

Kunsthall Aarhus

23.03-12.05.2024

# SPRING24

Jonas Erboe

Jens Stegger Ledaal

Ihsan Saad Ihsan Tahir



Jonas Erboe

## ONCE UPON A TIME

*"If you want to win something run 100 meters. If you want to nything about life, run a marathon."* - Emil Zátopek, 1952

*Once Upon a Time* består af 42,195 glaserede terracotta vaser – en for hver af maratonløbet 42,195 kilometer - og skildrer hver en selvstændig fortælling om maratonløbet fra de første græske myter til referencer og scener baseret på løbeprojektet The Marathon Project. Et projekt, hvor kunstneren i perioden 2020-2023 løb 12 maratonløb i - eller rundt om - små aflukkede lokaler eller bygninger, mens han sporede sit løb ved at tegne med kul på facaden eller væggene. Blandt andet Kunsthal Aarhus i 2022.

Løb har altid haft en praktisk nytte i hverdagen - især i det antikke Grækenland - men også en symbolsk. At løbe var et tegn på styrke og desuden kunne det at vinde løbekonkurrencerne løfte dig til nærmest mytisk betydning. Vaserne var et praktisk bevis, hvor vinderen blev illustreret side om side med sejrsgudinden Athene. Illustrationen på vaserne var en kilde til information og at blive afbildet på en af disse var at cementere din betydning.

*Once Upon a Time* referer de første Panathenæiske lege i antikkens Grækenland, hvor vinderen af løbekonkurrencen blev præmieret med præmie-vaser. Illustrationerne på vaserne går mellem den traditionelle brug af sgraffito til en mere legende og selvrefererende tilgang. Netop den selvrefererende tilgang er en fortsættelse af den historiske brug af vaserne som formidlere, men også en reference til hybrisis: afvisningen af menneskelige begrænsninger og ønsket om at kontrollere sin egen fortælling; at kontrollere sandheden.

*Once Upon a Time* er et værk, der udforsker løbet og vaserne og disses praktiske, historiske, kulturelle og symbolske funktion og mening. Vaserne præsenteres som objekter og historiefortællere. De præsenteres som en hyldest af det, der er opnået, men også som en kommentar til en tidstypisk fremstilling af det at komme i mål; at sejre.

Jonas Erboe (DK) er uddannet fra Kunstakademiet i Bergen. Han arbejder primært med performance i det offentlige rum og det performative spor i billedskabelsen. Hans produktioner er lavet med udgangspunkt i gentagelsen, som over tid stiller spørgsmålstegn til vedtagne sandheder i forhold til identitet, sprog og sociale relationer.

Jonas Erboe

## ONCE UPON A TIME

*"If you want to win something run 100 meters. If you want to know anything about life, run a marathon."* – Emil Zátopek, 1952

*Once Upon a Time* consists of 42.195 glazed terracotta vases, one for each of the marathon's 42.195 kilometres. Each depicts an independent story: from the first Greek myths to references and scenes related to the artist's running project, The Marathon Project. In the period 2020–2023 Jonas Erboe ran 12 marathons in or around small, enclosed spaces or buildings, while tracing his progress with charcoal on either the facade or the interior walls. As he did at Kunsthall Aarhus in 2022.

Running has always had a practical utility in everyday life, but also contains a symbolic element, especially in ancient Greece. Running was a sign of strength and winning the running competitions could raise you to almost mythical status. The vases were a tangible proof of this transformation, with the winner illustrated side by side with Athena, goddess of victory. The graphic representation on their surface was a source of information, and being depicted on one cemented your importance.

*Once Upon a Time* refers to the first Panathenaic Games in ancient Greece, where the winner of the running competition was awarded vases as a prize. The illustrations on these range from traditional sgraffito to a more playful and self-referential approach. Precisely this self-referential approach is a continuation of the historical use of the vases as conveyors of information, but also a reference to hubris: the rejection of human beings' limitations and the desire to control one's own narrative; to control the truth.

*Once Upon a Time* is a work that explores the race and the vase, and their practical, historical, cultural and symbolic function and meaning. The vases are presented as objects and Storytellers. They are a tribute to what has been achieved, but also a commentary on more typical presentations of reaching the finishing line; of winning.

Jonas Erboe (DK) graduated from the Academy of Fine Arts in Bergen. He works primarily with performance in public spaces and the performative aspect of visual image creation. Repetition forms the basis for his productions, which over time call into question adopted truths in relation to identity, language and social relations.

Kunsthal Aarhus

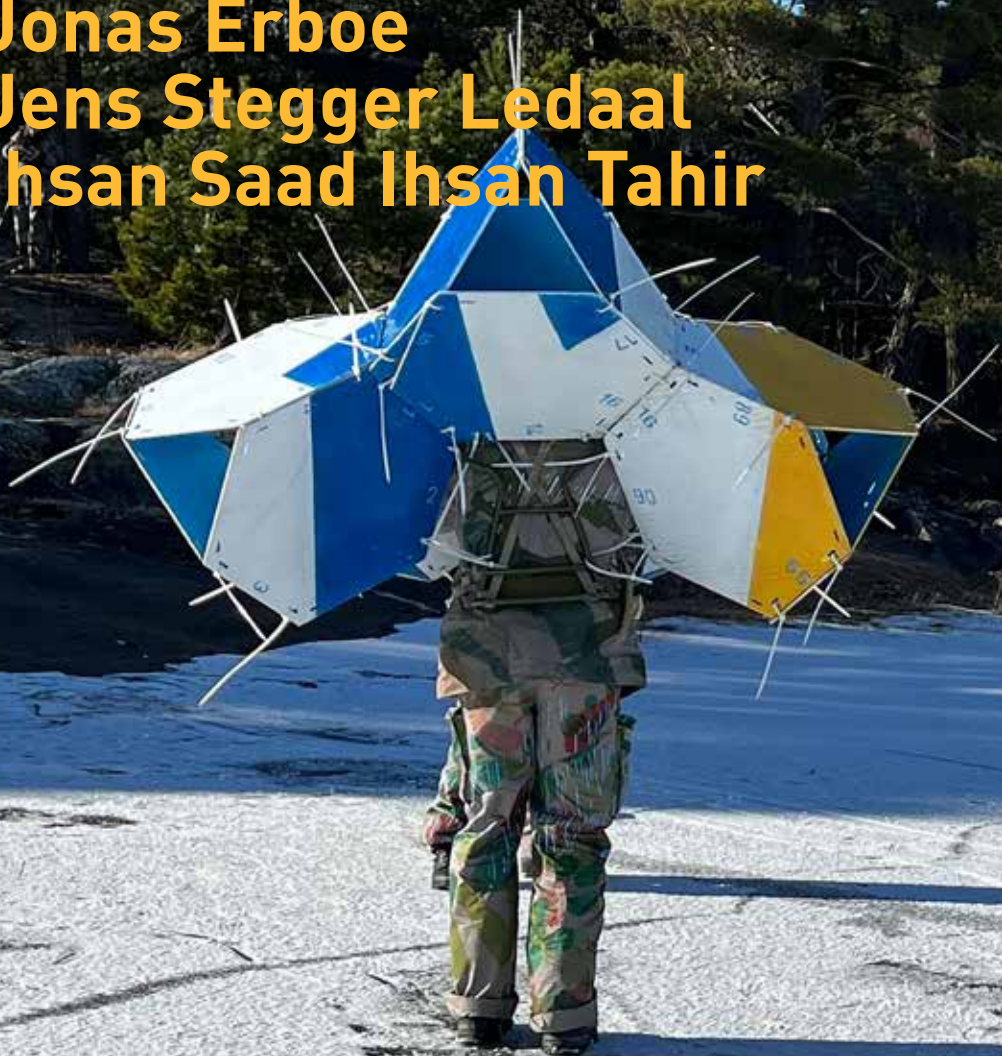
23.03-12.05.2024

# SPRING24

Jonas Erboe

Jens Stegger Ledaal

Ihsan Saad Ihsan Tahir



## Jens Stegger Ledaal SPATIAL OPERATIONS

Forestil dig en verden, hvori et ballistisk missils buede bane betragtes som en skulptur, og kampvogne, der bevæger sig på bjergskråninger, ses som en koreografi. De mest entydige begreber er formbare.

Spatial Operations er et ordspil, men mere væsentligt er det, at det er en gruppe mennesker frivilligt engageret i at virkeliggøre en tilsyneladende paradoksal konstruktion, en der sammenkobler æstetik, ideer og praksis fra militær- og kunstfeltet for at skabe et gruppebaseret arbejde i det faktiske felt.

For at dette koncept kan fungere, er social sammenhængskraft og en fælles vision centrale forudsætninger, mobilitet til fods en nødvendighed og terrænet grundlæggende elementer.

Selve arbejdet består af komposition med bevægelse og midlertidig placering af skulpturer i landskabet. Vi opsøger steder og landskaber formet af mennesker på forskellige måder, hvor geologiens og miljøets særlige karakter møder menneskets indgreb.

Danmark er et skatkammer af steder, der er formet således. Vi fandt nogle steder, der adskiller sig fra det pastorale og stereotype, men stadig var tydeligt danske – som de betonbunkere, der langsomt forsvinder langs den jyske vestkyst, (en del af et system, der strækker sig fra det nordlige Norge til det sydlige Frankrig), en moderne motorvejsbro, der skærer dramatisk gennem en idyllisk dal ved Silkeborg, og den urovækkende kunstige Dyrehave ved Marselisborg, hvor et naturbillede er holdt som en have. Den er hverken en zoologisk have eller en park, og den er heller ikke kongens tidligere jagtmarker, som nogle af os troede: den er en fantasi formet af naturlige materialer.

At vælge at arbejde på disse steder med særlige tegn på menneskelig aktivitet udspringer af ideen om mennesket som en geologisk kraft. Menneskeskabte genstande og indgreb viser både den historiske kontekst, de er lavet i og tidens gang, og kan ses som tegn på forgængelighed for både mennesket og landskabet. Vores arbejde er i sig selv af forbigående karakter, flygtige kompositioner skabt med os selv og genanvendelige materialer på stedet – og vi efterlader aldrig noget, medmindre vi er specifikt inviteret dertil.

**Jens Stegger Ledaal**  
**SPATIAL OPERATIONS**

Imagine a world where the curved trajectory of a ballistic missile is considered sculpture, and tanks moving on hillsides are seen as choreography. Even the most unambiguous concepts are malleable.

Spatial Operations is a pun, but more importantly, a group of individuals voluntarily engaged in realizing an apparent paradoxical construction – coupling aesthetics, ideas and practices from the military and art field to form a team and create work in the literal field.

For this concept to work, social cohesion and a shared vision are key resources, mobility on foot a key capacity and terrain a key ingredient.

The work itself is based on a composition of movement and temporary placement of sculpture in the landscape. We seek out places and terrains shaped by our own species in different ways, where the character of geology and environment meets human interventions.

Denmark is a treasure trove of places shaped in this way. We found a few places different from the pastoral and stereotypical, but still distinctly in Denmark – like the concrete fortifications slowly disappearing along the west coast of Jutland, (part of a system stretching from the north of Norway to the south of France), a modern highway bridge cutting dramatically through a bucolic valley near Silkeborg, and the somewhat unsettlingly artificial Deer Park near Marselisborg, where an image of nature is kept like a garden. It's not a zoo, not exactly a park, nor is it the King's former hunting grounds as some of us believed: it's a fantasy built with natural materials.

Choosing to work in places with specific signs of human activity originated in the idea of humankind as a geological force. Man-made objects and interventions mark both the historical context in which they were made and the passage of time and can be seen as markers of impermanence for both people and landscape. Our work is itself transient in nature, fleeting compositions created with ourselves and reusable materials on site – never leaving anything behind unless specifically invited to do so.

Kunsthall Aarhus

23.03-12.05.2024

# SPRING24

Jonas Erboe

Jens Stegger Ledaal

Ihsan Saad Ihsan Tahir

THEY BUILT

**Ihsan Saad Ihsan Tahir**  
**THINGS FALL APART**

'THINGS FALL APART' er et relief, som skildrer en non-lineær fortælling. Det undersøger ideer om klasse, nostalgi, kulturudveksling og maskulinitet. Relieffet består af gipsmoduler på 60 x 60 cm og har et samlet format på 1,8 x 12 meter.

Motiverne er udført med indrids i overfladen, der fungerer som 'cut-outs' fra en blanding af kulturelle, popkulturelle, personlige, litterære, musikalske og historiske referencer. Logoer fra irakiske importvarer står side om side med billeder fra musikvideoer, familieportrætter, klassiske malerier, håndskrevne noter, skitser og moderne raptekster.

Ved at 'plukke' disse tekster og ikoner og sammensætte dem på ny, skaber 'THINGS FALL APART' nye konstituerende repræsentationer. Dermed stiller 'THINGS FALL APART' spørgsmål til narrativer om geografiske og emotionelle forskydninger og måderne hvorpå vi har tendens til at acceptere eksisterende kulturelle troper.

I formatet 1,8 x 12 meter vil det være svært at danne sig et helhedsbillede af værket på én gang og man inviteres som følge heraf, til at gå til værket fra forskellige vinkler; bevæge sig langs værket, tilgå det fra midten, højre eller venstre. Denne gestus bidrager til at nedbryde fortællingen, og er med til at understøtte værkets iboende non-linearitet.

Den non-lineære fortælleform er almindelig i irakisk litteratur som følge af 100 års ustabilitet og tjener som et værktøj til at formidle historier, som kan være komplekse at tale om; sorg, hjemve, traumer, klasse nostalgi etc. Den non-lineære fortælleform fremhæver kompleksiteter og 'sorte huller' i ens hukommelse, og som irakisk flygtning er det en personlig erfaring at have besvær med at skabe et sammenhængende billede af (min) kultur.

Relieffets titel skal forstås som en epigraf af Chinua Achebe's bog med samme titel og antyder det kaos der opstår, når et system kollapse.



**Ihsan Saad Ihsan Tahir**  
**THINGS FALL APART**

'THINGS FALL APART' is a relief depicting a nonlinear narrative that explores ideas of class, nostalgia, cultural exchange and masculinity. The relief consists of plaster modules of 60 x 60 cm and has a total format of 1.8 x 12 metres.

The motifs are formed by making incisions on the surface, functioning as "cut-outs" from a medley of cultural, pop-cultural, personal, literary, musical and historical references. Logos from imported Iraqi products appear side by side with images from music videos, family portraits, classical paintings, handwritten notes, sketches and modern rap lyrics.

By "plucking" these texts and icons and reassembling them, 'THINGS FALL APART' forms new constitutive representations. In offering a counter-culture, 'THINGS FALL APART' questions narratives of geographical and emotional displacement and the ways in which we tend to accept existing cultural tropes.

Given the 1.8 x 12-metre format, forming a complete overview of the work is difficult, and as a result, you are invited to approach the work from any particular physical point. This gesture is employed to collapse the narrative and supports its inherent non-linearity.

The non-linear narrative form is common in Iraqi literature, due to 100 years of instability. It serves as a tool for conveying stories that can be difficult to discuss: grief, homesickness, trauma, class, nostalgia, flight, etc. The form highlights the complexities and "black holes" in one's memory, and as an Iraqi refugee I have personal experience of the difficulty of creating a coherent picture of (my) culture(s).

The title of the relief is an epigraph of Chinua Achebe's book of the same title and implies the chaos that arises when a system collapses.

## SPRING24

Jonas Erboe

Jens Stegger Ledaal

Ihsan Saad Ihsan Tahir

I Kunstnernes Påskeudstilling ser vi hvert år med spænding frem til hvad SPRING-udstillingen kan vise os. Kendetegnende for SPRING er, at udstillerne er udvalgt af KP's bestyrelse på baggrund af deres tidligere deltagelse på KP, og at den endelige udstilling er et resultat af mange måneders forberedelse i form af fællesmøder og samarbejde om både de enkelte værker, udstillingen som helhed og denne ledsagende folder.

At the Artists' Easter Exhibition we look forward every year to the arrival of SPRING. The participating artists in SPRING are selected by KP's Board on the basis of work previously presented at KP. The final exhibition is the result of many months of preparation, in the form of joint meetings and intense co-operation around the individual works, the accompanying publication and the exhibition as a whole.

Kunstnerisk vejleder / Supervisor: Noelia Mora Solvez

Tekster / Texts: Jonas Erboe, Jens Stegger Ledaal, Ihsan Saad Ihsan Tahir

Fotos / Photos: Jonas Erboe, Jens Stegger Ledaal, Ihsan Saad Ihsan Tahir

Layout: Iben West

Oversættelse / Translation: Phillip Shiels

Korrektur / Proof reading: KP

Tryk / Printing: Specialtrykkeriet Arco

Oplag / Print run: 3x600

©2024 Kunstnernes Påskeudstilling

Udgivet af / Published by

Kunstnernes Påskeudstilling for SPRING24

Kunsthall Aarhus, J. M. Mørks Gade 13

23. marts – 12. maj 2024

SPRING24 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling /

SPRING24 is organized by the Board of The Artists Easter Exhibition

Pernille Lærke Andersen, Pia Möller-Light, Marie Kaarøe, Amanda Brix Kolstrup og

Annette Nielsen samt suppleanterne Bente Bundsbæk, Lotte Kejser, Mikkel Kaldal,

Pernille Bossow, Thora Engell-Kofoed, Ulrik Lund og forretningsfører for KP, Ole C Hansen.

Tak til Kunsthall Aarhus for godt samarbejde /

Thanks to Kunsthall Aarhus for excellent cooperation

SPRING24 er generøst støttet af / SPRING24 is generously supported by

Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond,

Age og Johanne Louis-Hansens Fond samt 15. Juni Fonden.