

Kunsthall Aarhus

12.04-25.05.2025

SPRING25

Gizem Evcil
PTSD – a love story



Gizem Evcil

Født 1992

@gizem_____/

gizem-evcil@hotmail.com

Gizem Evcil: *PTSD - a love story* Bor og arbejder i Aarhus

Gizem Evcils videoværk "*PTSD - a love story*" indfanger en intens refleksion over den menneskelige tilstand gennem en spejlinstallation, der skaber en rumlig og psykologisk dybde, hvor beskueren konfronteres med fragmenter af egen og kollektiv erindring. Værket, der er akkompagneret af sangen "Mreyte ya mreyte" af libanesiseren Khaled Mouzanar, udnytter musikkens emotionelle kraft til at fremmane en følelse af nostalgi og tab. Sangens melodiske kvaliteter og dens tematiske fokus på refleksion og selvindsigt forstærker videoværkets introspektive natur.

Installationen udforsker og diskuterer feministiske og kønspolitiske perspektiver, der både udfordrer og udvider forståelsen af individets plads i en kontekst præget af sociale og kulturelle konflikter. Ved at inkorporere ghazallen, et dyr hyppigt omtalt i mellemøstlig kunst og litteratur, anvender Evcil dette symbol på skrøbelighed og skønhed til at afspejle styrken og udholdenheden, der kræves for at overleve og navigere i komplekse sociale landskaber. Værket er dybt personligt, idet Evcil trækker på egne erfaringer med posttraumatisk stresssyndrom (PTSD), hvilket tilføjer et lag af autenticitet og umiddelbarhed til installationen. Denne personlige dimension er essentiel for at forstå værkets emotionelle og terapeutiske potentiale, da kunstneren anvender sin kunst som et middel til at bearbejde og formidle sine egne traumer. På denne måde bliver "*PTSD - a love story*" et værktøj for både kunstneren og beskueren til at navigere i og forstå de psykologiske landskaber, der præger mennesker ramt af traumatiske oplevelser.

Desuden resonerer værket med New Human Theory, en filosofisk tilgang, der søger at omdefinere menneskets forståelse af sig selv i relation til andre og verden. Gennem sin kunst stiller Evcil spørgsmålstejn ved de konventionelle opfattelser af identitet og tilhørsforhold, som ofte er fastlåste i køns- og kulturbestemte rammer. Værket foreslår en ny måde at tænke på menneskelig eksistens, hvor grænserne mellem det individuelle og kollektive, det private og det offentlige, er mere flydende og åbne for fortolkning.

"*PTSD - a love story*" står som et markant eksempel på nutidens videokunst, hvor lyd og billede fusionerer for at skabe en flerdimensional oplevelse, der både er dybt personlig og universelt resonant. Værket er en kraftfuld påmindelse om kunstens evne til at adressere og udforske komplekse tematikker relateret til køn, magt og identitet og tilbyder en platform for empati, forståelse og kritisk refleksion over de strukturer, der former vores samfund og individuelle liv.

Gizem Evcil, *PTSD - a love story* Lives and works in Aarhus

Gizem Evcil's video work *PTSD - a love story*, provides an intense reflection on the human condition through a mirror installation that creates a spatial and psychological depth where the viewer is confronted with fragments of their own and collective memory. The work, accompanied by the song *Mreyte ya mreyte* by Lebanese Khaled Mouzanar, harnesses the emotional power of music to evoke a sense of nostalgia and loss. The song's melodic qualities and thematic focus on reflection and self-awareness reinforce the introspective nature of the video piece.

The installation explores and discusses feminist and gender political perspectives that both challenge and expand the understanding of the individual's position in contexts marked by social and cultural conflicts. Incorporating images of the Gazelle, an animal frequently featured in Middle Eastern art and literature, Evcil deploys this symbol of frailty and beauty to reflect the strength and endurance required to survive and navigate complex social landscapes. The work is deeply personal; Evcil draws on her own experiences of post-traumatic stress disorder (PTSD), adding a layer of authenticity and immediacy to the installation. This element is essential in understanding the work's emotional and therapeutic potential, as the artist utilizes her art to process and communicate her trauma. *PTSD - a love story* becomes a tool for both the artist and the viewer to navigate and understand the psychological landscapes that characterise people affected by traumatic experiences.

Furthermore, the work resonates with New Human Theory, a philosophical approach that seeks to redefine the human understanding of oneself to others and the world. Through her art, Evcil questions conventional perceptions of identity and belonging, which often adhere to gender- and culturally determined norms. The work proposes a new way of thinking about human existence, where the boundaries between the individual and the collective, the private and the public, are increasingly fluid and open to interpretation.

PTSD - a love story stands as a striking example of contemporary video art, where sound and image merge to create a multidimensional experience that is both deeply personal and universally resonant. The work is a powerful reminder of art's ability to address and explore complex themes related to gender, power, and identity, offering a platform for empathy, understanding and critical reflection on the structures that shape our society and individual lives.

Khaled Mouzanar "Mreyte ya mreyte" lyrics

مرايتي يا مرايتي
راح أحكيك حكايتي
قوليلي أنا مين
أنت أنا، وأنا أنت
مهما كبرت وتغيرتي
بعيوني أنت صبتي
يا مرايتي

راح أحكيك حكايتي
قوليلي أنو أنا
أحلى وحدة فيهن
أنعم وحدة فيهن
شوفيني وما تشوفيهن
يا مرايتي

راح أحكيك حكايتي
قوليلي أنا لي
شعري منو أشقر
خصري منو أصغر
وتمي منو أكبر
يا مرايتي

راح أحكيك حكايتي
قوليلي أنا كيف
بدها قص الغرة
قواليك حلوة الحمراء
مع فستان السهرة
يا مرايتي

قوليلي أنا مين
أنت أنا، وأنا أنت
مهما كبرت وتغيرتي
بعيوني أنت صبتي
يا مرايتي

قوليلي أنا مين
قوليلي أنا مين
يا مرايتي
يا مرايتي

My mirror, oh my mirror,
I will tell you my story,
Tell me who I am
No matter how much you've grown and how much you've changed
You are me, and I am you,
In my eyes, you are still six, oh my mirror
I'm going to tell you my story
Tell me I'm the fairest of them all
And the most sensual of them all
Look at me and tell me what you see, oh my mirror
I'm going to tell you my story
Tell me why my hair is not blond
My hips are not small and my lips are not full, oh my mirror
I will tell you my story
Tell me how I can make it smaller
Or how to be beautiful with makeup
In my party dress, oh my mirror
No matter how much you've grown and how much you've changed
You are me, and I am you,
In my eyes, you are still six, oh my mirror

Tell me who I am...
Tell me who I am...
Oh my mirror, oh my mirror, oh my mirror...

SPRING25

Kristine Baagland
Gizem Evcil

I Kunstnernes Påskeudstilling ser vi hvert år med spænding frem til hvad SPRING-udstillingen kan vise os. Kendetegnende for SPRING er, at udstillerne er udvalgt af KP's bestyrelse på baggrund af deres tidligere deltagelse på KP, og at den endelige udstilling er et resultat af mange måneders forberedelse i form af fællesmøder og samarbejde om både de enkelte værker, udstillingen som helhed og denne ledsagende folder.

At the Artists' Easter Exhibition we look forward every year to the arrival of SPRING. The participating artists in SPRING are selected by KP's Board on the basis of work previously presented at KP. The final exhibition is the result of many months of preparation, in the form of joint meetings and intense co-operation around the individual works, the accompanying publication and the exhibition as a whole.

Kunstnerisk vejleder / Supervisor: Lina Hashim
Tekster / Texts: Lina Hashim og Khaled Mouzanar (lyrics)
Fotos / Photos: Mikkel Kaldal
Layout: Iben West
Oversættelse / Translation: Phillip Shiels
Korrektur / Proof reading: KP
Tryk / Printing: Specialtrykkeriet Arco
Oplag / Print run: 2x500

©2025 Kunstnernes Påskeudstilling
Udgivet af / Published by
Kunstnernes Påskeudstilling for SPRING25
Kunsthall Aarhus, J. M. Mørks Gade 13
12. april – 25. maj 2025

SPRING25 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling / SPRING25 is organized by the Board of The Artists Easter Exhibition
Pia Möller-Light, Pernille Lærke Andersen, Amanda Brix Kolstrup, Bente Bundsbæk og Annette Nielsen samt suppleanterne Anja Marie Palm, Jane Klostergaard, Majbritt Birk Kristensen og forretningsfører for KP, Ole C Hansen.

Tak til Kunsthall Aarhus for godt samarbejde / Thanks to Kunsthall Aarhus for excellent cooperation

SPRING25 er generøst støttet af / SPRING25 is generously supported by
Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond samt Knud Højgaards Fond.