

*KP
25*



KP25

KP25 værkfortegnelse
* = debutant

En spejling af samtiden

Den censurerede udstilling har en lang og veletableret tradition i dansk kunstliv. Som en demokratisk platform giver den kunstnere på tværs af baggrund, alder og erfaring mulighed for at indsende deres værker til vurdering. Dette åbne format sikrer en bred folkelig forankring, hvor nye stemmer møder etablerede praksisser i en fælles arena. Udstillingen bliver således et dynamisk spejl af den kunstneriske puls i vores samtid, hvor eksperimenterende strømninger sameksisterer med mere klassiske udtryk. Den er en fejring af kunstens mangfoldighed og et manifest for den kunstneriske frihed.

De indsendte værker favner vidt både i medier, materialer og tematikker, hvilket skaber en udstilling præget af diversitet. Denne bredde er en styrke, men også en kuratorisk udfordring. Den endelige udvælgelse må balancere mellem at spejle samtidens tematiske strømninger, sikre høj kunstnerisk kvalitet og respektere hver kunstners unikke stemme.

Eksistens og identitet er et centralt tema i årets udstilling. Kunstnerne udforsker spørgsmål om køn, etnicitet og kulturelle tilhørsforhold og konfronterer beskueren med komplekse og ofte foruroligende sandheder om samfundets strukturer. Gennem disse værker opstår en nuanceret dialog om, hvad det vil sige at være menneske i dag. Digitaliseringens indflydelse på kunsten og samfundet er ligeledes et gennemgående motiv. Kunstnere undersøger, hvordan teknologi former vores virkelighedsopfattelse, kommunikation og sociale interaktioner. Værkerne spænder fra digitale installationer og video til interaktive værker, der belyser teknologiens dobbeltsidede natur – dens muligheder såvel

som dens udfordringer. Klimakrisen er en af de mest presserende problematikker i vores tid, og denne eksistentielle udfordring afspejles også tydeligt i udstillingen. Fra installationer skabt af genbrugsmaterialer til grafiske værker, der viser dystopiske klimascenarier, bidrager værkerne til en kritisk refleksion over menneskets indvirkning på naturen. Også kapitalismekritik og forbrugskulturens mekanismer tematiseres i udstillingen. Kunstnere beskæftiger sig med materialisme, overforbrug og økonomisk ulighed, ofte med et satirisk eller humoristisk greb, der fremhæver absurditeten i den moderne livsstil.

Juryprocessen er en forhandling – en dialog mellem forskellige perspektiver og kunstsyn. Diskussionerne er ofte intense, præget af faglige overvejelser og kunstnerisk tvivl. De endelige beslutninger træffes i fællesskab, hvilket sikrer, at udstillingen ikke repræsenterer én enkelt smag, men snarere et kollektivt kunstsyn. Vi har bestræbt os på at være åbne og retfærdige i vores bedømmelser, men vi er os bevidste om, at ingen udvælgelsesproces er ufejlbarlig. Der vil altid være værker, der fortjente en plads, men som af forskellige årsager ikke nåede igennem nåleøjet.

Udstillingen står som et vidnesbyrd om kunstens vedvarende relevans – dens evne til at skabe forandring, fremme forståelse og åbne nye perspektiver i en verden i konstant bevægelse. Med sit brede spektrum af værker og tematikker danner Kunstnernes Påskeudstilling 2025 rammen om en sanselig, tankevækkende og inspirerende oplevelse, der både provokerer og beriger.

Juryen ved KP25

Mirroring the contemporary

The juried exhibition has a long and established tradition in Danish art history. Democratic in form, it enables artists across backgrounds, generations and experience to submit their works for assessment. The open submission format ensures a relationship where new voices can interact with established practices in a shared space. The exhibition thus creates and facilitates a dynamic mirror of the contemporary artistic pulse, where experimental currents coexist with more classical aesthetic expressions. It celebrates art's diversity and supports artistic freedom.

The submitted works embrace an extensive range of media, materials and themes, resulting in an exceptionally diverse exhibition. The breadth of this span is both a strength and a curatorial challenge. The final selection must strike a balance that reflects contemporary thematic currents, ensures high artistic quality and respects each artist's unique voice.

Existence and identity are central themes in this year's exhibition. The artists interrogate issues of gender, ethnicity, and cultural affiliation, confronting the viewer with complex and often disturbing truths about societal structures. Through these works, a nuanced dialogue emerges about what it means to be human today. Digitalisation's impact on art and society is also a recurring motif. The artists explore how technology shapes our perception of reality, communication, and social interactions. The works range across digital installations and video to interactive works that reveal the ambivalent nature of technology – its possibilities and its challenges. The climate crisis is one of the most pressing issues of our time, and this existential challenge is

also clearly reflected in the exhibition. From installations created from recycled materials to prints depicting dystopian climate scenarios, the works contribute to a critical reflection on our human impact on nature. The mechanisms of consumer culture and capitalism are also critiqued in the exhibition. Using a satirical or humorous approach, many of the artists address materialism, overconsumption, and economic inequality, highlighting some of the absurdities of modern lifestyles.

The selection process is a negotiation – a dialogue between different perspectives and views of art. The discussions are often intense, characterised by professional considerations and artistic doubts. The final decisions are unanimous, ensuring that the exhibition does not represent a single aesthetic choice but rather a collective aesthetic perspective. We have endeavoured to be as open and fair as possible in our assessments, but we are acutely aware that no selection process is infallible. There will always be works that deserved inclusion but which, for assorted reasons, did not make the final cut.

This year's exhibition is a testament to art's enduring relevance – its ability to create change, promote understanding and reveal new perspectives in a world of constant motion. With its broad spectrum of works and themes, The Artists' Exhibition 2025 delivers a sensuous, thoughtful and inspiring experience that provokes and enriches.

The Jury, KP25



1 / in transitu live / Performance / Performance in conversation with gender classification AI / variabelt format / Privateje



2 / 55.713912610340394, 12.539747638330182_1 / Tegning / Graphite on tracing paper and resin / 90x70x5 cm / 3.400 kr.
3 / 55.713912610340394, 12.539747638330182_3 / Tegning / Graphite on tracing paper and resin / 70x50x5 cm / 3.000 kr.



4 / Sandbunker i Thyborøn, 2023 / Fotografi / Giclée print "vævet" i tyl / 65x82 cm / 7.000 kr.



5 / Glemsel (I) / Vægophæng / Hessian, savsmuldsplade / 90x60 cm / 3.500 kr.



6 / Glemsel (IV) / Vægophæng / Hessian, savsmuldsplade, tegnestifter / 100x81 cm / 4.500 kr.



(videostills)



(videostill)





12 / **Memoria Herbaria** / Smeltende skulptur / Bagepapir, Rosenvand, Grøn te, Chubrica (oprindeligt bulgarsk krydderi), galvaniserede øskner / 35x25x8 cm / Privateje



(videostill)



13 / **SODA STEAL** / Video / 1:49 min / 12.000 kr.
14 / **OVERFLOW** / Installation / håndvask, elektrisk pumpe, fountain Coke, VVS-produkter m.m. / 56x17x43 cm / 15.000 kr.



15 / **abandoned trees** / Fotograf / s/h polaroid / 35x45 cm / 3.700 kr.
16 / **abandoned trees** / Fotograf / s/h polaroid / 35x45 cm / 3.700 kr.
17 / **abandoned trees** / Fotograf / s/h polaroid / 35x45 cm / 3.700 kr.
18 / **abandoned trees** / Fotograf / s/h polaroid / 35x45 cm / 3.700 kr.

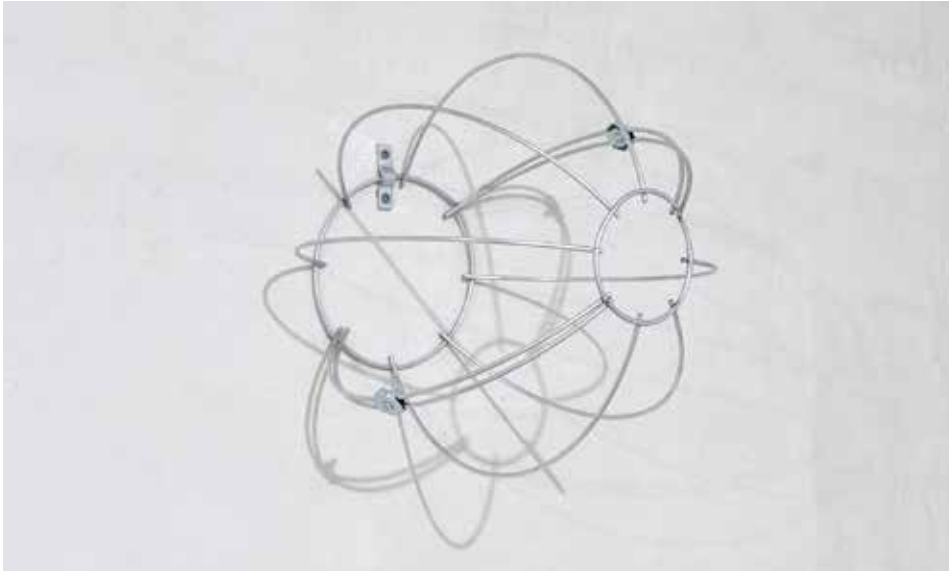
19 / **Untitled uncertainties from Takaoka, Takaoka, Toyama & Himi** / Grafik / Håndlavet Washi papir af græs. Produceret i Japan, 2025. Papiret består af lokalt indsamlet græs iblandet Tororo Aoi / 4 billeder der hver måler 29x37x4 cm / Privateje



20 / **this poem is a drum** / Installation / Glass, Giclée print on paper, mp3 module, usb stick, amp. / 62x83x15 cm / 28.000 kr.



21 / **In my business you dont trust anybody** / Maleri / Olie på lærred / 72x88 cm / 5.000 kr.
22 / **No More Daddy Time** / Maleri / Olie på lærred / 92x90 cm / 6.000 kr.



23 / **Verbs** / Skulptur i 4 dele / Topiary rammer / 40x13 cm, 50x16 cm, 20x20 cm, 60x60 cm / Privateje
 24 / **Between the Acts** / Installation i to dele / Inkjet prints monteret på dibond / 184x64 cm og 158x117 cm / Privateje



25 / **Grace** / Keramik / 3D print, stentøj, stål / 190x33x25 cm / 28.000 kr.



26 / **Blue tongue** / Maleri / Akryl / 30x40 cm / 1.800 kr.



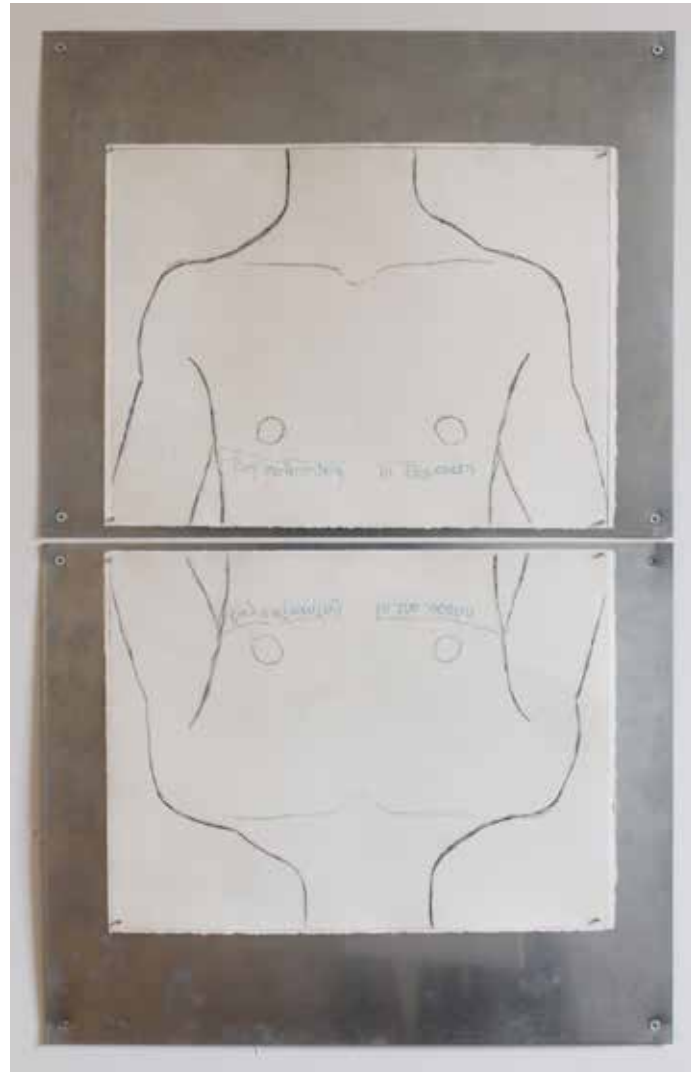
27 / **Bjælker** / Installation / Træ, papir / 150x80x40 cm / 10.000 kr.



28 / **Masters** / Maleri / Tusch på bomulds lærred / 135x135 cm / 11.000 kr.



29 / **Stabat Mater** / Relief / Metal folie, træ, akrylmaling, metalsøm / 44x33 cm / 18.000 kr.
30 / **Hypostatis** / Relief / Metal folie, træ, akrylmaling, metalsøm / 44x33 cm / 18.000 kr.



31 / Boy / Grafik / 2 Koldnålsraderinger, suturtråd, stålplader, magneter / 81x50 cm / 9.000 kr.



32 / Between beings 17, 2025 / Skulptur / Glaseret stentøj og stål / 245x100x210 cm / 135.000 kr.



(videostill)





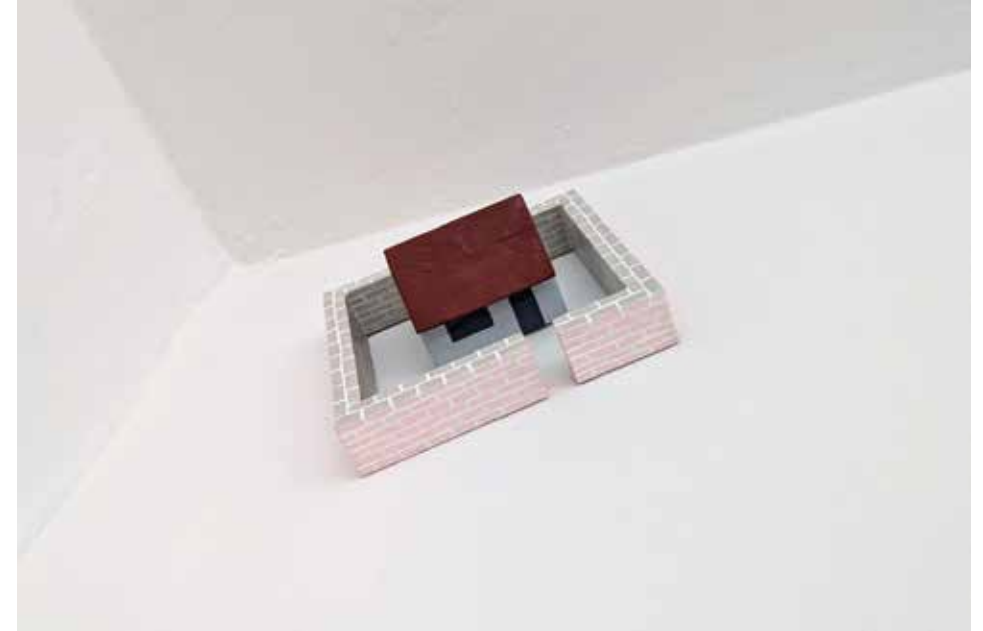
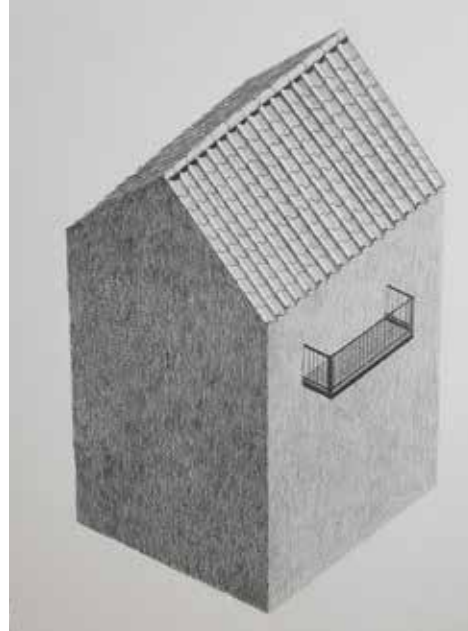
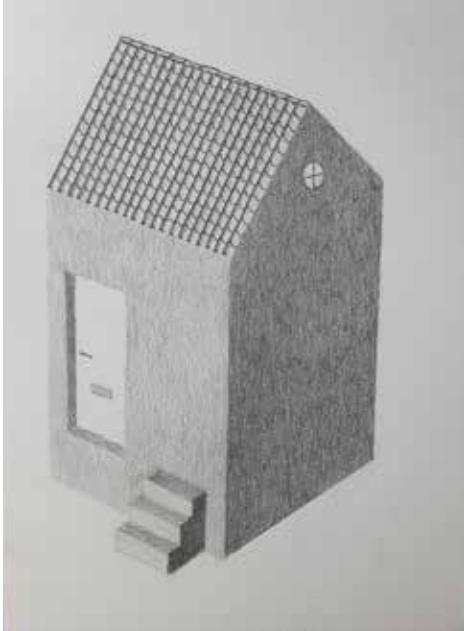


41 / **10x & Heiße 7** / Skulptur / Marmor, metal / 14x30x3 cm / 8.500 kr.

42 / **Milliardario Mega** / Skulptur / Carrara marmor, stål / 60x30x4 cm / 19.500 kr.

43 / **Invasiv** / Skulptur / Bronze / 40x40x20 cm / 25.000 kr.







51 / Opløsning / Broderi / Broderigarn og bomuldsstof / 45x40 cm / 3.500 kr.



52 / Pyramide á renverser // The time will come when the people in their fury will straighten their bent backs and bring down the structure with one mighty push of their shoulders / Collage / Pap og sprittusch / 121x211 cm / Privateje
53 / Accumulating wealth1 // Angel Of Socialism Approaching To Rescue Labor From Being Devoured By The Vampire Of Capitalism / Skulptur / Skummadras med bemalet plast / 180x90x8 / 6.000 kr.

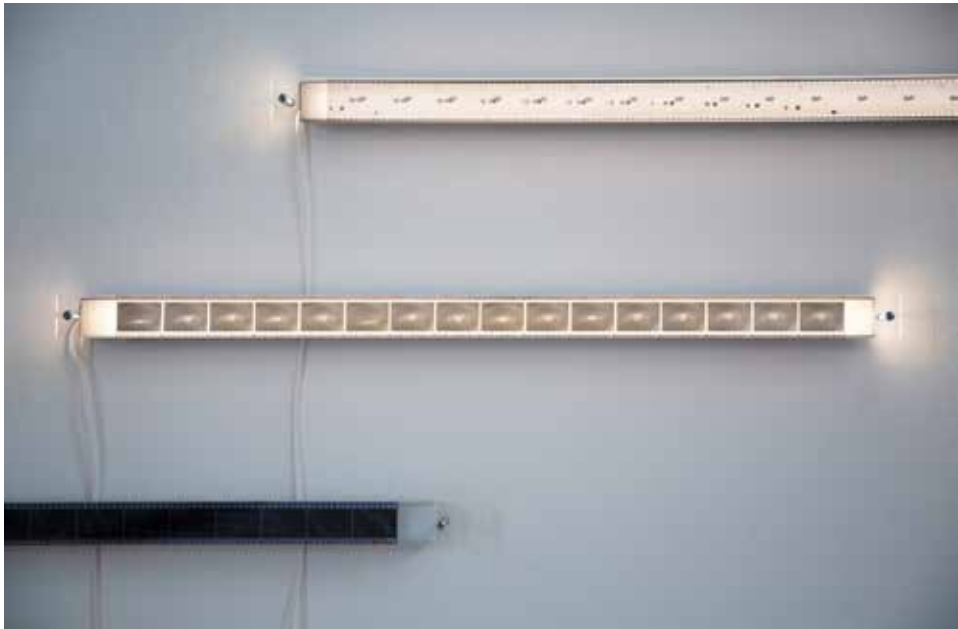


54 / Tupilak: Ham med de løse tænder: Sådan er jeg også / Skulptur / Masonit og hvidglaseret stentøj / 100x35x35 cm / 5.000 kr.
55 / Tupilak: Ham, der mistede tungen: Sådan er jeg også / Skulptur / Masonit og hvidglaseret stentøj / 150x35x35 cm / 5.000 kr.
56 / Tupilak: Ham, der brøler i natten: Sådan er jeg også / Skulptur / Masonit og hvidglaseret stentøj / 100x35x35 cm / 5.000 kr.

57 / På trods af nattens skygger / Grafik / Stregætsning, akvatinte med syrelavering, koldnålsradering / 49x39 cm / 6.000 kr. (oplag 10)
58 / Efterstræbelse / Grafik / Stregætsning, syrelavering, koldnålsradering / 49x32 cm / 5.000 kr. (oplag 9)
59 / Animalia / Grafik / Stregætsning, fladbid, koldnålsradering / 41x30 cm / 5.000 kr. (oplag 10)



60 / Splitterter på Møn / Maleri / Gouache / 2x4 cm / 3.200 kr.
61 / Udsigt mod Holsteinborg / Maleri / Gouache / 11x16 cm / 4.700 kr.



62 / The Longer I Wait / Installation / LED Lights, 35mm film, acrylic glass / 300x300x4 / 12.000 kr.



(videostill)





66 / Composition no. 21 (Tending to a sleeping angel (2)) / Skulptur / Træpalle, brugt pude, død hveps / 49x49x19 cm / 8.000 kr.



67 / Flugt / Maleri / Olie og akryl på lærred / 55x100 cm / 9.000 kr.
68 / Som blomsterne blunder i enge / Maleri / Olie på lærred / 66x90 cm / 10.000 kr.



69 / Muni – Speak To Me / Tekstil / Strimler af kasserede skjorter, restuldgarn fra tæppeindustri, hørgarn /105x50 cm / 10.000 kr.



70 / Songs for the River // Canciones para el rio / Fotografi / Galliummetal på foto / 50x50 cm / 9.000 kr.
71 / Songs for the River // Canciones para el rio / Fotografi / Galliummetal på foto / 50x33 cm / 8.000 kr.



72 / Primordial I / Maleri / Oliemaling på lærred / 60x50 cm / 9.000 kr.
73 / Primordial II / Maleri / Oliemaling på lærred / 60x80 cm / 10.000 kr.

74 / sangre de toro / Installation / Bordbuk, møtrikker (m8), drivtømmer, aluminium, strop (biltema) / 70x40x30 cm / 3.000 kr.
75 / age of man / Broderi / Lærred, garn, aluminium, dåsering, møtrikker (m6), bardunstrammere, warhammer / 70x40 cm / 3.000 kr.
76 / så put din hånd i min mund / Ringbrynje / Aluminium, karabinhage (stål+aluminium), warhammer, plastikstrips / 30x50 cm / 1.100 kr.



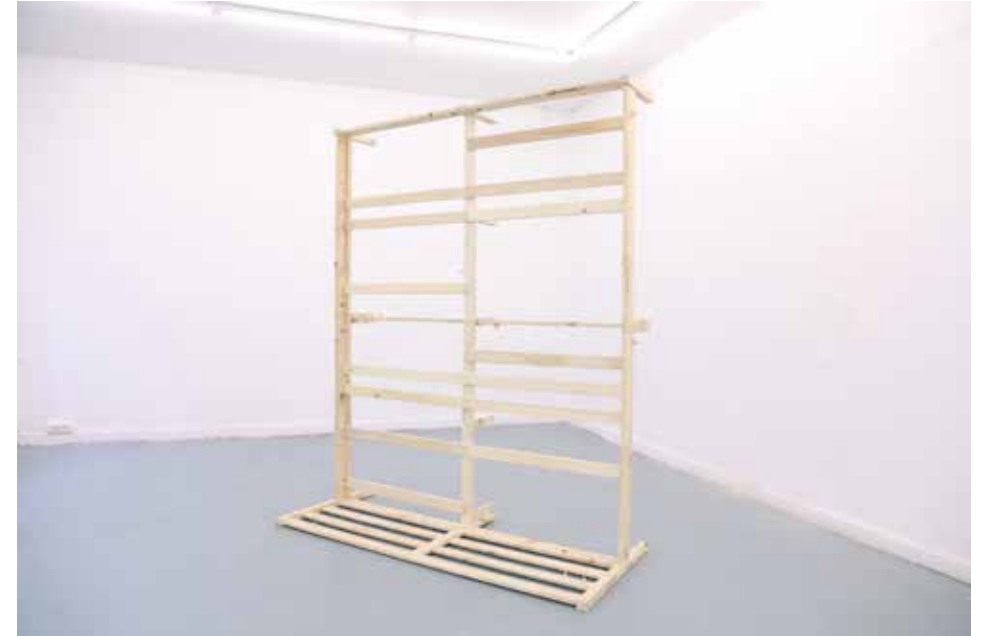
77 / **transfer** / Skulptur / Glas / 60x40x25 cm / Privateje
78 / **F-Device** / Skulptur / Glas / 70x15x15 cm cm / Privateje



79 / **My grandmother's piano** / Installation / Pianodele, træ, lyd / 450x200x100 cm / 270.000 kr.







85 / **Black Stack** / Skulptur / Støbt glas / 97x36x36 cm / 195.000 kr.

86 / **Untitled (medium amber box)** / Skulptur / Støbt glas / 41x38x41 cm / 85.000 kr.

87 / **Domestic mythology** / Skulptur / Dobbeltsengeramme i fyrretræ, 3D-scannede rosentorne cnc-fræset i fyrretræ, magneter / 200x160x70 cm / 10.000 kr.



88 / Let me help you sleep paralyz / Installation / Silkebetræk, 4xkædedyner, madras, lydspor / 400x400x20 cm / Privateje

89 / Golem//Automata / Installation / Gips, hessian, styropor / 120x160x300 cm / 19.000 kr.
90 / Hollow / Skulptur / Forglødet ler / 23x60x10 cm / 3.500 kr.



Censorerne fra venstre

- Marie Munk
- Ahmad Siyar Quasimi
- Tore Hallas
- Linda Lamignan
- Honey Biba Beckerlee

	Ansøgere Applicants	Indsendte værker Submitted works	Antagne værker Selected works	Repræsenterede kunstnere Represented artists	Debutanter Debutants
KP25	543	2658	90	58	47
KP24	397	1867	60	36	29
KP23	422	1952	59	32	26
KP22	350	1651	141	67	48
KP20	432	2030	126	69	52
KP19	334	1683	59	38	32
KP18	374	1766	29	20	14
KP17	383	1918	112	53	40
KP16	421	1991	93	43	29
KP15	431	2075	62	36	32
KP14	430	2130	122	42	40
KP13	297	1502	73	35	28
KP12	358	1738	65	37	25
KP11	314	1398	88	48	35
KP10	333	1578	71	38	23
KP22-digital	47	166	27	16	16
KP21-digital	54	176	16	16	15

* = Debutant

KP25

Censurkomitéen KP25 / Jury KP25

Honey Biba Beckerlee

Tore Hallas

Linda Lamignan

Marie Munk

Ahmad Siyar Quasimi

Installering / Installation Kunsthall Aarhus: Honey Biba Beckerlee

Omslagsbillede / Coverphoto: Frederik Engberg

Fotos / Photos: Kunstnerne og KP

Censortekst / Jury text: Ahmad Siyar Quasimi

Layout: Iben West

Oversættelse / Translation: Phillip Shiels

Korrektur / Proof reading: KP

Tryk / Printing: Specialtrykkeriet Arco

Oplag / Print run: 500

ISBN nr.: 978-87-974631-0-9

©2025 Kunstnernes Påskeudstilling

Udgivet af / Published by

Kunstnernes Påskeudstilling for KP25

Kunsthall Aarhus, J. M. Mørks Gade 13

12. april – 25. maj 2025

KP25 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling /

KP25 is organized by the Board of The Artists' Easter Exhibition

Pia Möller-Light, Pernille Lærke Andersen, Amanda Brix Kolstrup,

Bente Bundsbæk og Annette Nielsen samt suppleanterne Anja Marie

Palm, Jane Klostergaard, Majbritt Birk Kristensen og forretningsfører

for KP, Ole C Hansen.

Tak til Kunsthall Aarhus for godt samarbejde /

Thanks to Kunsthall Aarhus for excellent cooperation

KP25 er generøst støttet af / KP25 is generously supported by

Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden, Aage og

Johanne Louis-Hansens Fond, Knud Højgaards Fond samt Aarhus

Stiftetidendes Fond (kunstpriser).

Kunsthall Aarhus



Stiftetidendes Fond

KNUD HØJGAARDS FOND

- GRUNDLAGT 1944 -

