr. (1/5)



73

The Picture of The Yellow Sun

Fotografi
Archival pigment print på
barytha, sort træramme
50,5x80 cm

7.500 kr. (1/5)



74

The Picture of The Yellow Sun

Fotografi
Archival pigment print på
barytha, sort træramme
50,5x80 cm

7.500 kr. (1/5)

75

Stramninger #1

Skulptur
Brændt stentøjsler
59x17x17 cm

4.000 kr.



76

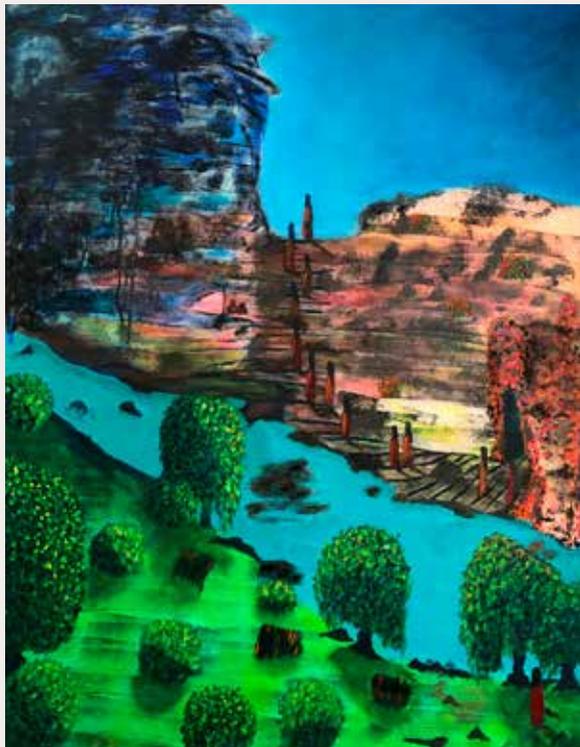
Stramninger #3

Skulptur
Brændt stentøjsler
54x14x14 cm

4.000 kr.



Regina Kanta*



77

Kontrasternes verden

Maleri
Akryl på lærred
90x70 cm

9.500 kr.

Jane klostergaard*



78

Parafrase af naturen IIII

Skulptur
Naturler, porcelænsler
9x22x31 cm

2.400 kr.



79

Ulden lænke

Skulptur
Pels, jernlænke
350x3x3 cm

6.500 kr.



80

Den opløftede klump

Skulptur
Papmachépulp, stålrør, aluminiumsfodstøtte
fra cafébord, kappe af plast
123x43x63 cm

8.000 kr.



81

Uden titel (køkken)

Video
04.58 min

20.000 kr.

82

Jeg ser op forbi verden

Fotografi
50x70 cm

8.500 kr. (1/5)

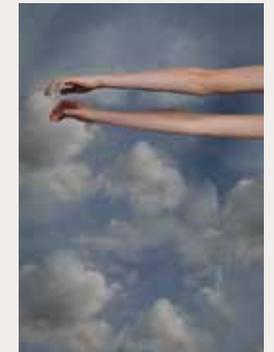


83

Jordkiggeren K3

Fotografi
70x50 cm

8.500 kr. (1/5)



Jonathan Lystbæk*



84

Algorithmic Perception of Smoke

Installation
3D-prints, podier, tekst,
rullebord med monitor, kolbe
med holder
90x250x250 cm



85

Inverted Index Map

Print
Inkjet print
90x149 cm
2.500 kr.

Dorte Marcussen*

86

Stork

Keramik
Glaseret lertøj
97x35x15 cm
3.000 kr.



87

And

Keramik
Glaseret stentøjskande
17x20x9 cm
2.000



Cecilie Meiniche*



88

**HISTORIEN ER OGSÅ EN HERSKERTEKNIK
(OMG CHRIST U R SUCH A DICK)**

Tæppe
28mm kvadratflettet tovværk, 8mm 3-slået nylonreb, bomuldstråd
210x120x2 cm

7.000 kr.

Tina Menore*



89

Crystal Dreams and the Battle of the Pink Powers

Skulptur
Akryl, Glimmer, Papmache
82x133x19 cm

9.000 kr.

Dorte Naomi



90

Relic Lump

Grafik
Linoleumstryk
73x53 cm

5.000 kr. (1/10)



91

Embryo Alien

Grafik
Linoleumstryk
73x53 cm

5.000 kr. (1/10)



92

Little purgatory

Grafik
Linoleumstryk
38x29 cm

3.500 kr. (1/10)

93

Virkelighed

Grafik
Linoleumstryk
56x77 cm

5.000 kr. (11/15)



Jamie Oldham*



94

The Colonel's Horse, Copenhagen

Maleri
Oil on Cotton
213x152 cm

9.000 kr.

Mette Olsen og Tinne Delfs*



95

ANTROPOCÆNE PERLER 1-7

Smykker
Plastikaffald og snor fra fiskenet indsamlet ved Vesterhavet.
Plastikken er smeltet og støbt i en primitiv håndlavet form.
3x200x20 cm

Privateje

Agnethe Vestergård Pedersen



detalje

96

Sandet

Grafik
Bomulds dybtrykspapir
39x249 cm

5.000 kr.

Anneline Schjødt Pedersen



97

Hvor frøet faldt

Grafik
Stregætsning, syrelavering,
koldnålsradering på
Hahnemühlepapir
39x50 cm

6.000 kr. (6/14)



98

Vagility

Grafik
Stregætsning og
koldnålsradering på
Hahnemühlepapir
25x25 cm

3.600 kr. (6/17)



99

Når det spirer som i dag

Grafik
Stregætsning og
koldnålsradering på
Hahnemühlepapir
21x14 cm

3.000 kr. (6/12)



100

Nimbus VII

Grafik
Stregætsning, koldnålsradering
og blødgundsradering på
Hahnemühlepapir
12x16 cm

2.300 kr. (4/9)



101

At spejle sig i tider

Grafik
Stregætsning, koldnålsradering
og blødgundsradering på
Hahnemühlepapir
12x17 cm

2.500 kr. (4/12)



102

En liden stund

Grafik
Koldnålsradering på
Hahnemühlepapir
14x19 cm

2.800 kr. (5/10)

Marianne T Pedersen



103

Forstykker

Skulptur
Papir, lim, sisalsnor, linolie, pigment
52x29x10 cm

3.500 kr.

Maya Rosette Helle Rasmussen*



104

Sun Lolly

Skulptur
Sytråd, stramaj
12,5x9,5x3 cm

5.000 kr.



105

Solhjul (Ogivaler)

Maleri
Akrylmaling og vandfarveblyant
på lærred i egetræsramme
26x40x3 cm

2.200 kr.



106

Solhjul (Kirke)

Maleri
Akrylmaling og vandfarveblyant
på lærred i egetræsramme
40x26x3 cm

2.200 kr.

107

Enkelt sandkorn. Ghana

Fotografi
Backlit papir i ledlys ramme
53x73x3 cm

5.000 kr.



108

Enkelt sandkorn. Ghana

Fotografi
Titaniumtryk
32x44 cm

4.000 kr.





109

Release - Grid #1-15

Fotografi
Serie af 15 fotos, samlet format
315x370 cm

750.000 kr.



110

Teckvarium 1

Installation
Træ, metal, plast, 2 små motorer
146x50x130 cm

60.000 kr.



111

"I stalden går 6 tyrekalve i én bås, de venter på at blive kørt til slagtning, det ved de bare ikke, men det ved jeg. De går og keder sig og brøler om de ikke snart må komme ud..." # 1

Maleri
Akryl, pastel og oliemaling på lærred
30x40 cm

Privateje



112

"To kvier"

Maleri
Olie på lærred
29,5x40 cm

6.500 kr.



113

"I stalden går 6 tyrekalve i én bås, de venter på at blive kørt til slagtning, det ved de bare ikke, men det ved jeg. De går og keder sig og brøler om de ikke snart må komme ud..." # 2

Maleri
Akrylmaling, tusch, blæk og pastel på lærred
29,8x40 cm

6.500 kr.

114

"I stalden går 6 tyrekalve i én bås, de venter på at blive kørt til slagtning, det ved de bare ikke, men det ved jeg. De går og keder sig og brøler om de ikke snart må komme ud..." # 3

Maleri, Akryl- og oliemaling, derwent drawing på lærred
30x39,8 cm

6.500 kr.





115

Sue Me (Part I)

Fotografi
21 fotografiske tryk på avispapir
Samlet format 141x240 cm

17.850 kr. (1/3)



116

A still Image Assembled by 6480 Frames

Video
06:00 min

4.000 kr.



117

Så snart mørket sænkede sig...

Tegning
Papir, tusch
21x29,7 cm

2.000 kr.



118

At skabe billeder i fastgroede strømninger

Tegning
Papir, tusch
21x29,7 cm

2.000 kr.



119

De nye ti bud

Mixed media
10x30x30 cm

3.800 kr.

Mira Bella Tyrpak*



120

Bemærkning 1

Maleri
Olie, kalk og akryl på
bomulds lærred
60x40 cm

4.000 kr.



121

Bemærkning 2

Maleri
Olie, kalk og akryl på
bomulds lærred
60x40 cm

4.000 kr.



122

Bemærkning 3

Maleri
Olie, kalk og akryl på
bomulds lærred
60x40 cm

4.000 kr.

Lene Vidding*



123

Redivivus - Skarv gror rødder

Skulptur
Naturmaterialer, kranie, skifer,
glas og tin
35x14x7 cm

4.000 kr.



124

Redivivus - Hare slår rødder

Maleri
Naturmaterialer, kranie, jord,
glas og tin
35x14x13 cm

4.000 kr.

Katharina Welper*



125

doméstico perverso (domestic perverse)

Video
1:37 min

10.000 kr.

Heidi Øiseth*



126

Two Layers

Kollage
Upræpareret lærred, gamle klæder, kaffe, tusch, blyant, kul
200x267 cm

52.000 kr.



Foto: Ulrik Lund

Censurkomitéen 2020

Milena Bonifacini
 Kaspar Bonnén
 Esben Klemann
 Bodil Sohn
 Mariko Wada

Lidt Statistik / Some statistics	KP15	KP16	KP17	KP18	KP19	KP20
Indsendere / Applicants	431	421	383	374	334	432
Indsendte værker / Submitted works	2075	1991	1918	1766	1683	2030
Antagne værker / Accepted works	62	93	112	29	59	126
Repræsenterede kunstnere / Represented artists	36	44	53	20	38	69
Heraf debutanter / Debutants	32	29	40	14	32	52

