



KP23

Censor eller sensor?

Censur er bevidst styring af kultur.

Sådan stod skrevet på et banner sat op i protest på Aarhus Kunstbygning anno 1980. Og det gælder sådan set stadig. Nogen vælger noget *fra* for at kunne vælge noget *til*. Nogen, nemlig KP's bestyrelse, vælger 5 kunstnere, sætter dem i et rum, slukker lyset, tænder skærmen, og så går det løs. Eller også går det ikke løs. Måske finder der i stedet en kvalificeret og kvalificerende samtale sted: Hvad er kunst, hvad kan kunst, og måske hvad skal eller ikke skal kunst?

Den tyske filosof Theodor W. Adorno beskriver kunsten som "en samfundsmæssig antitese til samfundet". Som man kan høre er der et specielt forhold mellem kunst og samfund. Der er ikke tale om tese, antitese og i sidste ende syntese. Derimod skurrer begreberne mod hinanden. Der er friktion, hvilket som bekendt giver varme og i sidste ende energi.

Kunsten er på den ene side fri; kunst for kunstens skyld. Og for kunstnernes skyld, kunne man måske tilføje. I en vis forstand er Kunstnernes Påskeudstilling altså en udstilling for kunsten og for kunstnerne. Den er til for, at de kan se deres kunst og se andre se på deres kunst. Således opstår et publikum og sædvanligvis et overordentligt stort et af slagsen.

Derved et vi imidlertid allerede omme på den anden side af ligningen. Kunsten er der også for samfundets skyld. Dens ansvar er at sige noget om den tid og det samfund, den bliver til i. Det er et ansvar, den aktivt kan påtage sig eller frit lade være, men uanset er det en dimension, kunsten aldrig helt kan sige sig fri for.

Her ville det være oplagt at komme med nogle eksempler på aktuelle værker, men af andre grunde er det ikke hensigtsmæssigt. Det skyldes KP's måske mest afgørende princip nemlig, at alle deltagere er lige. Heri er der også noget samfundsmæssigt, fordi vi lever i et demokrati, hvor alle stemmer bør tælle lige meget. Derfor vurderes alle de indsendte værker uden viden om deres ophav, omstændigheder, kontekst og skaber. Det er hvad man med et fint udtryk kalder modernistisk værkontologi: at værket taler for og om sig selv. Men som Adorno registrerer, siger det også en del om samfundet, f.eks. om vores fokus på det materielle og på individet fremfor det kollektive.

Umiddelbart ligger de to ord censor og censur meget tæt, men dog i mindre grad hvis man tænker på den sammenhæng, hvori en censor normalt optræder. Vedkommende er det udefrakommende blik, der i en eksamenssituation kan se både gode og mindre gode sider, som læreren ikke selv kan få øje på. Man kan således argumentere for, at "censor" ligger tættere på ordet "sensor": en enhed der registrerer noget, sender informationen videre, så der kan handles på den.

Sådan kan man med fordel opfatte juryen. Ikke blot som nogen der dømmer, men som i en verden af enorme mængder information (Næsten 2000 kunstværker indsendt af mere end 400 kunstnere) forsøger at se noget, man ikke kan registrere med det blotte øje. Eller jo, netop med det blotte øje, men kun hvis man kigger efter på den særlige måde, vi kalder at "censurere". Noget data vægtes anderledes end andet. Ikke nødvendigvis fordi det er den bedste data, men fordi den sat sammen giver værdifuld information. Organiserer man i videre forstand denne information ved at putte den ind i en kunstinstitution får man et billede af noget – kunsten og samfundet lige nu – i form af en såkaldt censureret udstilling.

Mikkel Carl

Censor or sensor?

Censorship is the conscious management of culture.

This statement stood blazed on a banner draped in protest on Kunsthal Aarhus in 1980. And for the most part it's still true. Someone *deselects* something, to advance something else. Someone, namely KP's board, elects 5 artists, puts them in a room, dims the lights, turns on the screen, and the process begins. Or not. Perhaps a qualified and qualifying conversation will occur instead: What is art, what can it do, and perhaps what should or shouldn't art do?

The German philosopher Theodor W. Adorno describes art as "a societal antithesis to society". As you can hear, a special relationship exists between art and society. Yet it is not a question of thesis, antithesis and, ultimately, synthesis. On the contrary, the concepts grind against each other. There is friction, which as we know, creates heat and, ultimately, energy.

Art, on the one hand, is free; art for art's sake. And for the sake of the artists, one might add. In a sense, the Artists' Easter Exhibition is thus an exhibition for art and for artists. It exists so that they can see their art and watch others seeing it. This creates an audience, and usually an extraordinarily large one.

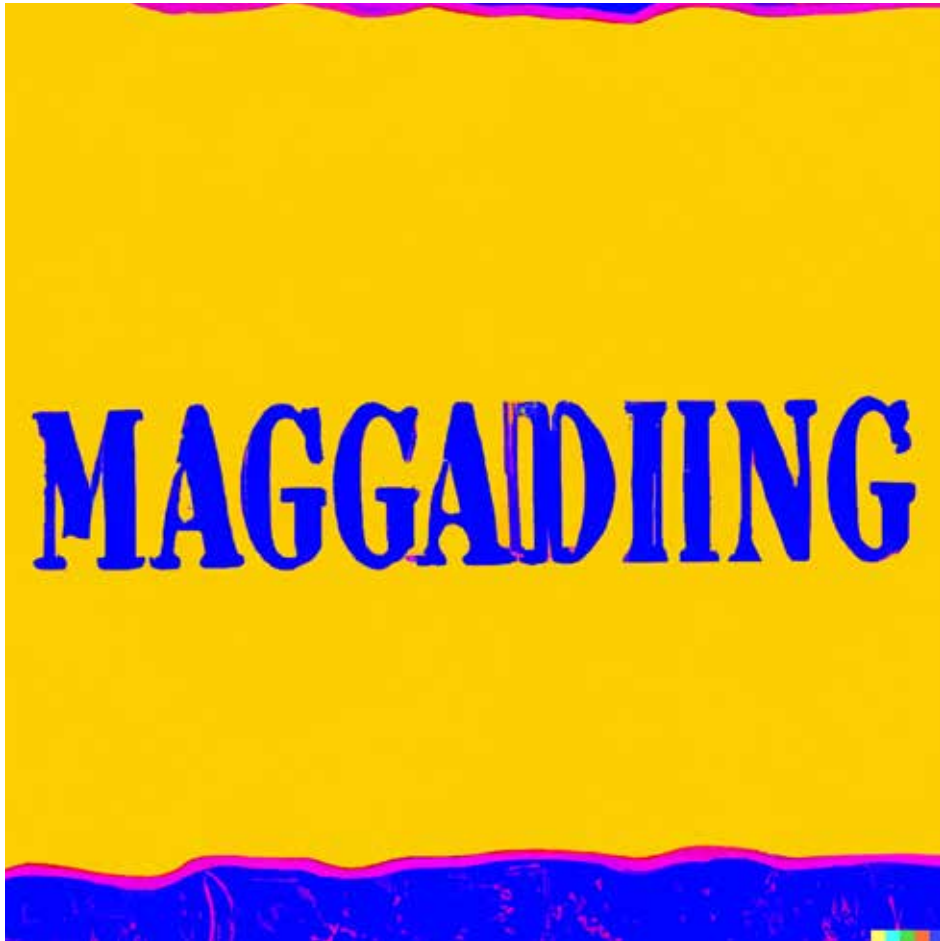
This leads us rapidly, however, to the other side of the equation. Art also exists for the sake of society. Art has a responsibility to say something about the time and society in which it comes into being. It can choose to actively assume or freely ignore this aspect, but regardless, it is a dimension that art can never quite shake off.

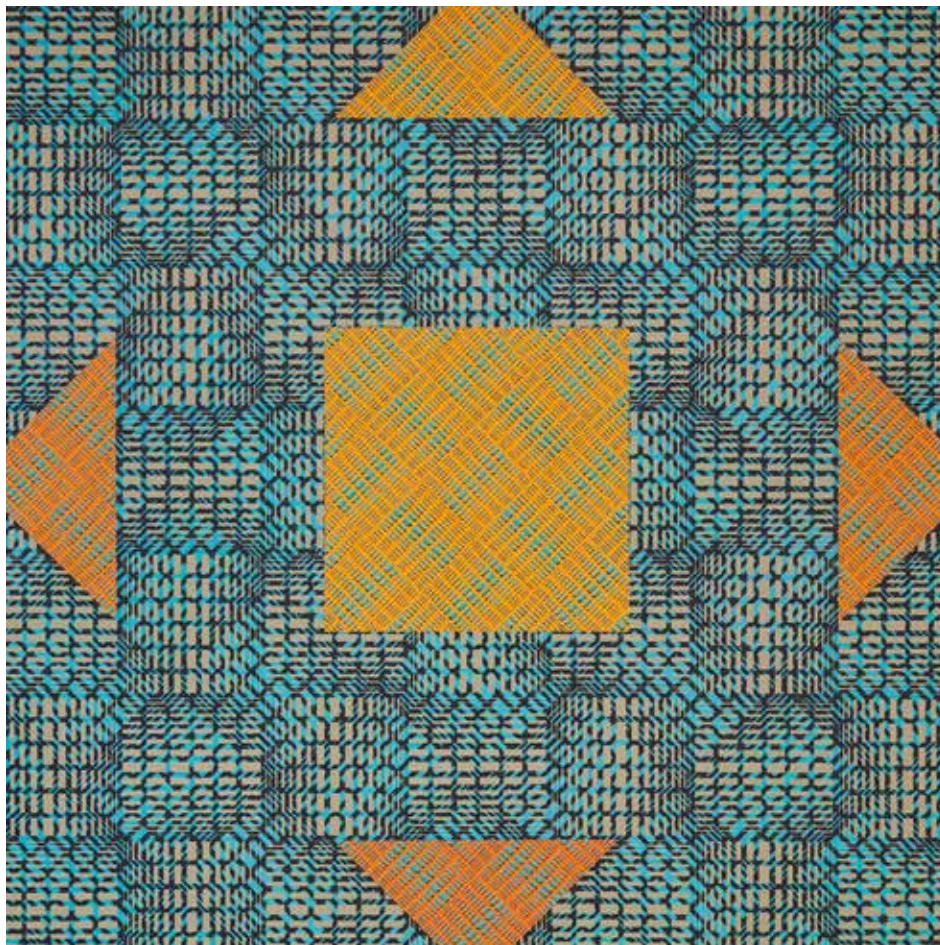
Providing some examples from the current works here to illustrate this point might seem like a good idea, but other grounds make this inappropriate. This is due to KP's perhaps most crucial principle, namely that all the participants are equal. This also represents a societal element, as we live in a democracy where similarly all individual votes are considered equal. Consequently, all the submitted works are evaluated without prior knowledge of their origin, circumstances, context or creator. This is what has been described as the *intrinsic* model of modernist artwork ontology: that the work speaks for and about itself. However, as Adorno points out, it nonetheless still says a lot about society; about our focus on materiality and the individual rather than the collective.

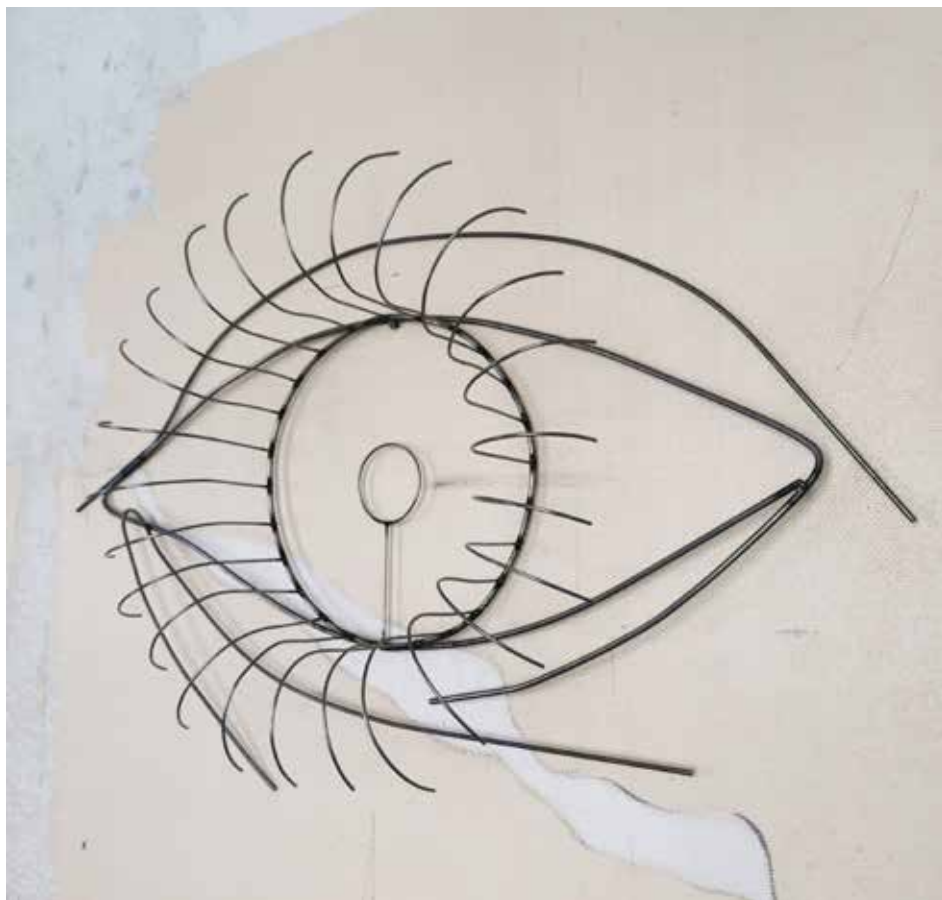
At first glance, the two words detect and censorship appear intricately linked, but perhaps less so if you consider the context in which an external assessor or examiner often appears. He or she is the outside gaze who, in an exam situation, can observe both good and bad sides that the teacher may not see themselves. Thus, one could argue that "examine" or "assess" are more familial entwined with a "sensor": a device that detects something, transmits information that can be acted upon.

This could be an effective way to perceive the jury. Not only as persons who assess, but who in a world of vast amounts of information (almost 2000 works of art submitted by more than 400 artists) try to register something invisible to the naked eye. Or indeed, precisely with the naked eye, but only if you look in the peculiar way we call "assessing". Some data is weighted differently than others. Not necessarily because it's the best data, but because puzzled together it yields invaluable information. If you organise this information by gathering and placing it in an art institution, a picture emerges – of art and society right now – in the form of a juried exhibition.

Mikkel Carl





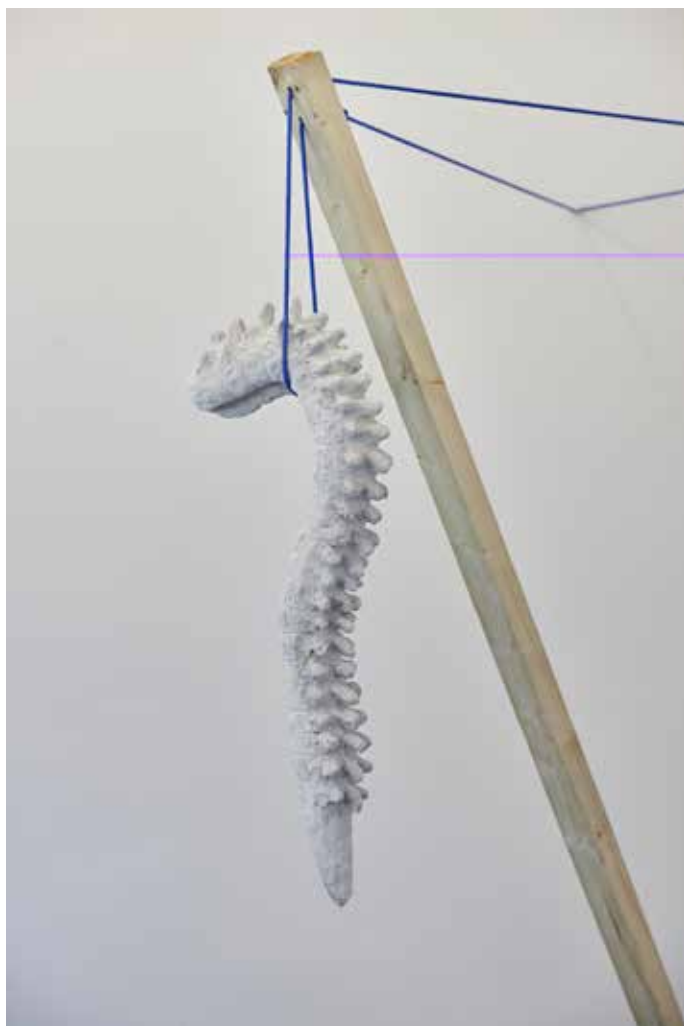




4 / Soft Interiors 1-5 / Tegning / Tusch på papir / 33x49 cm / 3.240 kr.

5 / Soft Interiors 1-5 / Tegning / Tusch på papir / 29,7x42 cm / Privateje













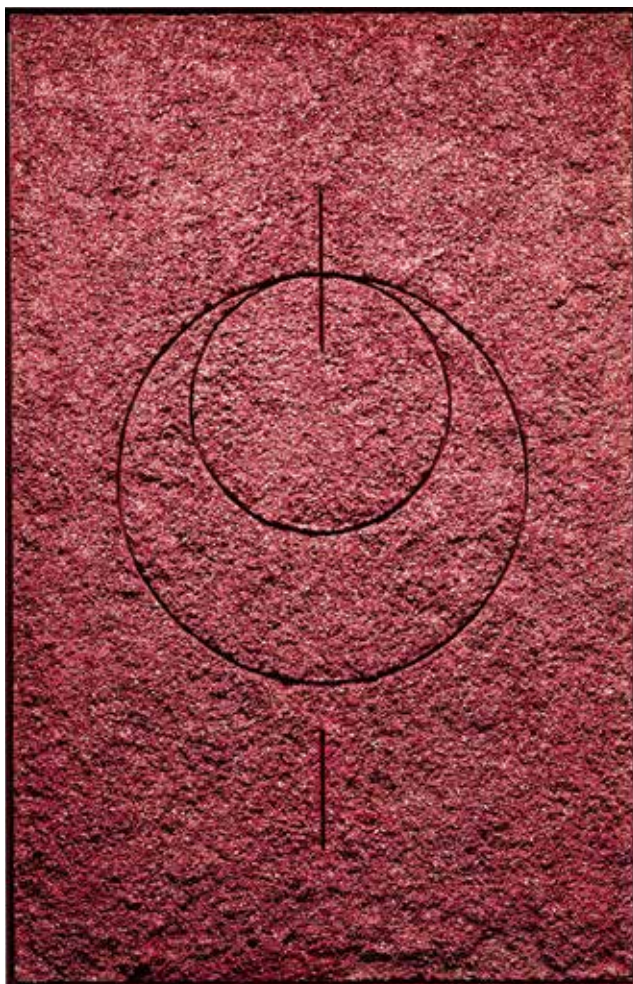








15 / Only my skinny metal legs can carry my pain / Skulptur / 3D rådyr, motor, metalmaling, metal, dioder, græs, sommerfugl / 113x140x80 cm / Privateje



Isac Tonde Braun* & Anna Seeberg Braun





18 / Uden titel / Broderi / Indfarvet bomuld med broderi / 33x40 cm / 4.500 kr.

19 / Uden titel / Broderi / Indfarvet bomuld med broderi / 31x43 cm / 4.500 kr.

20 / Uden titel / Broderi / Indfarvet bomuld med broderi / 30x39 cm / 4.500 kr.





22 / De voksne 3 / Maleri / Olie på lærred / 40x50 cm / 4.500 kr.

23 / De voksne 5 / Maleri / Olie på lærred / 40x50 cm / 4.500 kr.





26



27



28



29



25

- 25 / Lovers on the Veranda (ベランダの恋人) / Maleri / Gouache / 18,9x28,7 cm / 7.500 kr.
 26 / Morning Sun (朝日) / Maleri / Gouache / 29,5x20,9 cm / 6.000 kr.
 27 / Courtesan (遊女図) / Maleri / Gouache / 37,6x28 cm / 7.500 kr.
 28 / Red Fuji (Southern wind, Clear Sky) (凱風快晴) / Maleri / Gouache / 27,6x20,3 cm / 4.500 kr.
 29 / One Thousand Pictures of the Ocean (千絵の海) / Maleri / Gouache / 20x20,4 cm / 4.500 kr.





31 / **D-rip two** / Maleri / dragonfly, pigment liner, clay, rabbit skin glue, acrylic, salt / 35x50x7,5 cm / 13.000 kr.

32 / **Uf tickle me right then and there soft boy** / Skulptur / Bioresin, phototransfer, pigmentliner, Polyfilla / 6x20x21 cm / 5.000 kr.



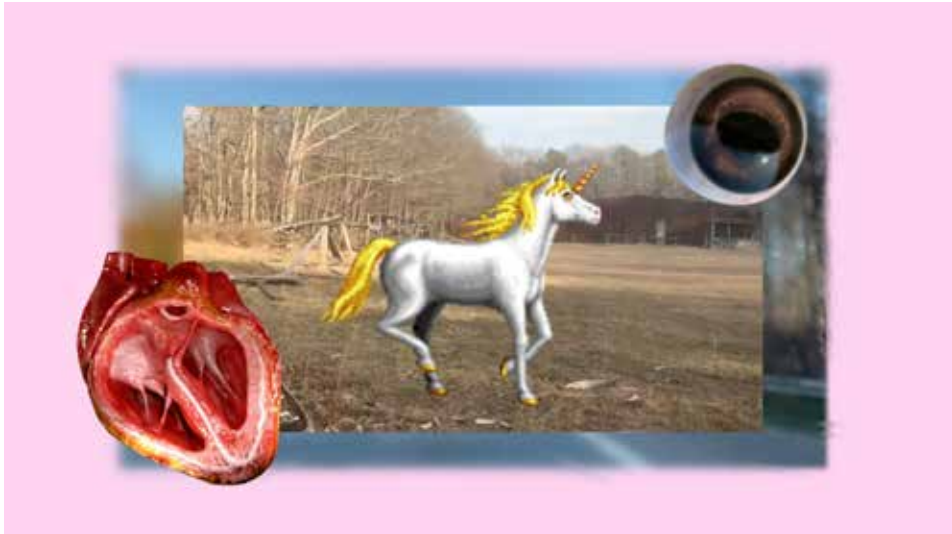


34 / 2 x **Banan I.** 2022 / Maleri / Olie på lærred / 100x77 cm / 10.000 kr.

35 / 2 x **Banan II.** 2022 / Maleri / Olie på lærred / 100x77 cm / 10.000 kr.







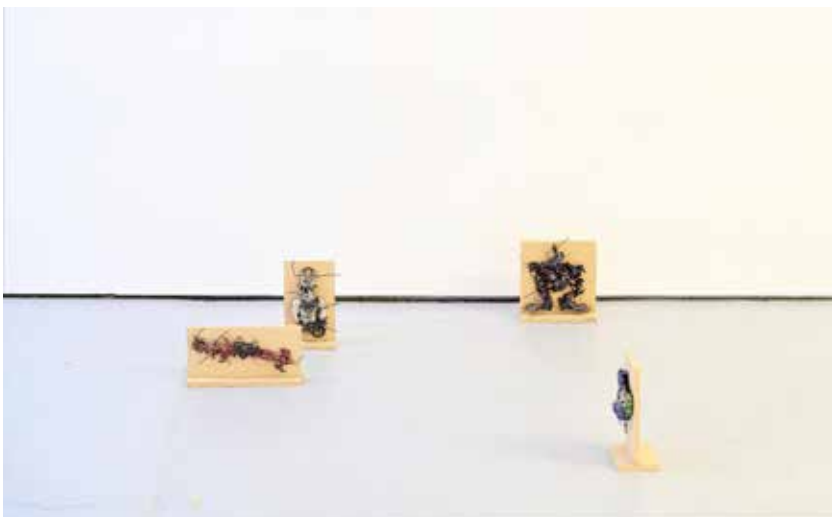


39 / **Spatial Ops VII-XII** / Video / 4:57 min. / 80.000 kr.

40 / **Stack** / Skulptur / Silke, papkarton, rygsæksrammer / 148x48x42 cm / 30.000 kr.

Stine Stubdrup*





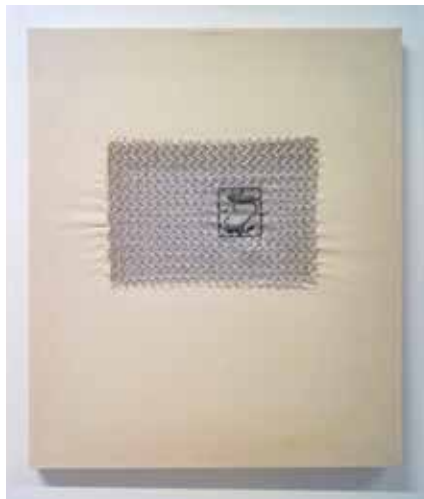
42 / **SOREHAMMER!** / Maleri / Akryl på lærred / 150x100 cm / 15.000 kr.

43 / **Sælges ikke separat** / Keramik, sølvkæde, piercing, tinpistol, mdf, ståltråd / 40x170x170 cm / 15.000 kr.









47 / **A cocoon for a being made of metal** / Installation / ringbrynje i aluminium, skærm, computer / 65x45x25 cm / 35.000 kr.

48 / **First stage of hyper medievalism** / Installation / ringbrynje i aluminium, lærred, blindramme, warhammer / 60x50x2 cm / 6.000 kr.





50



51



52



53

- 50 / **Untitled Takeaway Newspaper 1** / Kollage / Found newspaper, found takeaway menu, glue / 56x40 cm / 14.000 kr.
- 51 / **Untitled** / Skulptur / Tork Elevation Xpress Hand Towel Dispenser, LED light bar, LED driver, cord, angle brackets, bolts, nuts / 40x25x8 cm / 23.000 kr.
- 52 / **Untitled** / Skulptur / Rock inside sock / variabel størrelse / 16.000 kr.
- 53 / **Untitled (Woolf)** / Skulptur / books, 'Oh, To Be a Painter!' by Virginia Woolf / variabel størrelse / 14.000 kr.







56



57



58



59

56 / **Either or, neither nor, both and, not only but also** / Kollage / Bogprint, kuglepen og farvet plastark på papir.
Monteret i sort, specialfremstillet træramme med glas / 46x33x1 cm / 5.500 kr.

57 / **The Inadequate Real** / Kollage / Bogprint på papir. Monteret i sort, specialfremstillet træramme med glas /
37x33x1 cm / 5.500 kr.

58 / **The Rehearsal** / Kollage / Sort-hvid fotografi og bogprint på papir.
Monteret i sort, specialfremstillet træramme med glas / 23x18x2 cm / 5.000 kr.

59 / **Archive of Longing #17** / Kollage / Sort-hvid fotografi og kuglepen på papir.
Monteret i sort, specialfremstillet træramme med glas / 23x18x2 cm / 5.000 kr.

	Ansøgere Applicants	Indsendte værker Submitted works	Antagne værker Selected works	Repræsenterede kunstnere Represented artists	Debutanter Debutants
KP23	422	1952	59	32	26
KP22	350	1651	141	67	48
KP20	432	2030	126	69	52
KP19	334	1683	59	38	32
KP18	374	1766	29	20	14
KP17	383	1918	112	53	40
KP16	421	1991	93	43	29
KP15	431	2075	62	36	32
KP14	430	2130	122	42	40
KP13	297	1502	73	35	28
KP12	358	1738	65	37	25
KP11	314	1398	88	48	35
KP10	333	1578	71	38	23
KP22-digital	47	166	27	16	16
KP21-digital	54	176	16	16	15

*** = Debutant**



Censorerne fra venstre

Elijah Mesayer
Julie Stavad
Mikkel Carl
Sif Itona Westerberg
Nour Fog

KP23

Censurkomitéen KP23

Mikkel Carl

Nour Fog

Elijah Mesayer

Julie Stavad

Sif Itona Westerberg

Installering i Kunsthall Aarhus: Elijah Mesayer og Julie Stavad

Fotos: Kunstnerne og KP

Censortekst: Mikkel Carl

Layout: Iben West

Omslag: Neko Kiriyaama, "Lovers on the Veranda"

Oversættelser: Phillip Shiels

Korrektur: Ole C Hansen

Tryk: Specialtrykkeriet Arco

Oplag: 600

ISBN nr.: 978-87-971169-7-5

©2023 Kunstnernes Påskeudstilling

Udgivet af Kunstnernes Påskeudstilling for KP23

Kunsthall Aarhus, J. M. Mørks Gade 13

1. april – 21. maj 2023

KP23 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling v. Pernille Lærke Andersen, Pia Möller-Light, Sarah Jarsbo, Marie Kaarøe og Mikkel Kaldal samt suppleanterne Malene Kløve Dalsgaard, Jane Klostergaard, Lars Brorson Fich, Ulrik Lund, Jane Pedersen, Helle Bjørnebo Neidhardt, Olivia Willman og forretningsfører for KP, Ole C Hansen.

Tak til

Kunsthall Aarhus

KP23 er støttet af Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond. Aage og Johanne Louis-Hansens Fond samt Aarhus Stiftstidendes Fond

Kunsthall Aarhus



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

Stiftstidendes Fond



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND



AARHUS
KOMMUNE



KNUD HØJGAARDS FOND

- GRUNDLAGT 1944 -



AUGUSTINUS FONDEN

OPRISTET 25. MARTS 1945



ISBN nr.: 978-87-971169-7-5