

KP
24

En æstetisk oplevelse

"Let us suppose that the voice is a thread of light stretching between the mouth of the speaker and the ear of the listener between intention and interpretation, and the accent is colored oscillations vibrating around this thread but not congruent with it" Iman Mersal, The Displaced Voice.

Med Mersals ord, der i bogstavelig forstand visualiserer en opløst stemme, tilbydes os et værktøj til at tænke med. På mange måder fungerer disse ord som en underforstået indledning til KP24. Udstillingen rummer en samling stærkt poetiske værker, som undersøger en flydende bevidsthed om identitet, sprog og fortrængninger.

Censurkomitéen bestod i år af Yong Sun Gullach, Lina Hashim, Kim Richard Adler Mejdahl, Jacob Remin og Jens Settergren. Og i kraft af komitéens samlede erfaring fra egen skoling og praksis voksede en ny bevidsthed frem, der både kunne respektere alle indsendte værker og etablere den nødvendige skarphed for at kunne udvælge de bedste værker til udstillingen. Indledningsvist understregede et af komitéens medlemmer betydningen af at drage omsorg for ALLE indsendte værker og udvise stor generøsitet i starten af udvælgelsesprocessen. Vi introducerede derfor en vis langsomhed i tilgangen til at bedømme værkerne, tæmmede utålmodigheden og gav plads til nysgerrigheden. Det var efter min mening et meget smukt udgangspunkt for det at se.

Vi besluttede i fællesskab ikke at udvælge som kuratorer, men i stedet forholde os til værkerne enkeltvis som de blev præsenteret for os på en stor skærm i kunsthallens underetage. I alle udvalgte værker så vi både originalitet, styrke, mod og en art sensibilitet med et helt særligt potentiale. Værkerne er ikke alene valgt ud fra vores ideer om kunstbegrebet, men i høj grad også ud fra hvad der har rørt os, som mennesker og som samfundsborgere i et land, der forholder sig til krig og ødelæggelser. Værkerne vidner om den uretfærdighed og umenneskelighed vi alle lever i, og ved at tage vigtige spørgsmål under grundig behandling introduceres og præsenteres ikke alene nogle af de fortiede stemmer, der kan ses gennem nyhedsstrømmen i vores fredelige dagligstuer, i psykiatrien og på plejehjemmene, men også dem, der kropsliggør fortielsen og nulstiller hukommelsen – næsten som at klikke på slet-ikonet på en smartphone. Udvalget af værker bliver en forpligtelse og en påmindelse til vores sanser om at se med hele kroppen, at mærke udover den erfaring vi medbringer, mærke uden nødvendigvis at kunne sætte ord på, men med en helt ny bevidsthed, der falder udenfor den gængse ramme.

Lina hashim

An aesthetic experience

"Let us suppose that the voice is a thread of light stretching between the mouth of the speaker and the ear of the listener, between intention and interpretation, and the accent is colored oscillations vibrating around this thread but not congruent with it" Iman Mersal, The Displaced Voice.

Mersal's words, which quite literally visualise an enlightened voice, offer us a tool for thinking that in many ways serves as an implicit introduction to KP24. The exhibition encompasses a collection of highly poetic works that probe a fluid awareness of identity, language and repression.

This year, the selection committee consisted of Yong Sun Gullach, Lina Hashim, Kim Richard Adler Mejdahl, Jacob Remin and Jens Settergren. And by virtue of the committee's combined experience from their own education and practice, a new consciousness emerged that could both respect all the submitted works and establish the necessary sharpness to select the best works for the exhibition. Initially, one of the committee members stressed the importance of being attentive to ALL the submitted works and of showing generosity during the first phase of the selection process. We therefore introduced a certain slowness to our approach of judging the works, tamed our impatience and made room for curiosity. I think that was a very beautiful starting point for the act of seeing.

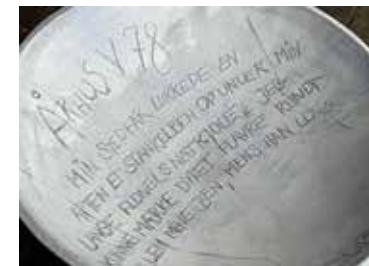
We decided not to select as curators, but instead consider each work individually, as presented to us on a large screen in Kunsthall Aarhus' lower floor. In all the selected works we saw both originality, strength, courage and a form of sensibility with a very special potential. The works are not only chosen based on our ideas about the concept of art, but to a large extent also on what has touched us, as people and as citizens of a country that discusses and reacts to war and destruction. The works bear witness to the injustice and inhumanity we all live in, and by addressing important issues carefully and thoroughly, some of the hidden voices from the news streams in our peaceful living rooms, in psychiatry, and in nursing homes are introduced and presented, but also those who embody concealment, and reset memory, almost like clicking the delete icon on a smartphone.

The selection of works becomes an obligation and a reminder to our senses to see using our entire body, to feel beyond the experience we bring with us, to feel without necessarily being able to put it into words, but instead through a completely new consciousness that falls outside the usual framework.

Lina Hashim



(detalje)

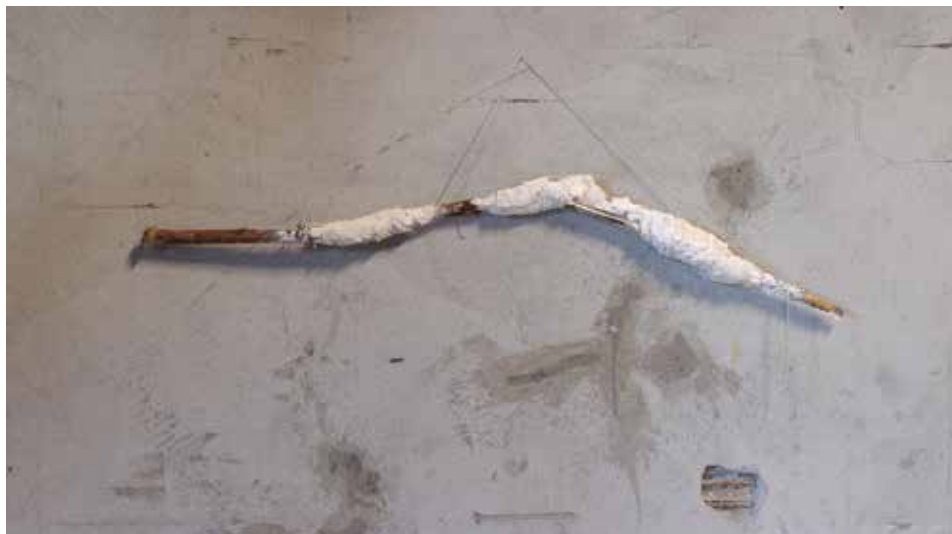


1 / Any day / Skulptur / Resin og pigmenter / 46x22x8 cm / 5.200 kr.

- 2 / Vejlby 87 / Keramik / Genbrugsler og rester af udgåede glasurer / 56x56x17 cm / 6.300 kr.
- 3 / S, P eller K / Keramik / Genbrugsler og rester af udgåede glasurer / 56x56x17 cm / 6.300 kr.
- 4 / Tungeslaskeren - Østersøen 83 / Keramik / Genbrugsler og rester af udgåede glasurer / 56x56x17 cm / 6.300 kr.
- 5 / 8210 79 / Keramik / Genbrugsler og rester af udgåede glasurer / 56x56x17 cm / 6.300 kr.
- 6 / Århus V 78 / Keramik / Genbrugsler og rester af udgåede glasurer / 56x56x17 cm / 6.300 kr.



(videostill)





10 / Natblomster / Maleri / Olie på lærred / 70x60x2 cm / 9.000 kr.



11 / I wish i hadn't cried so much / Installation / Træ, Prøverør, Natriumklorid / 158x89x4,5 cm / 3.000 kr.

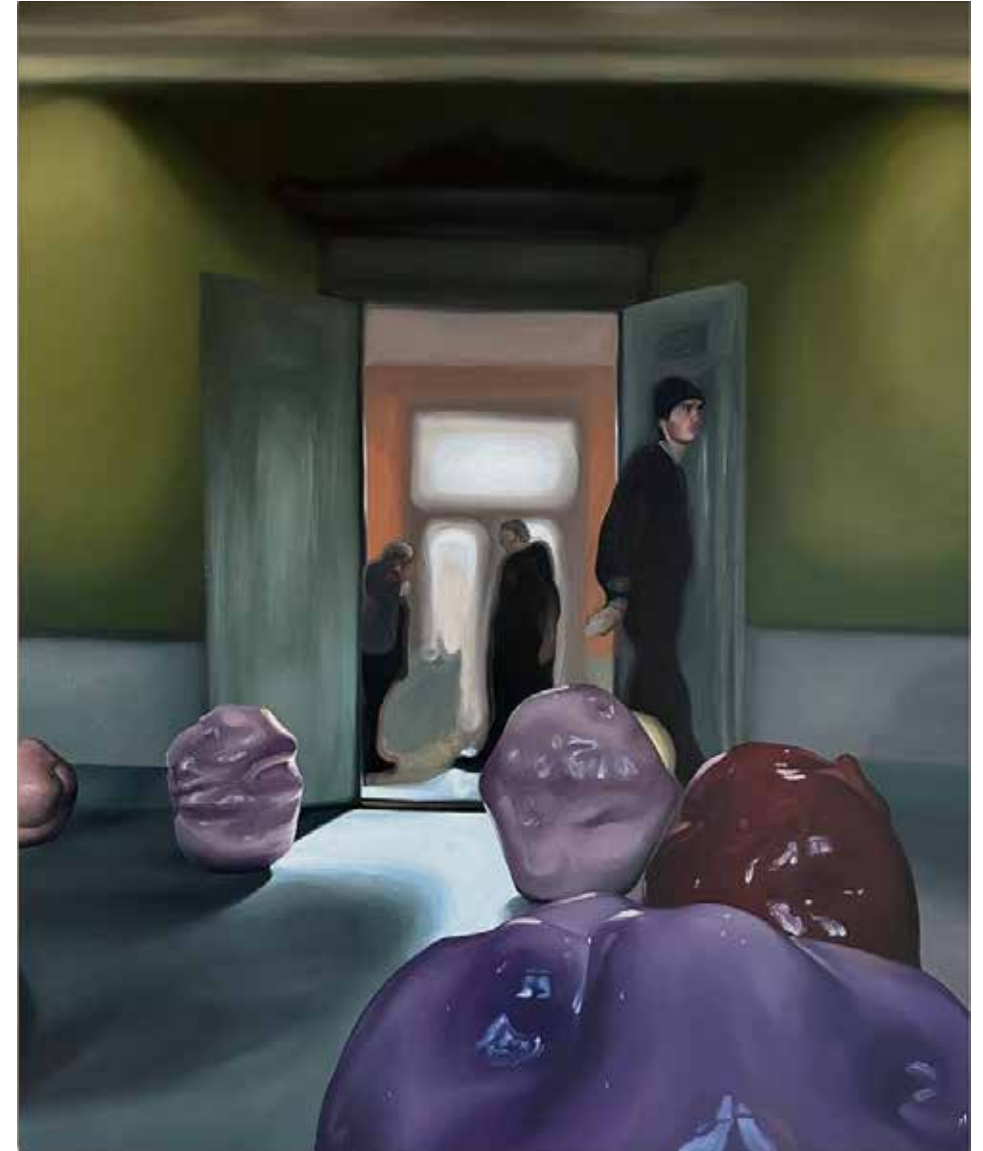
12 / Fading out / Kollage / Fotos, glas og ramme / 111x74 cm / 5.000 kr.

13 / DZ915 / Installation / Tørrestativ, klemmer, hvidt stof m. linoleumstryk / 250x180x180 cm / 6.000 kr.

14 / Berøringer brænder på min hud / Skulptur / Gips / 16x18x6 cm / 2.000 kr.



15 / Folkevandring / Skulptur / Stentøj, porcelæn & stof / 200x60x20 cm / 25.000 kr.



16 / Mod en blødere verden / Maleri / Olie på lærred / 120x100 cm / 8.000 kr.



17 / ABEN BOBO / Installation / Legetøjsbæ, bruserdele, barbermaskiner, tv mm. / 225x140x140 cm / 18.000 kr.



(videostill)



(videostill)

18 / We just want to play / Video / 1:29 min / 7.000 kr.

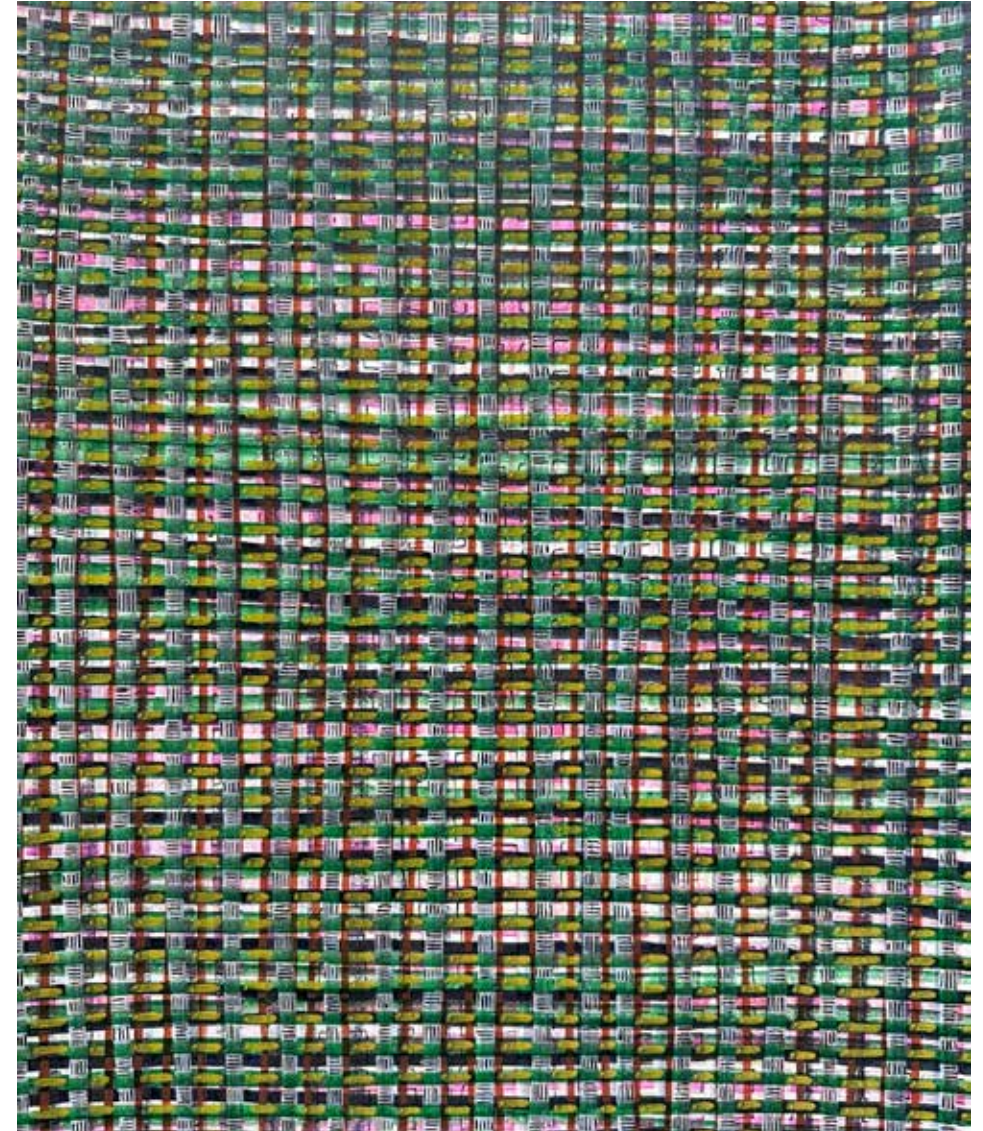
19 / Divided / Video / 2:13 min / 7.000 kr.



(videostill)



22 / Waiting / Maleri / Akryl på lærred / 100x90 cm / 20.000 kr.



23 / Ingen titel / Tegning / Tusch, akryl, penne og blyant på papir / 60x42 cm / 4.500 kr.



24 / Excerpts From My Family Album 1 (1/1) / Grafik / Raderinger / 53x90 cm / 6.000 kr.

25 / Excerpts From My Family Album 2 (1/1) / Grafik / Raderinger / 39x62 cm / 6.000 kr.

26 / Person med Mascara / Maleri / Akryl på lærred / 100x80 cm / 9.000 kr.

27 / Blommer / Maleri / Akryl og poscatusch på lærred / 150x120 cm / 10.000 kr.





(videostill)



32 / I wish this problem was mine / Maleri / Kridt på lærred, laserskåret plexiglas / 110x160 cm / 11.000 kr.



33 / Emotional data / Kollage / Aluminium, lysfølsom polymer / 25x15x3 cm / 6.000 kr.
34 / Emotional data 8 / Kollage / Aluminium, lysfølsom polymer / 15x85x3 cm / 7.000 kr.



35 / Dissocation™ / Analogt fotografi / 100x140 cm / 25.000 kr.



36 / Husk at skrive at billederne er taget af Kulturmagasinet Fine Spind, når du bruger billederne /
Lyd og foto / 90x50x4 cm / 6.000 kr.



37 / Stribes / Broderi / Broderigarn og stramaj / 50x50 cm / 3.000 kr.



38 / The Concept of the Megastructure, Tower Block #2 / Skulptur / Beton, make-up, fliseklæb, træ / 140x50x50 cm / 25.000 kr.

39 / 144 shades edition 1, 2, 3 / Skulptur / Beton, make-up, metal / 24x95x4 cm / 13.500 kr.



(udsnit)





(videostill)
Fotograf: Rikke Nørgaard



(videostill)
Performere: Lærke Christine
Sindholt Damtoft, Donni Matrix,
Camilla Konstantin.
Fotografer: Rikke Nørgaard,
Kåre Kiib. Tonemester: Hannah
Zwennes. Musik: Silja Hartvig
Andersen. Kolorist: Albert
Johan Folmann M.fl.



Performer: Emilie Dorthea.
Fotograf: Maria Albrechtsen
Mortensen.



44 / Hole Experiment / Video / 0:53 min / Privateje

45 / The Roots / Video / 1:07 min / Privateje

46 / The Cxm Monsters (aftercare) (1/2) / Fotografi / Digital photography printed on Photo Rag Satin
mounted on dibond with metal back frame / 30x45 cm / 7.800 kr.

47 / Lyset er noget særligt / Maleri / Akryl på lærred, genbrugt træ / 89x118 cm / 5.000 kr.

48 / Nice 1999 / Maleri / Akryl på lærred, genbrugt træ / 55x100 cm / 9.000 kr.

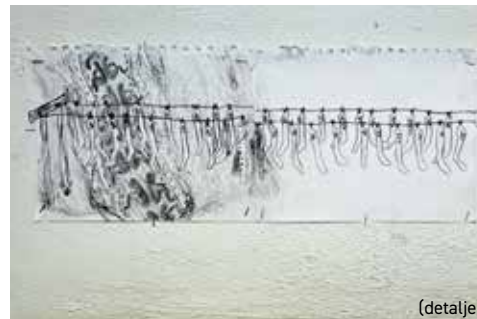
49 / Mads og Peter / Maleri / Akryl på lærred, genbrugt træ / 55x100 cm / 9.000 kr.



50 / Don't say a word / Maleri / Olie på lærred / 140x106 cm / 15.000 kr.



51 / My Grief is a Line-Sometimes a Circle. Self Portrait (1/10) / Fotograf / Inkjet print i egetræsramme / 70x50 cm / 8.000 kr.



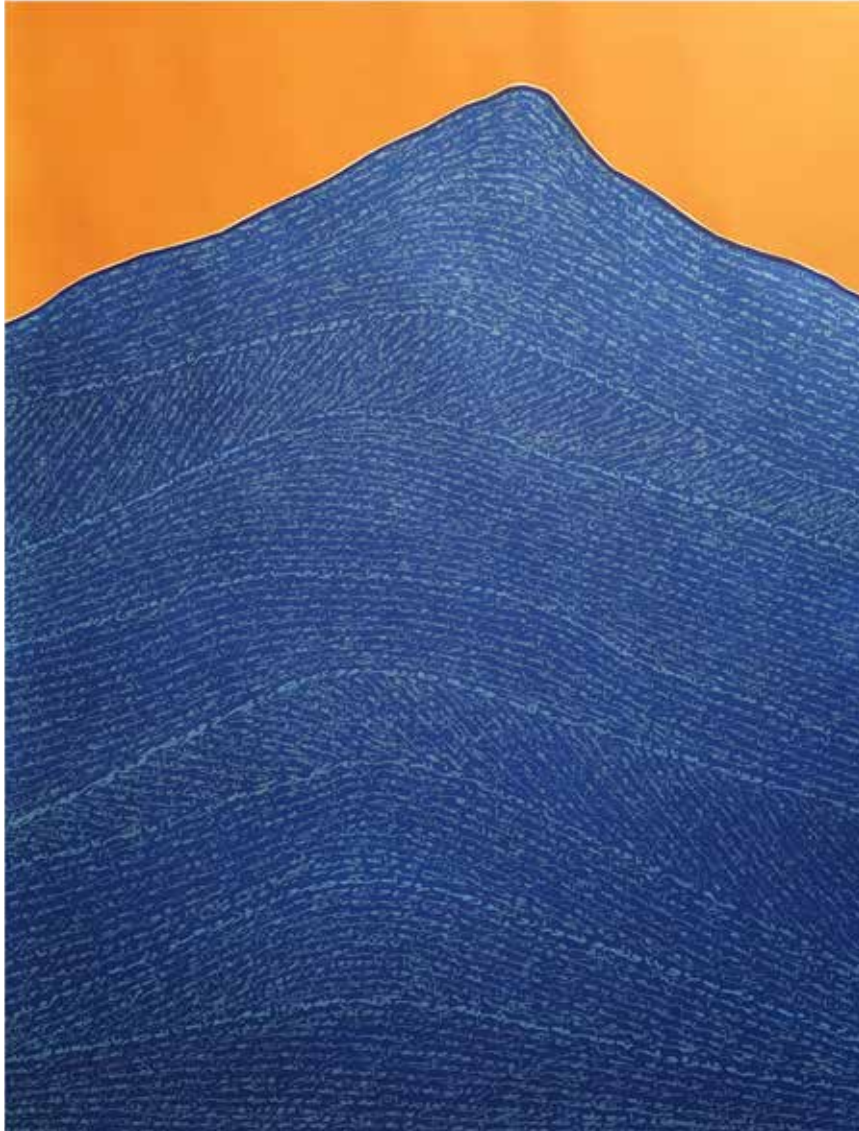
(detalje)



- 52 / Malboro Man: Leaving the Farm / Maleri / Akryl, oliekridd, blyant, spray på lærred / 100x80 cm / 13.000 kr.
- 53 / Jeg kører ned efter mælken, mor / Akryl, oliekridd, blyant, pastel på lærred / 110x110 cm / 15.000 kr.
- 54 / Ja hallo det mig, ja har bare brug for at tænke lidt (1/10) / Grafik / Tryk fra bilrunder / 45x150 cm / 8.000 kr.
- 55 / Uden Titel / Tegning / Farveblyant på papir / 100x120 cm / 3.000 kr.
- 56 / DONT START A FIRE: Friction between tracksuit and floor can lead to flames / Tekstil / Stofmaling, glasfiber tekstil / 160x150 cm / 3.500 kr.



- 57 / Replacement Seat 17 / Installation / Træ, metal og pizza / 48x85x90 cm / 3.500 kr.



58 / Adskillelsens Klynk / Maleri / Flydende akvarel farve og klorin på 300g bomuld papir / 94x74 cm / 12.000 kr.

59 / Passenger, 9 / Maleri / Akryl på lærred / 90x120 cm / 10.000 kr.

60 / Passenger, 13 / Maleri / Akryl på lærred / 60x40 cm / 5.000 kr.



Censorerne fra venstre

Jacob Remin
 Kim Richard Adler Mejdahl
 Yong Sun Gullach
 Jens Settergren
 Lina Hashim

	Ansøgere Applicants	Indsendte værker Submitted works	Antagne værker Selected works	Repræsenterede kunstnere Represented artists	Debutanter Debutants
KP24	397	1867	60	36	29
KP23	422	1952	59	32	26
KP22	350	1651	141	67	48
KP20	432	2030	126	69	52
KP19	334	1683	59	38	32
KP18	374	1766	29	20	14
KP17	383	1918	112	53	40
KP16	421	1991	93	43	29
KP15	431	2075	62	36	32
KP14	430	2130	122	42	40
KP13	297	1502	73	35	28
KP12	358	1738	65	37	25
KP11	314	1398	88	48	35
KP10	333	1578	71	38	23
KP22-digital	47	166	27	16	16
KP21-digital	54	176	16	16	15

* = Debutant

KP24

Censurkomitéen KP24

Yong Sun Gullach

Lina Hashim

Kim Richard Adler Mejdahl

Jacob Remin

Jens Settergren

Installering i Kunsthal Aarhus: Yong Sun Gullach og Jacob Remin

Omslagsbillede: Rasmus Klitgaard Hansen

Fotos: Kunstnerne og KP

Censortekst: Lina Hashim

Layout: Iben West

Oversættelser: Phillip Shiels

Korrektur: Ole C Hansen

Tryk: Specialtrykkeriet Arco

Oplag: 600

ISBN nr.: 978-87-971169-9-9

©2024 Kunstnernes Påskeudstilling

Udgivet af Kunstnernes Påskeudstilling for KP24

Kunsthal Aarhus, J. M. Mørks Gade 13

23. marts – 12. maj 2024

KP24 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling v. Pernille Lærke Andersen, Pia Möller-Light, Marie Kaarøe, Amanda Brix Kolstrup og Annette Nielsen samt suppleanterne Bente Bundsbæk, Lotte Kejser, Mikkel Kaldal, Pernille Bossow, Thora Engell-Kofoed, Ulrik Lund og forretningsfører for KP, Ole C Hansen.

Tak til Kunsthal Aarhus for godt samarbejde

KP24 er generøst støttet af Statens Kunstfond, Den Jyske Kunstfond, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, 15. Juni Fonden, Knud Højgaards Fond samt Aarhus Stiftstidendes Fond (KP-prisen og Publikumsprisen).

Kunsthal Aarhus   15. Juni Fonden  KNUD HØJGAARDS FOND

– GRUNDLAGT 1944 –



