

Kunsthall Aarhus

12.04-25.05.2025

SPRING25

Kristine Baagland
Indgang K



Kristine Baagland

Født 2000

@baagland.kunst

kristinethornild@gmail.com

Kristine Baagland: *Indgang K*
Bor og arbejder i Aarhus

"I dette lyserøde univers er det let at glemme, hvor man er, her er hyggeligt og her hersker en nærmest hjemlig atmosfære"

Kristine Baaglands installation *Indgang K* er et foruroligende dyk ned i kunstnerens egen personlige og institutionelle rum, idet den udforsker grænserne mellem det offentlige og det private inden for rammerne af det psykiatriske system. Med en base i de lyserøde, næsten surrealistisk hyggelige korridorer på Aarhus Universitetshospital i Skejby, udfolder værket sig som en kritisk dialog mellem kunstnerens egne psykiatriske erfaringer og den offentlige perception af de psykiatriske faciliteter.

Værket består af 756 makulerede A4-sider fra Baaglands egen psykiatriske sundhedsjournal fra perioden 2017-2025, hvilket gør det både ekstremt personligt og universelt i sin appel. Makuleringen som handling fungerer som et kraftfuldt visuelt og konceptuelt symbol på ønsket om tavshedspligt/fortrolighed og på de fragmentariske erindringer og identiteter, som psykiatriens patienter ofte må navigere i.

Denne form for dokumentdestruktion er også en kommentar til det administrative og bureaukratiske aspekt ved psykiatriske institutioner, hvor den personlige historie bliver reduceret til arkiver og notater, der håndteres i et dagligt kontorarbejde. For sundhedspersonalet er det rutine; for patienten er det et dokument over ens mest skrøbelige øjeblikke.

Installationens rumlige og farvemæssige elementer indkapsler den kontrast, der findes mellem det 'hyggelige', lyserøde ydre og de intense, ofte smertefulde oplevelser, som rummene indeholder. Denne dualitet kaster lys over de paradokser, der kan opstå i psykiatriske miljøer, hvor hjemlighed og hospitaliseringskontekst kolliderer.

Indgang K udfordrer beskueren til at reflektere over, hvordan institutionelle miljøer, der er designet til at helbrede, ofte kan fremkalde følelser af isolation og fremmedgørelse. Med sin brug af den lyserøde farve kaster Baagland lys over den skærende kontrast mellem den ydre facade og de indre realiteter af psykisk sygdom - en dualitet, der både er absurd og dybt tragisk.

Ved at blande det æstetiske med det personlige og politiske, står *Indgang K* som et vitalt installations samtidskunstværk, der ikke blot søger at belyse kunstnerens egne erfaringer, men også at indlede en bredere dialog om mental sundhed, patientrettigheder og det offentlige sundhedsvæsens rolle i behandlingen af psykiske lidelser.

Kristine Baagland, *Entrance K*
Lives and works in Aarhus

"In this pink universe, it is easy to forget where you are, it is cozy here with an almost homely atmosphere"

Kristine Baagland's installation *Entrance K* is a disturbing plunge into the artist's personal and institutional space, exploring the boundaries between public and private within the institutional framework of the psychiatric system. Taking the pink-lined, almost surreally cosy corridors of Aarhus University Hospital in Skejby as its starting point, the work unfolds a critical dialogue between the artist's own psychiatric experiences and the public perception of psychiatric facilities.

The work consists of 756 shredded A4 pages, Baagland's psychiatric health records from the period 2017-2025, making it both extremely personal and yet universal in its appeal. Shredding, as an action, serves as a powerful visual and conceptual symbol of the desire for confidentiality combined with the fragmentary memories and identities that psychiatric patients often must navigate.

This document destruction also comments on the administrative and bureaucratic aspect of psychiatric institutions, where one's personal history is reduced to archival material and notes, mere elements in a daily office job. For healthcare professionals, this is just routine; for the patient, it is a document of one's most fragile moments.

The installation's spatial and colour elements encapsulate the contrast that exists between the 'cosy' pink surroundings and the intense, often painful experiences that transpire in the rooms. This duality sheds light on the paradoxes that can arise in psychiatric environments where homeliness and the hospitalisation context collide.

Entrance K challenges the visitor to reflect on how institutional environments designed to heal often evoke feelings of isolation and alienation. Through the use of the colour pink, Baagland sheds light on the glaring contrast between the outer façade and the inner realities of mental illness – a duality that is both absurd and deeply tragic.

By blending the aesthetic with the personal and political, *Entrance K* stands as a vital contemporary art work that seeks not only to shed light on the artist's own experiences, but also to initiate a broader dialogue around mental health, patient rights, and the role of the public health service in the treatment of mental disorders.

“I dette lyserøde univers er det let at glemme, hvor man er, her er hyggeligt og her hersker en nærmest hjemlig atmosfære.”

SPRING25

**Kristine Baagland
Gizem Evcil**

I Kunstnernes Påskeudstilling ser vi hvert år med spænding frem til hvad SPRING-udstillingen kan vise os. Kendetegnende for SPRING er, at udstillerne er udvalgt af KP's bestyrelse på baggrund af deres tidligere deltagelse på KP, og at den endelige udstilling er et resultat af mange måneders forberedelse i form af fællesmøder og samarbejde om både de enkelte værker, udstillingen som helhed og denne ledsagende folder.

At the Artists' Easter Exhibition we look forward every year to the arrival of SPRING. The participating artists in SPRING are selected by KP's Board on the basis of work previously presented at KP. The final exhibition is the result of many months of preparation, in the form of joint meetings and intense co-operation around the individual works, the accompanying publication and the exhibition as a whole.

Kunstnerisk vejleder / Supervisor: Lina Hashim
Tekster / Texts: Lina Hashim og Khaled Mouzanar (lyrics)
Fotos / Photos: Mikkel Kaldal
Layout: Iben West
Oversættelse / Translation: Phillip Shiels
Korrektur / Proof reading: KP
Tryk / Printing: Specialtrykkeriet Arco
Oplag / Print run: 2x500

©2025 Kunstnernes Påskeudstilling
Udgivet af / Published by
Kunstnernes Påskeudstilling for SPRING25
Kunsthal Aarhus, J. M. Mørks Gade 13
12. april – 25. maj 2025

SPRING25 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling / SPRING25 is organized by the Board of The Artists Easter Exhibition
Pia Möller-Light, Pernille Lærke Andersen, Amanda Brix Kolstrup, Bente Bundsbæk og Annette Nielsen samt suppleanterne Anja Marie Palm, Jane Klostergaard, Majbritt Birk Kristensen og forretningsfører for KP, Ole C Hansen.

Tak til Kunsthal Aarhus for godt samarbejde / Thanks to Kunsthal Aarhus for excellent cooperation

SPRING25 er generøst støttet af / SPRING25 is generously supported by
Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond samt Knud Højgaards Fond.