

KP22

KP22: Betragtninger fra juryen

De censurerede udstillinger i Danmark, herunder Kunstnernes Påskeudstilling i Aarhus, er nok nogle af de mest demokratiske og folkelige begivenheder på den danske kunsts-cene. Det er nok også nogle af de mest velbesøgte. Her kan alle sende deres arbejder ind og få dem vurderet af en jury af kunstfaglige personer. Udvælgelsen finder sted over 3 runder. De værker, der går videre fra tredje runde bliver antaget og er de værker, I kan se på udstillingen.

Medlemmerne af juryen får ikke at vide, hvem indsenderen er. Så medmindre vedkom-mende har signeret sit arbejde meget prominent, eller et jurymedlem tilfældigvis kender pågældende i forvejen, ved juryen ikke, hvem der står bag de indsendte værker. Alder, køn, om vedkommende har gået på et kunstakademi, har en lang udstillingshistorie eller er debutant spiller således ingen rolle for vurderingen. De indsendte værker antages udelukkende på grundlag af hvad juryen kan se og i visse tilfælde høre.

Man kunne som jurymedlem måske godt ønske sig at få lejlighed til at se værkerne fysisk i den sidste runde. Dette ville dog give nogle logistiske udfordringer. At værkerne ude-lukkende indsendes og vurderes digitalt betyder også, at flere kan ansøge på tværs af geografi både i Danmark og internationalt. Til gengæld stiller det nogle krav til hvordan og hvor godt værkerne er dokumenteret.

Til KP22 er der indsendt værker i meget forskellige medier og materialer, som behandler mange forskellige temaer. Juryen ønskede ikke at 'kuratere' udstillingen gennem valg af en bestemt type værker eller indhold. En censureret udstilling er ikke tiden og stedet til dette.

Udstillingen skal gerne afspejle mangfoldigheden i det indsendte materiale. Dog bemær-kede juryen, at der var meget maleri. Om dette er udtryk for en tendens eller en tilfældig-hed tør vi ikke kloge os på. Kunstnere arbejder ikke i et vakuum. Værkerne afspejler den verden de er blevet til i her og nu. Og vi stødte undervejs i processen på en del værker, der f.eks. relaterer til Coronakrisen. Klimaforandringerne er også et tema, der jævnlgt dukkede op. Dette er nok naturligt.

Juryarbejdet er en forhandling. Undervejs i censureringen har der været mange og til tider, lange diskussioner. Vi var af og til meget i tvivl. Der var værker som nogle jurymed-lemmer gerne ville have med på udstillingen, men som blev stemt ned af et flertal. Dette er vilkårene. Men det betyder også at denne udstilling ikke er resultatet af en enkelt per-sons kunstsyn, men udtryk for en kollektiv proces. Og vi er ikke ufejlbarlige. Langt hen ad vejen har vi dog været enige i vores beslutninger, og vi har tillid til, at vi sammen har valgt værker, som hver især og tilsammen vil give de besøgende en rigtig god kunstoplevelse.

God fornøjelse

Juryen v./

Lars Heiberg, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Søren Taaning, Jeanette Schou og Peter Land

KP22: Some thoughts from the Jury

The open juried exhibitions in Denmark, including the Artists' Easter Exhibition, are among the most democratic and popular events on the Danish art scene. They are also among the most well-attended. The submission process is open to everyone and the work is assessed by a jury of art professionals. There is a three round selection process. The works that advance from the third round are accepted, and these are the works you will meet in the exhibition.

The members of the jury do not know anything about the artists who have submitted. Unless the artist has signed their work very prominently, or a juror happens, by chance, to know the artist in advance, the jury has no prior knowledge of the submitted work. Age, gender, whether the person has attended an art academy, has a long history of exhibitions or is a debutante thus plays no part in the assessment. The works are selected solely from what the jury can see, and in some cases hear.

Sometimes, as a juror, we would like to have had the opportunity to examine works physically, in real life, before the last round. However, this would present significant logistical challenges. The fact that the works are only submitted and assessed digitally online ensures that more Danish and international artists can apply. On the other hand, this also means that the work must be well-documented.

The works submitted to KP2022 cover a vast range of materials and media, and deal with many different themes. The jury had no desire to 'curate' the exhibition, by choosing particular types of works or content. An open jury exhibition is not the time or place for this form of presentation.

The exhibition should, instead, reflect the diversity of the submitted material.

However, we did note the preponderance of painting. Whether this represents a trend or is mere coincidence we are unable to say.

Artists do not work in a vacuum. The works reflect the world they are created in, here and now. During the process we came across a number of works that related to the COVID-19 pandemic and climate change, for example. This is probably unsurprising.

The work of the jury involves negotiation. Along the way, there have been many, and at times, very intense discussions. At times we were much in doubt. There were works that some jurors wanted to include in the exhibition but which were voted down by the majority. Those are the conditions. But this also means that the exhibition is not the result of one individual view on art, but rather an expression of a collective process. And we are not infallible. However, for the most part, we have reached our decisions in agreement, and are confident we have chosen works that both individually and together will encourage a really exciting art experience.

Enjoy

The Jury

Lars Heiberg, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Søren Taaning, Jeanette Schou and Peter Land



1 / Drænet fjordland (fire fotos) / Fotografi / Print på Fine Art Silk-paper 300 gr / 50x220x3 cm / 10.000 kr



2 / Registrering. Vandreren / Et magasin / 28x42x1 cm / 3.000 kr



3



7

3 / **The Spasmodic enterprise** / Maleri / Oliemaling på rå lærred / 110x80x2 cm / 5.500 kr
4 / **Untitled** / Maleri / Oliemaling på lærred / 100x80x2 cm / 5.000 kr
5 / **Public Loudspeaker** / Maleri / Oliemaling på lærred / 50x44x2 cm / 2.000 kr

6 / **Tunnel of Space** / Fotografi / Cyanotypi på papir, malet træramme, glas / 32x138x3 cm / 6.000 kr
7 / **The Time Machine** / Fotografi / Cyanotypi på papir, malet træramme, glas / 84x40x3 cm / 5.000 kr



8

8 / **Momentum** / Skulptur / Akryl på træ / 40x100x12 cm / 7.500 kr
9 / **Momentum #3** / Maleri / Blyant og akryl på rå lærred / 100x80x2 cm / 7.500 kr



10

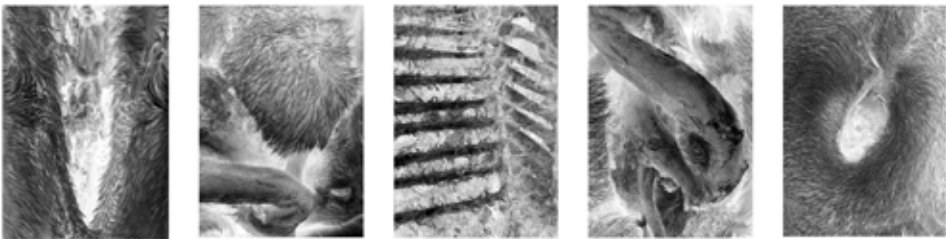
10 / **Loverboy** / Maleri / Akryl på lærred / 100x100x2 cm / 12.000 kr
11 / **Seeds** / Maleri / Akryl på lærred / 120x100x2 cm / 14.000 kr



12 / 7 x 5 / Grafik / Stof bomuld, sort tryksværte linoleumstryk, sytråd / 150x280x5 cm / 32.800 kr



13 / (part of) Nameless / Mixed media / stock, vacuum bag, mold, time / 37x48x53 cm / Privateje
14 / Face to face / Skulptur / Mirror, garbage bag, rubber band / 52x80 cm / 4.500 kr
15 / Piece of a whole / Tegning / Carpet, paint, footprints / 74x80 cm / 4.500 kr



16 / Æstetisk råddenskab / Fotografi / Giclee print på dibondplade / 30x120x0,3 cm / 8.000 kr

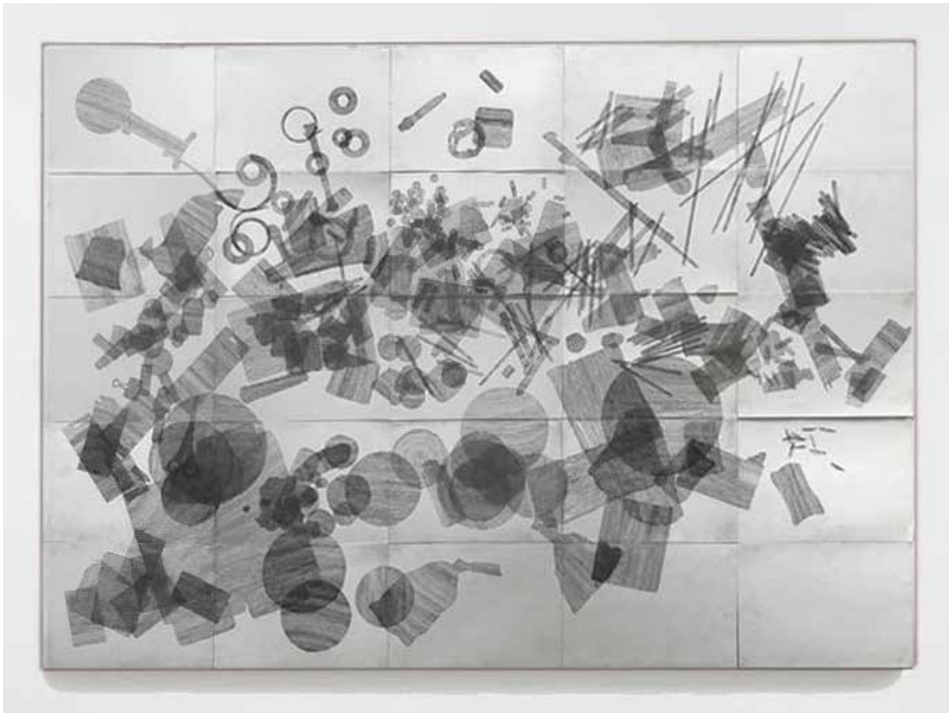


17 / La Pulaka / Grafik / monoprint / 88x126x3 cm / 10.500 kr
18 / Pulaka Formatted / Grafik / monoprint / 79x60x2,5 cm / 7.800 kr



19

19 / **udfald 001** / tekstil-objekt / thaisilke, metalstang / 116x101x8 cm / 21.000 kr
20 / **udfald 002** / tekstil-objekt / thaisilke, metalstang / 113x101x6 cm / 25.000 kr
21 / **udfald 003** / tekstil-objekt / thaisilke, metalstang / 113x101x17 cm / 25.000 kr
22 / **udfald 004** / tekstil-objekt / thaisilke, metalstang / 89x101x7 cm / 21.000 kr
23 / **udfald 006** / tekstil-objekt / thaisilke, metalstang / 103x101x10 cm / 21.000 kr

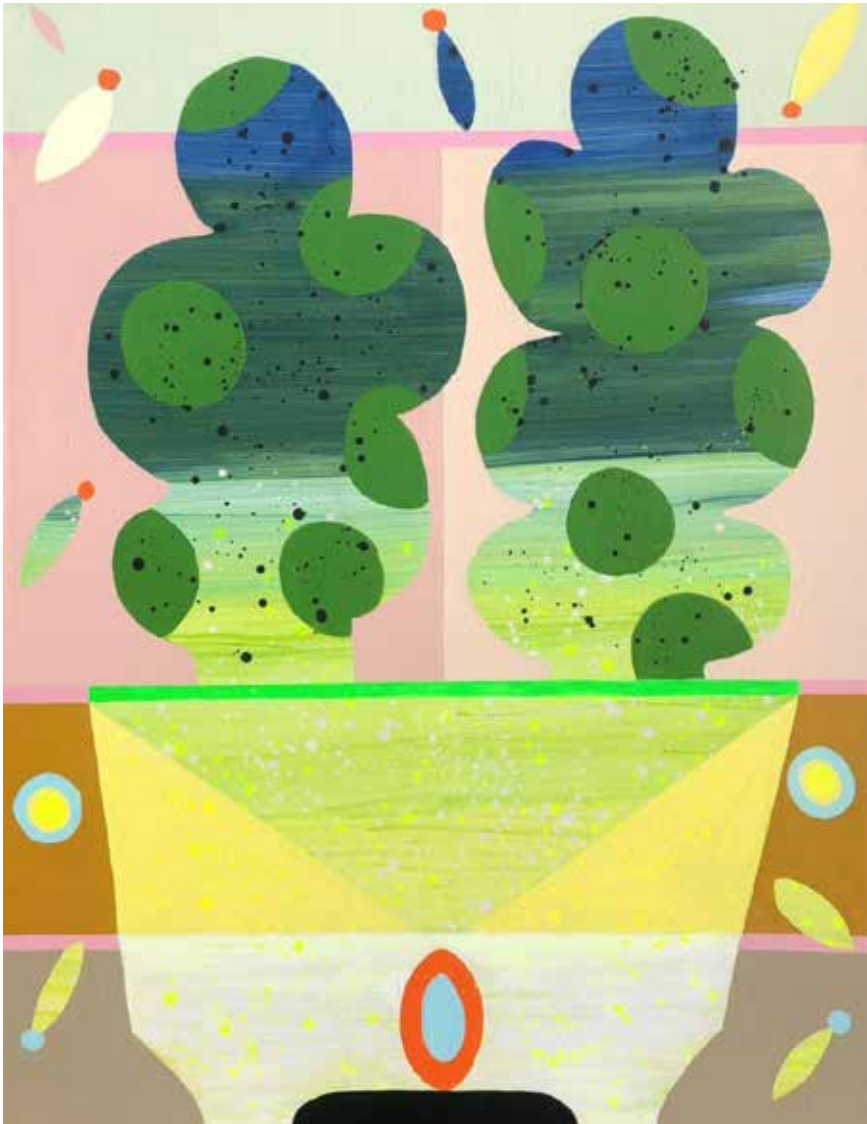


24 / **AKKUMULATION (II)** / Tegning / 25 sammensatte tegninger / 210x140x0.5 cm / Privateje



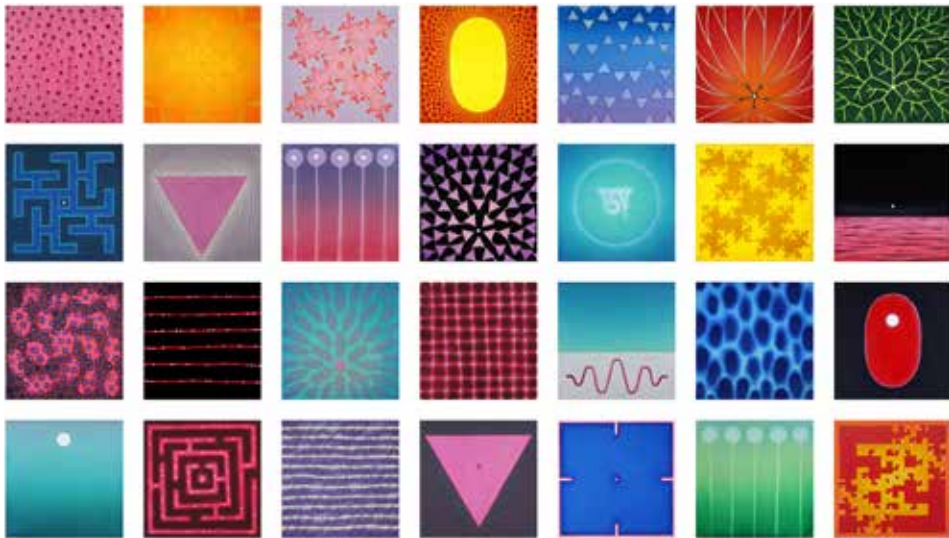
25

25 / **Menneskekroppen - Brynhildir** / Fotografi / print på mat fine art papir / 120x86x5 cm / 7.500 kr
26 / **Menneskekroppen - Brynhildir #2** / Fotografi / print på mat fine art papir / 120x86x5 cm / 7.500 kr



27

27 / **Flos 02** / Maleri / Akryl på lærred / 130x100x1,5 cm / 12.000 kr
28 / **Flos 06** / Maleri / Akryl på lærred / 60x50x1,5 cm / 5.500 kr
29 / **Flos 06** / Maleri / Akryl på lærred / 60x50x1,5 cm / 5.500 kr



udsnit

30 / 160 alkymistiske abstraktioner. Udvalgte værker 2013 – 2022 / Installation / Akryl og olie på lærred / 135x1395x2 cm / 464.000 kr



31 / Overgivelsen / Skulptur / 50x25x25 cm / 20.000 kr
32 / Befriet I / Skulptur / 50x25x25 cm / 20.000 kr
33 / Befriet II / Skulptur / 50x25x25 cm / 20.000 kr



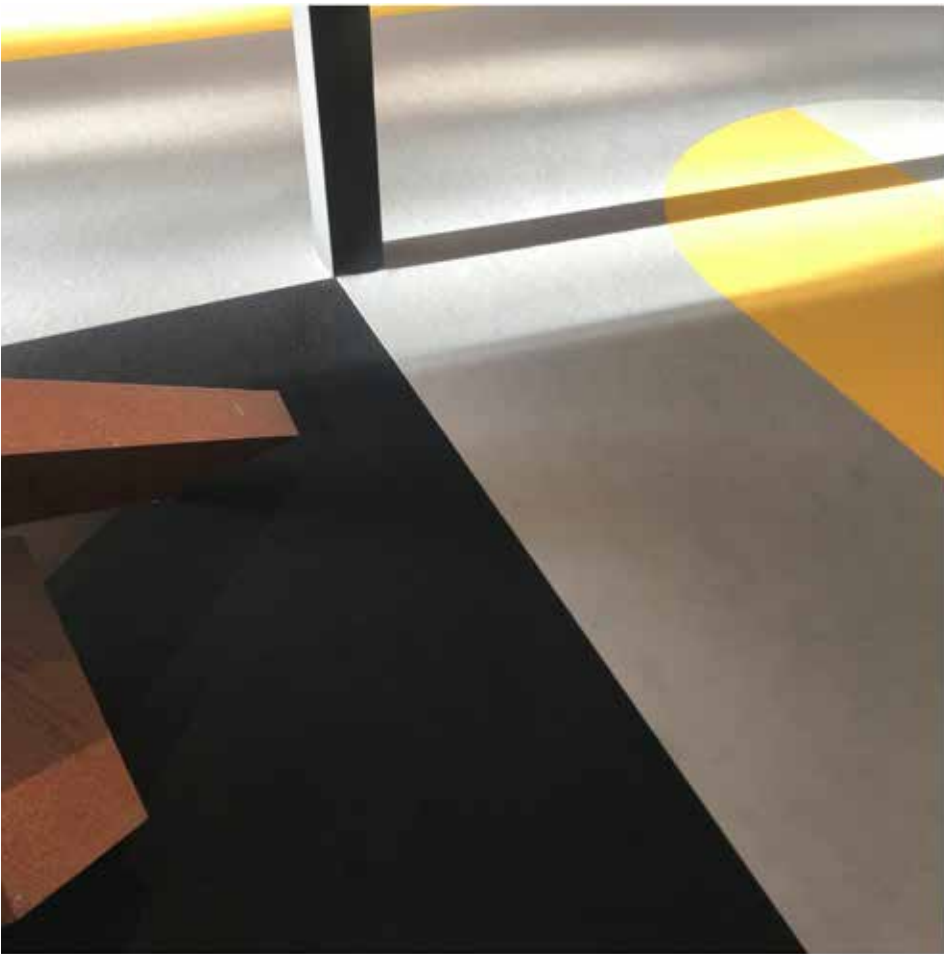
35

34 / Lego War / Maleri / Akryl, Olie, Tusser og Tryk / 100x80x3 cm / 9.500 kr
35 / A maybe used ticket to Mars / Maleri / Akryl, cement, Oliekridt, Olie og tryk / 100x80x3 cm / 9.500 kr
36 / Donald J. Trumps Desktop / Maleri / Akryl, Olie kridt og tryk / 100x80x3 cm / 9.500 kr



39

37 / Felt cute might delete, 4ever / Maleri / Akryl og olie på hør / 150x100x4 cm / 8.000 kr
38 / I shall be under it when it breaks / Maleri / Olie og akryl på bomuld / 60x60x4 cm / Privateje
39 / Mokka / Maleri / Olie på hør, fyrretræsramme / 35x25x2 cm / 5.000 kr



41

40 / **Uden titel** / Fotografi / Fotobaseret pigmenttryk på Somerset 300 gr / 50x50 cm / 3.800 kr
41 / **Uden titel** / Fotografi / Fotobaseret pigmenttryk på Somerset 300 gr / 50x50 cm / 3.800 kr
42 / **Uden titel** / Fotografi / Fotobaseret pigmenttryk på Somerset 300 gr / 50x50 cm / 3.800 kr



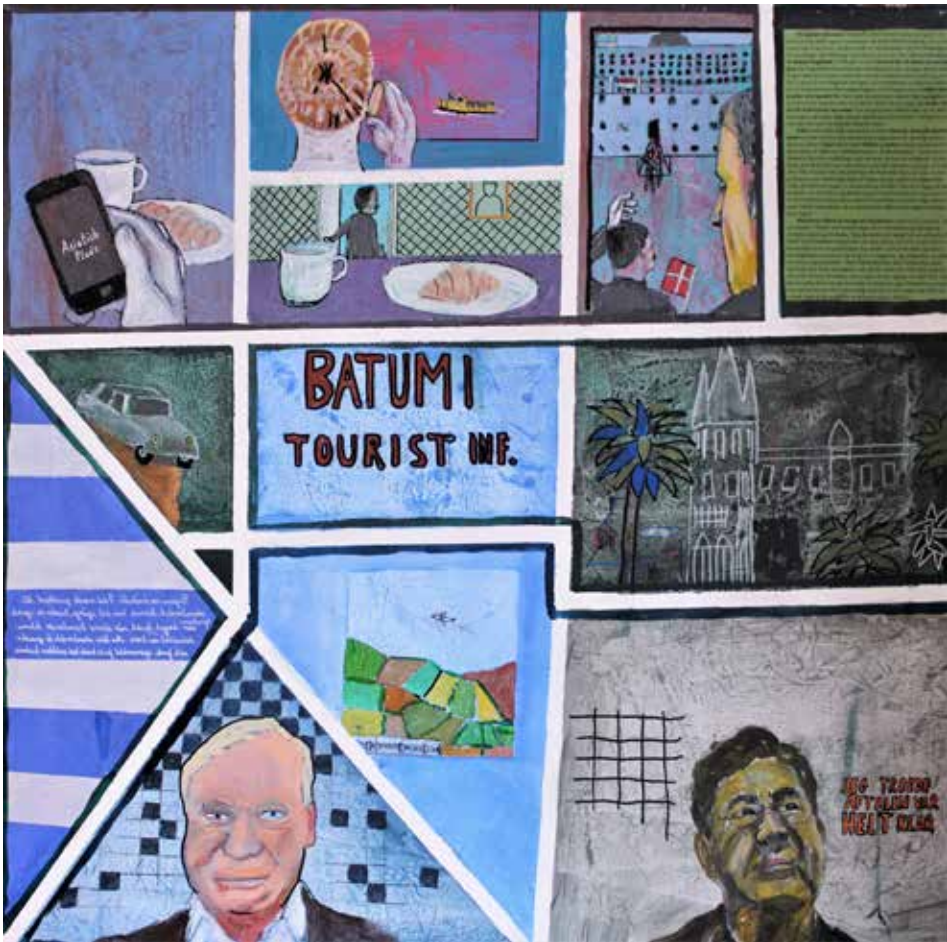
43

43 / **Ø(re)sters** / Skulptur / Beton, glaskugle / 46x76x46 cm / 12.000 kr
44 / **Non-human** / Skulptur / Beton, latex, parykker / 150x70x70 cm / 10.000 kr



45

45 / **Newborn #1** / Maleri / Fotoprint Giclée / 60x40 cm / Privateje
46 / **Newborn #2** / Fotografi / Fotoprint Giclée / 40x60 cm / Privateje



47

47 / **Georgien** / Maleri / akryl på lærred / 100x100x2 cm / 15.000 kr
48 / **Over Kaukasus** / Maleri / akryl på lærred / 100x100x2 cm / 15.000 kr
49 / **I Baku** / Maleri / akryl på lærred / 100x100x2 cm / 15.000 kr
50 / **I bjergene** / Maleri / akryl på lærred / 100x100x2 cm / 15.000 kr
51 / **Kurhotellet** / Maleri / akryl på lærred / 100x100x2 cm / 15.000 kr
52 / **Tilbage i Baku** / Maleri / akryl på lærred / 100x100x2 cm / 15.000 kr



detalje





56

55 / Please touch me # 5 / Skulptur / Tufted deadstock yarn / 260x95x50 cm / 59.000 kr
56 / Forest Bathing / Installation / Tufted deadstock yarn / 240x255x140 cm / 111.000 kr



59

57 / see you next year / Fotografi / print på skumplade / 90x90x2 cm / 9.500 kr
58 / see you next year / Fotografi / print på skumplade / 90x90x2 cm / 9.500 kr
59 / see you next year / Fotografi / print på skumplade / 90x90x2 cm / 9.500 kr
60 / see you next year / Fotografi / print på skumplade / 90x90x2 cm / 9.500 kr
61 / see you next year / Fotografi / print på skumplade / 90x90x2 cm / 9.500 kr



62 / Mand, hvor skal du hen / Performance / Maratonløb rundt om Kunsthal Aarhus og kultegning



63 / Baunes Grill (fra serien 'Architecture out of Context') / Fotografi / 50x90x1 cm / 8.000 kr (2/5)
64 / Søndatorierne AU (fra serien 'Architecture out of Context') / Fotografi / 82x76 cm / 8.000 kr (1/5)



65 / Eufori i 70'erne - Den sorte firkant på Nørrebro. Lyrik Alrune Rod / Maleri / 80x100x2 cm / 25.000 kr



66 / Natsværmere / Maleri / Akryl på lærred / 120x90x2 cm / 15.000 kr
67 / Mellem nat og morgen / Maleri / Akryl på lærred / 130x125x2 cm / 20.000 kr



68

68 / Form under opbygning (II) / Maleri / 120cmx120cmx2cm / 8.000 kr
69 / Form under opbygning (IV) / Maleri / 120x120x2 cm / 8.000 kr
70 / Form under opbygning (V) / Maleri / 120cmx120cmx2cm / Privateje (5.200 kr)



71 / OLYMPUS HAS FALLEN ILL / Skulptur / Trampolinringe / 220x500x1000 cm / 150.000 kr



72

72 / Curled / Skulptur / jesmonite, stål / 30x150x90 cm / Privateje
73 / Curled (3) / Skulptur / jesmonite, stål / 30x45x20 cm / 3.500 kr



76

74 / Synecdoche Tropical Skulptur / Papmaché, håndfarvede fjer / 60x160x55 cm / Privateje (25.000 kr)
75 / Yellow Bibbed Fruitdove / Tegning / Tørpastel på papir / 220x128 cm / 36.000 kr
76 / Manuma / Tegning / Tørpastel på papir / 220x128 cm / 36.000 kr



77 / Hul 8 / Maleri / Akryl og papir på lyddæpende filt, sort metalramme / 50x50x5 cm / 3.000 kr



video still, 79

78 / Not sorting stuff out #2 / Video / 7:37 min / 58.900 kr
79 / Sorting stuff out / Video / 2:51 min / 14.000 kr



82

-
- 80 / Det sker imellem de flimrende lag / Maleri / akryl på lærred / 110x100x2 cm / 10.000 kr
 81 / Krat omsvøbet med en mørk duft / Maleri / akryl på lærred / 110x100x2 cm / 10.000 kr
 82 / Flygtige duftspor der fortryller / Maleri / akryl på lærred / 110x100x2 cm / 10.000 kr



-
- 83 / Belonging / Installation / Bronze / 84x117x24 cm / 38.000 kr



88

84 / Uden titel / Grafik / Ætsning og akvatinte på kobberplade / 20x30 cm / 3.200 kr
85 / Uden titel / Grafik / Ætsning og akvatinte på kobberplade / 20x30 cm / 3.200 kr
86 / Uden titel / Grafik / Ætsning og akvatinte på kobberplade / 20x30 cm / 3.200 kr
87 / Uden titel / Grafik / Ætsning og akvatinte på kobberplade / 20x30 cm / 3.200 kr
88 / Uden titel / Grafik / Ætsning og akvatinte på kobberplade / 20x30 cm / 3.200 kr



89 / Uden titel / Skulptur / træ, tråd, skum / 155x30x30 cm / Privateje



90 / Disturbance of Carnal and Biotic Simulation (2021) / Grafik / Linoleumstryk / 59x126 cm / 10.125 kr (1/5)



91 / Palle 87 år, En dag ved flyglet / Maleri / Acrylmaleri / 120x90x1 cm / 15.000 kr
92 / Palle 87 år køkkenskriver / Maleri / Acrylmaleri / 90x70x1 cm / 10.000 kr



93

93 / I baghaven / Maleri / Olie på lærred / 170x140x1 cm / 25.000 kr
 94 / Stepan's blomster / Maleri / Olie på lærred / 200x130x1 cm / 30.000 kr



96

95 / Hva heter det igjen når man skulle ha vært der 10 / Installation / 4:18 min / 35.000 kr
 96 / Hva heter det igjen når man skulle ha vært der / Installation / 13:40 min / 35.000 kr



99

97 / In between / Fotografi / 50x70 cm / 8.500 kr (1/5)
98 / Concrete landscape #1 / Fotografi / 50x70 cm / 8.500 kr (1/5)
99 / Concrete landscape #2 / Fotografi / 50x70 cm / 8.500 kr (1/5)



100

100 / Uden Titel / Maleri / Akryl på MDF plade / 80x60x1 cm / 4.000 kr
101 / Uden Titel / Maleri / Akryl på MDF plade / 80x60x1 cm / 4.000 kr
102 / Uden Titel / Maleri / Akryl på MDF plade / 81x61x1 cm / 4.000 kr



103 / *Skabelsesberetningen Live* / Multimedia Installation / 120x140x200 cm / 20.000 kr



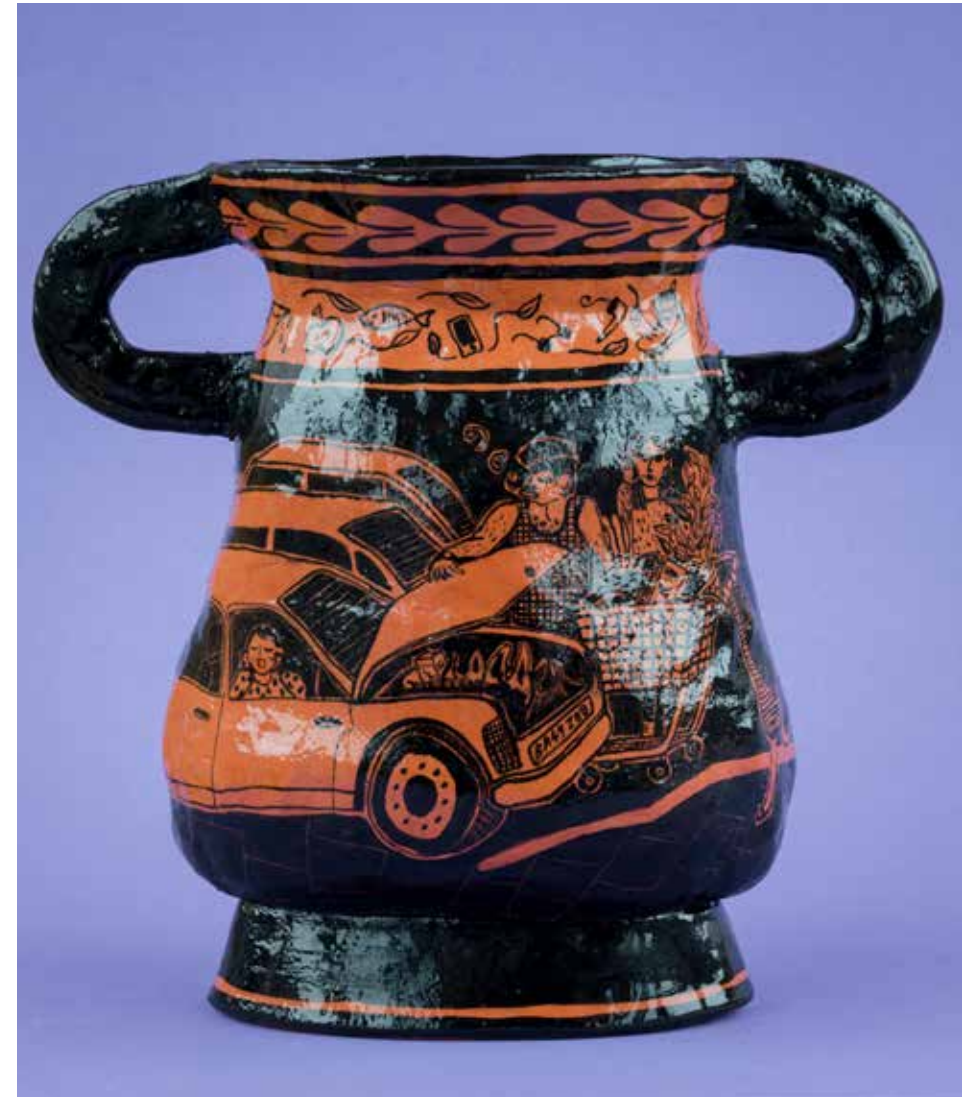
104

104 / *Khâm Thiên Dwelling* / Collage / Printed on aluminum dibond / 220x280x2 cm / 30.000 kr (1/10)
105 / *Rocinha Dwelling* / Collage / Printed on aluminum dibond / 130x220x2 cm / 30.000 kr (1/10)



107

106 / Fred and Wilma Lane 1991 / Skulptur / Pap-mache, acrylic paint and Glitter / 173x144x22 cm / 12.599 kr
107 / That Time The Tree Landed in My Bedroom / Skulptur / 157x127x35 cm / 15.000 kr



109

108 / Have you tried this before? / Keramik / 52x40x20 cm / 10.000 kr
109 / Shopping / Keramik / Glazed red clay with underglaze paint / 25x25x15 cm / 3.000 kr



111

110 / EP03: Family Portrait / Digital animation på hologramprojektor / 120x60 cm / 12.000 kr
111 / Jake and Sally Poster (Heroes) / Digital komposition trykt på lærred / 150x100 cm / 8.000 kr
112 / Jake and Sally Poster (Reach) / Digital komposition trykt på lærred / 150x100 cm / 8.000 kr
113 / Jake and Sally Poster (Caress) / Digital komposition trykt på lærred / 150x100 cm / 8.000 kr



114 / Rundtenom / Skulptur / Træ / 300x100x10 cm / 10.000 kr



115

115 / **Wardrobe**, 2021 / Maleri / Oil on canvas / 100x100x2 cm / 16.500 kr
116 / **Finding Fiona**, 2020 / Maleri / Oil on canvas / 100x135x2 cm / 18.000 kr



117

117 / **POLE DANCING** / Installation / telt stænger i plast og aluminium / 160x500x30 cm / 10.000 kr
118 / **LOOP** / Skulptur / stoleben i træ, gesso / 80x80x50 cm / 8.000 kr



119

119 / Near, Far, Wherever You Are / Maleri / Akryl på lærred / 150x130x2 cm / 28.000 kr
120 / Playing Chess with The Devil, The Sleep of Reason Producers Monsters / 150x110x2 cm / 26.000 kr



122

121 / Fuga / Installation / Træ plast metal / 200x100x90 cm / 50.000 kr
122 / Hejtjek / Installation / Metal, træ, plast, vindmaskine / 140x130x50 cm / 45.000 kr



123

123 / **Tegning n.1** / Tegning / Tusch og kuglepen på papir / 70x100 cm / 5.000 kr
124 / **Tegning n.6** / Tegning / Tusch, kuglepen og akvarel på papir / 100x70 cm / 5.000 kr



125 / **Field sculpture** / Skulptur / 250x250x95 cm / 150.000 kr



126

126 / **The Outsider** / Fotografi / Fine art, mat paper 210g / 42x59x2 cm / 5.000 kr
127 / **Look op** / Fotografi / Fine art, mat paper 210g / 41x52x2 cm / 5.000 kr



128 / **Endzeit** / Fotografi / Photography printed on metal / 100x150 cm / 18.000 kr



129

129 / **Mareridt** / Skulptur / Papmache, hønsenet, hvid maling, latex / 92x151x116 cm / 14.000 kr
130 / **Objekt** / Skulptur / Silikone, lampeskærm / 55x55x55 cm / 18.000 kr
131 / **STRAM-EJ** / Collage / Japanpapir, mellemlægningspapir og bomuldstråd / 133x185x5 cm / 15.000 kr

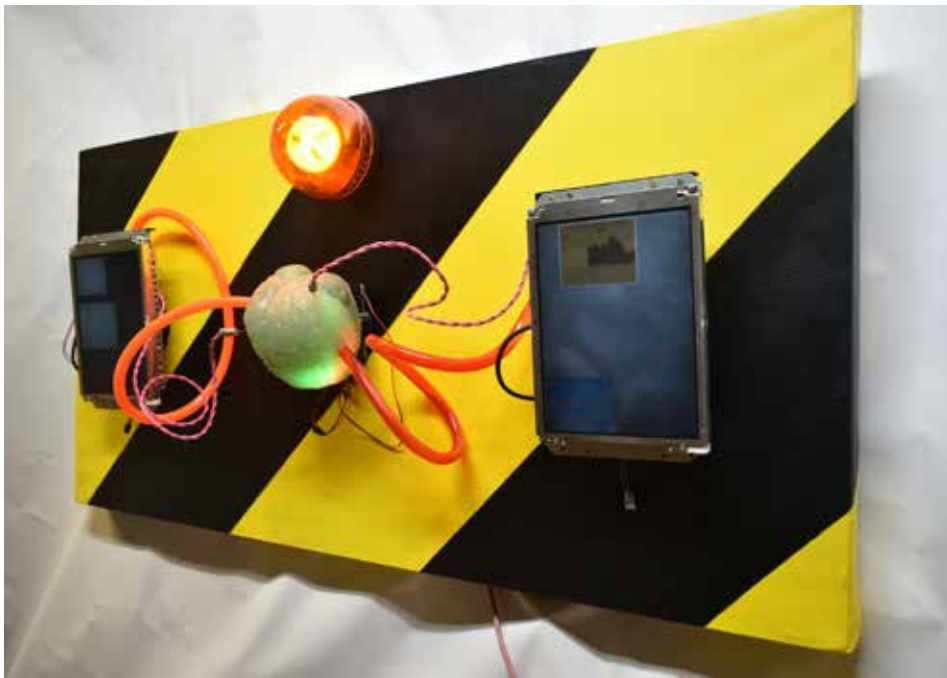


132 / **LOVE IN THE HIGHLANDS** / mixed media / 160x125x30 cm / 32.000 kr



134

133 / **Refraktion** / Maleri / oliemaling på lærred / 100x120x1 cm / 18.000 kr
134 / **Fisticuffs** / Maleri / oliemaling på lærred / 120x100x1 cm / 22.000 kr
135 / **Fisticuffs 2** / Maleri / oliemaling på lærred / 150x120x1 cm / 32.000 kr



136

136 / **Mona Lisa Overdrive** / Installation / mixed media / 61x122x20 cm / Privateje
137 / **Beyond a conscious mind** / Installation / mixed media / 61x122x20 cm / Privateje



video still



136

139



	Ansøgere Applicants	Indsendte værker værker Submitted works	Antagne værker Selected works	Repræsenterede kunstnere Represented artists	Debutanter Debutants
KP22-digital	47	166	27	16	16
KP21-digital	54	176	16	16	15
KP22	350	1651	141	67	48
KP20	432	2030	126	69	52
KP19	334	1683	59	38	32
KP18	374	1766	29	20	14
KP17	383	1918	112	53	40
KP16	421	1991	93	43	29
KP15	431	2075	62	36	32
KP14	430	2130	122	42	40
KP13	297	1502	73	35	28
KP12	358	1738	65	37	25
KP11	314	1398	88	48	35
KP10	333	1578	71	38	23



Censorerne fra venstre Søren Taaning, Lars Heiberg, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Peter Land og Jeanette Schou

KP22

Censurkomitéen
Lilibeth Cuenca Rasmussen
Lars Heiberg
Peter Land
Jeanette Schou
Søren Taaning

Installering i Kunsthall Aarhus: Jeanette Schou

Censortekst: Peter Land

Fotos: Kunstnerne og KP.

Layout: Iben West

Oversættelser: Phillip Shiels

Korrektur: Lone Manicus

Tryk: Specialtrykkeriet Arco

Oplag: 600

ISBN nr.: 978-87-971169-5-1

©2022 Kunstnernes Påskeudstilling
Udgivet af Kunstnernes Påskeudstilling for KP22
Kunsthall Aarhus, J.M. Mørks Gade 13
9. april – 8. maj 2022

KP22 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling v. Pernille Lærke Andersen, Ulla Bjulver, Sarah Jarsbo, Marie Kaarø, og Pia Möller-Light samt suppleanterne Malene Kløve Dalsgaard, Lene Vidding, Jane Klostergaard, Sidse Camilla Turvey Aaes, Lars Brorson Fich, Ulrik Lund og forretningsfører for KP, Ole C Hansen.

Tak til
Kunsthall Aarhus

KP22 er støttet af Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Knud Højgaards Fond

Kunsthall Aarhus



KNUD HØJGAARDS FOND
- GRUNDLAET 1944 -

Stiftidendes Fond

