

SPRING23

SPRING23

©2023 Kunstnernes Påskeudstilling

Udgivet af Kunstnernes Påskeudstilling for SPRING23

Kunsthal Aarhus, J. M. Mørks Gade 13

1. april - 21. maj 2023

Kunstnerisk vejleder: Noelia Mora Solvez

Tekst: Ulva Fang (til Olivia Hvass)

Layout: Benjamin Krog Møller

Oversættelser: Phillip Shiels

Korrektur: Phillip Shiels og Ole C Hansen

Tryk: Risoprint af Actum Kopi & Tryk

Oplag: 400

ISBN: 87-971169-8-2

SPRING23 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes
Påskeudstilling v. Pernille Lærke Andersen, Pia Möller-
Light, Sarah Jarsbo, Marie Kaarøe og Mikkel Kaldal samt
suppleanterne Malene Kløve Dalsgaard, Jane Klostergaard,
Lars Brorson Fich, Ulrik Lund, Jane Pedersen, Helle
Bjørnebo Neidhardt, Olivia Willman og forretningsfører
for KP, Ole C Hansen.

I Kunstnernes Påskeudstilling ser vi hvert år med
spænding frem til hvad SPRING-udstillingen kan vise os.
Kendetegnende for SPRING er, at udstillerne er udvalgt
af KP's bestyrelse på baggrund af deres tidligere
deltagelse på KP eller KP-digital, og at den endelige
udstilling er et resultat af mange måneders forberedelse
i form af fællesmøder og samarbejde om både de enkelte
værker, udstillingen som helhed og denne ledsagende
publikation.

SPRING23 er støttet af Statens Kunstmuseum, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Det Obelske Familiefond samt Knud Højgaards Fond.

SPRING23

Kunsthal Aarhus

1. april - 21. maj

Lior Nønne Malue Hansen

Olivia Rode Hvass

Cecilie Penney

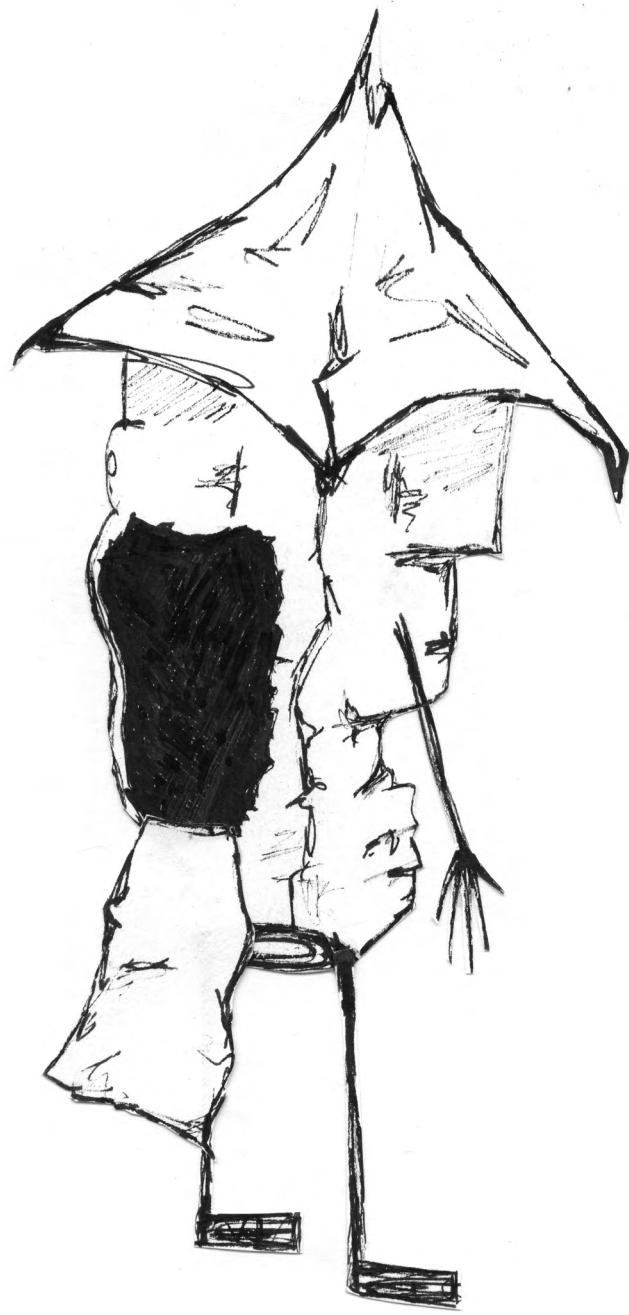
Institut for Emancipationsvidenskab

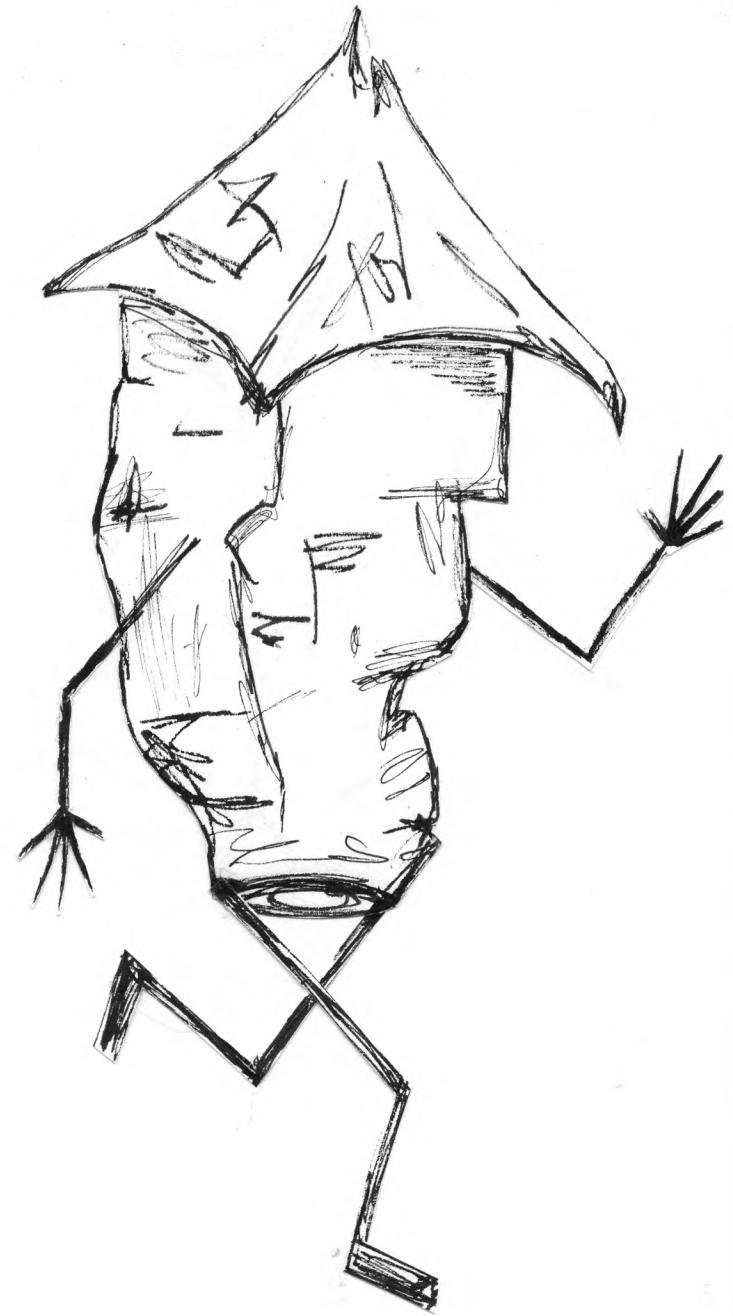
[Asker Bryld Staunæs og
Benjamin Krog Møller]

Ālaya-vijñāna | MÅSKE ER
MIT ASYL FOR DET SLÅEDE
OG DET SKÅREDE EGENTLIG
ET STRAFFEHUS FOR DET
KASSEREDE OG DET KNUSTE,
OG JEG INGEN PLEJER, MEN
BARE ENDNU ET OBJEKT I
DETTE TRAUMELAGER.

Lior Nønne Malue Hansen







De varme hænder
(Hot hands!)

Olivia Rode Hvass



En morgen hvor skyerne bliver strukket tynde af vinden,
står en gennemsigtig bygning
og lader solopgangen igennem sine mure.

Et andet sted:

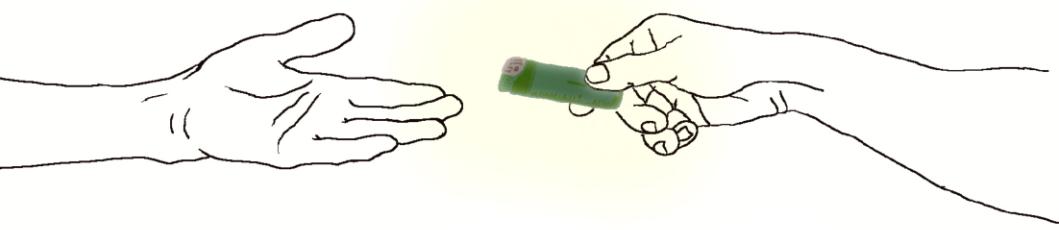
Et tomt hav
Grønne tangenge og gigantiske skaller

Himlen er rød
Himlen er sort
Orange

Tang bølger over den nøgne havbund
og der er sører fyldt med træt fisk
Det sidste vand som endnu ikke er tørret ud

Det er her støvet bliver til mere komplekse ting,
der foregår en beskidt fusion, skraldet løfter sig i
høje og
danner en ny bakke,
nu ligger der en ny bakke dér.

Der er blevet prikket et lille hul rummet
og gennem det strømmer en nyere luft
der begynder at spise verdens yderste hudlag,
afslører bløde og ensomme fingre i landskabet.



Big Ear

Cecilie Penney

I'll tell you one thing about the universe, though. The universe is a pretty big place. It's bigger than anything anyone has ever dreamed of before. So if it's just us... seems like an awful waste of space. Right?

- The science fiction movie Contact from 1997 which was directed by Robert Zemeckis follows Dr. Ellie Arroway, a scientist who succeeds to make first contact with extraterrestrial life on a radio telescope observatory. Contact takes place at the Arecibo Observatory in Puerto Rico (1973-1980) and the Very Large Array in New Mexico (1963-2020). Both observatories' purposes were to try to record alien messages from outer space. They are just a few examples of radio telescopes that have existed in the world, but the strongest candidate for proof of extraterrestrial life.

an Big Ear observatory picked up a strong radio signal which was named the Wow! signal. The signal was more than 50.000 times stronger than what had been registered up until then and still is today. This puzzled researchers immensely and made many wonder if the signal could come from extraterrestrial intelligence. Astronomer Jerry R. Ehman discovered the anomaly a few days later while reviewing the recorded data. He was so impressed by the result that he circled the reading of the signal's intensity on the computer printout, "6EQUJ5", and wrote the comment "Wow!" beside it, which lead to the entire signal sequence lasted for the full 72-second window that Big Ear was able to observe. As of today, no one has been able to prove the cause of the signal despite many attempts. The Big Ear Observatory construction consisted of a 500 feet long ground plane, a flat reflector and a parabolic reflector which were meant to direct the radio waves to the dual feed horns receiver. The two horns were mounted on a movable cart which would run on an east-west track to allow them to track a celestial radio source. The antenna was oriented to one declination at a time, and as the sky drifted past the meridian field of view, radio energy from that area was received and detected. The incoming signal was then amplified and fed into a 50-channel detector. Each channel was digitized, and the digital data was fed to the computer for analysis. If you search for Big Ear online, you will find a lot of images of the computer printout that represents the results of the data collected during approximately 12 seconds. This is how long it took to obtain the average intensity for each of 50 channels and for the computer to process the data. Here you can also see the high intensity registration circled "6EQUJ5". This is where Jerry R. Ehman discovered the anomaly of the Wow! signal. We don't know if alien aliens understand the difference between a weapon and a tool. - In film, aliens have been portrayed as hostile beings which have come to destroy the planet while some have drawn a picture of friendly meetings with the unknown. An example of the latter is Contact, but also movies such as Arrival from 2016 and Close Encounters of the Third Kind from 1977 - the same year as the occurrence of the

HIC RHODUS, HIC SALTUS: Her er Rhodos, spring her!

Institut for Emancipationsvidenskab
[Asker Bryld Staunæs og
Benjamin Krog Møller]

Denne installation til KP's SPRING-udstilling i 2023 tager sit udspring i et antikt ordsprog, som er kendt fra Æsops fabler, og som sidenhen har opnået en besynderlig kunst-og boghistorisk reception. I sin latiniserede form kendt fra humanisten Erasmus lyder det epigrammatisk:

Hic Rhodus, Hic Saltus
(Αύτοῦ Ρόδος, αὐτοῦ πήδημα)
- eller, oversat:
Her er Rhodos, spring her!

I Æsops parabel henviser ordsproget til en atlet, som påstod at have sprunget over øen Rhodos, men som i stedet måtte hoppe og rende, efter at en skeptiker havde spurgt, om han kunne gøre det igen på stedet.

Moralen er soleklar: hovmod står for fald, og man må kunne bevise sine påstande hvor som helst. I nyere tid har ordsproget oscilleret mellem myte og teori, hvor det er blevet omskrevet af alle fra alexandrinerne til humanister, kommunister, romantikere, eksistentialister og marxister, gennem navne som Goethe, Schiller, Hegel, Marx, Kierkegaard og Spivak, således at det imødesetete 'rhodiske øjeblik'

for springet spaltes i en prisme af betydninger: fra revolutionens afgørende brændpunkter til mere generelle historiefilosofiske dynamikker, og over indfølt dans på roser i hemmelige ordener til livsintensiteten i skrivepultens opgaver.

Men så, i slutningen af 1960'-erne i Danmark, indsnævrer betydningsspektret sig efterhånden igennem publikationen af studenteroprørets allermest legendariske bogserie - Bibliotek Rhodos. I dansk forlagshistorie er denne bedrift kommet til at betegne en skelsættende salto mortale. En udgivesfrekvens på op til 3-4 titler om måneden, sider der vender på hovedet, talrige sættefejl, ulogiske logoer, amatøristiske oversættelser og en knivskarp grafisk profil, vidner om situationens akuthed: revolutionen var lige om hjørnet, og nu manglede man bare at få opstandene kvalificeret teoretisk. Efterfølgende blev Biblioteket alligevel præmieret af Kunstakademiet som "den smukkeste fornyelse, der er sket i dansk bogproduktion i disse år".

Hvad en sådan hyperhumanistisk montage så har med 'kunst' at gøre, må man se og bedømme ud fra stedet: her til en talentudstilling, der giver afsæt til det store spring ind på vokscenscenen.

Så se på disse bøger, se dem udfylde en auto-e-(rhodisk) formel i de mest funklende farver, for at

det kan bevises, at det er lige her, at vi, med Søren Kierkegaards ord, "kan realisere den skønneste opgave, på dette sted, som vi nu er henvist til som danseplads".

Installationen indeholder en komplet samling af Bibliotek Rhodos samt sand, liggestol, parasol, høretelefoner og et strand-TV.

Vi opererer med to komplementerende dynamikker, i en forening mellem naivism og formalisme, der flytter fokus fra bøgernes indhold til deres form - fra type til farve, tanke til streg, etc:

- 1) et konkretistisk spor, der i en infantil-modernistisk stil overgør bogseriens klare farver og ensartede skalaer, og som deraf også gøres i stand til at abstrahere bøgernes sansekvaliteter - dette danner basis for en fast farvelære, der baseres på skulptøren snarere end maleren.

- 2) et kontekstualistisk spor, der, som en slags generaliseret idécollage, systematiserer de referencer og associationer, der opstår gennem bøgernes - på rhodisk vis - kolossale lag af mening, jf. den græske forståelse af 'kolos' for 'statue', der betyder repræsentation af det fraværende.

Installationen opstiller et allegorisk billede over "kunst" og "tænkning" som en rejse (hvilket jo per definition skal foregå i Grækenland), og det med en analytik, der har set sig blind på bogsamlingens rene former qua dets karakter af feticheret og ikonisk samlerobjekt (à la Hegel, der beskriver form som et elastisk element, der kan bilde sig hvad som helst ind) for på den måde at mime en oversprings-handling i selve åndens rige.

Værkfortegnelser



Lior Nønne Malue Hansen

Ālaya-vijñāna | MÅSKE ER MIT ASYL FOR DET SLÆDE OG DET SKÅREDE EGENTLIG ET STRAFFEHUS FOR DET KASSEREDE OG DET KNUSTE, OG JEG INGEN PLEJER, MEN BARE ENDNU ET OBJEKT I DETTE TRAUMELAGER. 2023

1000kg blandet materiale fra kunstnerens egen samling,
(muligvis misforstået) omsorg
og et ønske om nye chancer.

(selvportræt)

*De siger omsorg er tungt arbejde.
Min vejer et ton.*

Ālaya-vijñāna (lager-bevidsthed) er et begreb fra buddhismen, som beskriver den del af vores (u)bevidste, hvorfra akkumulering af ubearbejdede traumer samlet gennem flere liv former vores dybeste handlingsmønstre.

Lior Nønne Malue Hansen

ĀLAYA-VIJÑĀNA | MAYBE MY SANCTUARY FOR THE BENT AND THE BROKEN IS ACTUALLY A PENITENTIARY FOR THE DAMAGED AND THE DUMPED AND I NOT THE WARDEN BUT JUST ANOTHER OBJECT IN THIS STOREHOUSE OF TRAUMA. 2023

1000kg mixed material from the artist's own collection,
(potentially misconceived) care,
and a wish for second chances.

(selfportrait)

*They say care is heavy work.
Mine weighs a ton.*

Ālaya-vijñāna (storehouse consciousness) is a term from Buddhism. It is the place in our (sub/un)consciousness where unprocessed trauma is stored throughout lifetime after lifetime, and from where our core behavioural patterns is shaped.

Olivia Rode Hvass

De Varme hænder (Hot hands!), 2023

Billedtæppe (100% bomuld), brændt træ, natursten,
poscatusch/spraymaling, diverse planter, sand.

Titlen "De varme hænder (Hot hands!)" refererer til
omtalen af de strejkende sygeplejersker, som i medierne
er blevet omtalt under selvsamme navn
(De varme hænder).

De varme hænder er de arbejdende hænder.
Altså: hænderne, som laver det fysiske arbejde.
De bærende hænder,
omsorgshænderne,
de underbetalte hænder.

I værket har hænderne fundet hinanden.
De er blevet så varme.
De tænder ild.

Olivia Rode Hvass

The Warm Hands (Hot hands!), 2023

Tapestry (100% cotton), burnt wood, natural stone,
posca marker, spray paint, plants, sand.

The title "De varme hænder (Hot hands!)" - in English,
"The warm hands (Hot hands!)" - refers to the media
coverage of the striking nurses, where the nickname
"The warm hands" was widely used by politicians,
journalists, media personas etc. to describe them.

The warm hands are working hands.
The hands of physical work.
The supporting hands,
the caring hands,
the underpaid hands.

The hands have found each other.
They have become so warm now.
They ignite.

Cecilie Penney
Big Ear, 2023

Programmering: Søren Vøgg Lyster

Lysteknik: Jonas Jørgensen

Materialer: LED-paneler, fundet video*, lyd.

Big Ear undersøger menneskets møde med intelligent liv i det ydre rum. Værket bygger på det kraftige radio-signal "Wow!-signalet", som blev målt på Ohio State Universitys observatorie, Big Ear, d. 15. august 1977. Radio-signalet var mere end 50.000 gange sterkere, end hvad man hidtil havde registreret, hvilket fik forskere til at spekulere på, om det kunne være en besked fra aliens.

I Penneys installation oplever man en fortolkning af Big Ears "flat reflector", der indfangede signaler fra himmelrummet. En LED-skærm i forholdet 1:35 er programmeret til at lyse i varierende intensitet på baggrund af data fra det tidsrum, hvor målingen af "Wow!-signalet" blev foretaget.

Værket består desuden af en video med scener fra amerikanske sci-fi film, der er lavet i Big Ear-observatoriets levetid fra 1963-1998. Videoen er klippet ved hjælp af en kode, der bygger på samme data som lysinstallasjonen og skildrer forskellige fiktive fortolkninger af det første møde mellem mennesket og det fremmede.

Cecilie Penney
Big Ear, 2023

Programming: Søren Vøgg Lyster

Lighting: Jonas Jørgensen

Materials: LED-panels, found-footage video*, sound.

Big Ear explores humans' first potential encounter with intelligent life from outer space. The work takes its starting point in the powerful radio signal, "the Wow! signal," first measured at Ohio State University's observatory, Big Ear, on the 15 August 1977. The signal was more than 50,000 times stronger than anything previously recorded, leading scientists to wonder if it could be an actual message from aliens.

The artist's installation features an interpretation of Big Ear's "flat reflector" that captured signals from the furthest reaches of outer space. A 1:35 ratio LED-screen is programmed to glow at varying intensities based on data from the moment the "Wow!" signal measurement was first recorded.

The work also consists of a video comprising scenes from American sci-fi films released during the lifetime of the Big Ear Observatory (from 1963-1998). This video is edited using the same code as the light installation and depicts different fictional interpretations of a first encounter between humans and aliens.

Institut for Emancipationsvidenskab
[Asker Bryld Staunæs og Benjamin Krog Møller]

HIC RHODUS, HIC SALTUS:
Her er Rhodos, spring her! 2023

Sand, video(AUTORHODICA), strand-Tv, Bibliotek Rhodos-bogserien** og diverse materialer.

Institut for Emancipationsvidenskab har opereret under Aarhus Universitet i halvtreds år, og blev stiftet af Professor Slurk. Det bliver mestendels drevet af kunstnergruppen Asker Bryld Staunæs og Benjamin Krog Møller.

Instituttets primære udtryksform er arkiviske installationer fra dets glansperiode i 1970'ernes studenteroprør, men det benytter også artikler, dans, forelæsninger og performances. I de seneste år har Instituttet udstillet sine produktioner på forskellige udstillingssteder og i tidsskrifter såsom Antipyrine, ARoS, ARK, Captive Portal, e-flux, Kunsthall Aarhus, MindFuture, Prøblema, Rum46, Udstillingsstedet Spanien19C, og det blev præmieret af Statens Kunstmuseum i 2018.

Aktuelle forskningsprojekter tæller "Bibliotek Rhodos", "Computer Lars", "Larschive", "Organ for de Autonome Videnskaber", "Professor Slurks malerier" og "Spanien 1-100/A-Z", som alle er studentdrevne og fungerer autonomt fra instituttets bureaucratি. Det er gratis at studere ved Institut for Emancipationssvidenskab, og der tages altid imod ansøgninger om nye projekter.

The Institute of Emancipatory Science
[Asker Bryld Staunæs and Benjamin Krog Møller]

HIC RHODUS, HIC SALTUS:
Here is Rhodes, jump here! 2023

Sand, video(AUTORHODICA), beach-television, the Library of Rhodes**, diverse materials.

The Institute of Emancipatory Science has operated beneath Aarhus University for fifty years and was founded by Professor Swig. It is mostly driven by the artist group Asker Bryld Staunæs and Benjamin Krog Møller.

Its primary form of expression is installations of archival material from the student movement of its heyday in the 1970s, but also articles, dance, lectures and performances. In recent years, the Institute has exhibited its productions in various art spaces and journals such as Antipyrine, ARoS, ARK, Captive Portal, e-flux, Kunsthall Aarhus, MindFuture, Prøblema, Rum46 and Udstillingsstedet Spanien19C, and in 2018 the project was awarded by Statens Kunstmuseum.

Its current research projects entail "Computer Lars", "Larschive", "Library of Rhodes", "Paintings of Professor Swig", "Spanien 1-100/A-Z" and "Organ for the Autonomous Sciences", which are all student-driven and fully autonomous from the overall institutional bureaucracy. Studying at the Institute for Emancipatory Science is free of charge, and it is always welcoming to new students and project proposals.

Noter/Notes

* "Big Ear" af Cecilie Penney indeholder uddrag af:

/ "Big Ear" by Cecilie Penney contains extracts from:

- 1963 The Day Mars Invaded Earth
- 1964 Robinson Crusoe on Mars
- 1965 Frankenstein Meets the Space Monster
- 1966 The Bubble
- 1967 Journey to the Center of Time
- 1968 2001: A Space Odyssey
- 1969 Journey to the Far Side of the Sun
- 1970 Beneath the Planet of the Apes
- 1971 The Andromeda Strain
- 1972 Slaughterhouse-Five
- 1973 The Stranger
- 1974 Dark Star
- 1975 The UFO Incident
- 1976 Track of the Moon Beast
- 1977 Close Encounters of the Third Kind
- 1978 Invasion of the Body Snatchers
- 1979 Alien
- 1980 Battle Beyond the Stars
- 1981 Earthbound
- 1982 E.T. the Extra-Terrestrial
- 1983 Strange Invaders
- 1984 The Adventures of Buckaroo Banzai Across the 8th Dimension -
- 1985 Cocoon
- 1986 Annihilator
- 1987 Predator
- 1988 They Live
- 1989 The Abyss
- 1990 The Dark Side of the Moon
- 1991 Dead Space
- 1992 Invader
- 1993 Fire in the Sky
- 1994 Stargate
- 1995 Species
- 1996 Independence Day
- 1997 Contact
- 1998 Sphere

** "HIC RHODUS, HIC SALTUS: Her er Rhodos, spring her!" af Institut for Emancipationsvidenskab indeholder udo over det samlede Bibliotek Rhodos citater fra:

// "HIC RHODUS, HIC SALTUS: Her er Rhodos, spring her!" by the Institute of Emancipatory Science contains in addition to the collected Library of Rhodes quotations from:

Aesopiana(Αἰσώπιος): ex collectionibus Augustana, AD 100-200; Erasmus Roterodami: Adagia, 1500; Aldus Manutius: Praefatio edantur de "Erasmus Roterodami: Adagia" 1508; Friedrich Schiller & Johann Wolfgang von Goethe: Xenien, 1797; GWF Hegel, Grundlinien der Philosophie des Rechts, 1820; Søren Kierkegaard: Stadier på Livets vej, 1845; Karl Marx: Der 18te Brumaire des Louis Napoleon, 1852; Karl Marx: Das Kapital, 1867; Georg Brandes: Den Romantiske Skole i Tyskland, 1873; Friedrich Nietzsche: Morgenröte, 1881; Rosa Luxemburg: Sozialreform oder Revolution?, 1899; Rosa Luxemburg: Krytyka w ruchu robotniczym, 1906; Iwan Bloch: Das Sexualleben unserer Zeit in seinen Beziehungen zur modernen Kultur, 1906; Владимир Ленин, письмо И. И. Скворцову-Степанову, 1909 г. + Разоблаченная Дума и смущенные либералы, 1913 г. Johannes Sløk: Aarhus Universitet, 1945(Mig og Godot: erindringsforskydninger, 1986); André Gorz: Le Traître, 1958; Carl Jung: Erinnerungen, Träume, Gedanken, 1962; P. Schuhl: Revue Philosophique de la France et de l'Étranger, 1967; Herbert Marcuse: Love Mystified: A Critique of Norman O. Brown, 1967; Norman O. Brown: A Reply to Herbert Marcuse, 1967; Guy Debord: La Société du spectacle, 1967; Étienne Balibar: Lire le Capital II, 1968 +(Europe and the refugees: a demographic enlargement, 2015); Hans-Jørgen Schanz: Træk af behovsproblematikkens idéhistorie med særligt henblik på Marx og Engels, 1981; Alain Badiou: L'Être et l'Événement, 1988; Gayatri Spivak: Can the Subaltern Speak? Looking Back, Looking Forward, 2010 +(On Revolution, 2017); Tito Orlando: Servizi per l'Automazione nelle Discipline Umanistiche, 2014; Slavoj Žižek: Sex and the Failed Absolute, 2020; Olaf Scholz: Bundestag, 2023.

