

Kunsthal Aarhus

28.03.-17.05.2026

SPRING26

Laura Degn
Tegument





Laura Degn

Født 1999

@lauradegn

laura.degn@yahoo.dk

Tegment

Laura Degns praksis udfolder sig på tværs af medier og materialer. Hun arbejder med tegning, maleri, skulptur, video og installation, og bevæger sig frit mellem disse udtryksformer alt efter, hvad undersøgelsen kræver. Fælles for værkerne er ikke et bestemt medie, men en vedvarende interesse for kroppen som et ustabilt og porøst fænomen. Et sted, hvor grænser hele tiden flyttes mellem indre og ydre, mellem det levende og det udskilte.

I hendes værker optræder kroppen sjældent som en stabil figur. Den opløses i fragmenter, overflader, hybrider og rester. Det, der engang var en del af et levende legeme, træder frem som noget løsrevet og tvetydigt, genkendeligt, men uden mulighed for entydig identifikation. Kroppen bliver ikke repræsenteret, men bearbejdet, dekonstrueret og genopstået i nye, ofte flydende former.

Denne tilgang placerer Laura i forlængelse af Abject Art-traditionen, hvor kroppen forstås som noget uroligt og grænseoverskridende snarere end idealiseret. Hos Laura er det objekt ikke et spektakulært chok, men en grundtilstand. En stille konfrontation med det, der opstår, når kroppens dele, spor og udskillelser forlader deres naturlige sammenhæng. Det er i dette spændingsfelt mellem tiltrækning og frastødning, at hendes værker finder deres særlige intensitet.

Til SPRING26 præsenterer Laura Værket *Tegment*, der kredser om huden som både afgrænsning og forbindelse. Værkets centrale element er et stort, ophængt værk i form af et gardin, samlet af mange mindre gelatineflader og monteret på en gardinstang. Gardinet fungerer her ikke blot som et praktisk ophæng, men som en metafor, en kropslig membran, der både adskiller og forbinder rum, ligesom huden adskiller og forbinder krop og omverden. Som gardin befinder værket sig i en vel-

kendt, næsten hjemlig kontekst, noget der filtrerer lys, regulerer indblik og markerer overgange. I *Tegment* forskydes denne funktion. Gardinet bliver en form for kropslig overflade. Eksponeret, sårbar og gennemtrængelig. Den hængende gelatine fremstår som en hud, der ikke længere beskytter, men afslører. Nogen der hænger frit i rummet.

Materialevalget er centralt for denne betydning. Gelatine, udvundet af animalsk bindevæv, befinder sig allerede i en overgangstilstand mellem liv og rest. Når kunstnerens egne hudaftryk fastholdes i dette materiale, opstår en sammensmeltning mellem det menneskelige og det ikke-menneskelige. Værket bliver dermed ikke et billede af en krop, men en kropslig hændelse.

Lyset fungerer som en aktiv medspiller i installationen. Afhængigt af vinkel og afstand kan gardinet fremstå tæt, gennemsigtigt eller næsten immaterielt. Nogle steder træder hudens mikroskopiske strukturer frem, andre steder opløses overfladen og bliver næsten usynlig. Værket unddrager sig en fast form og insisterer på at blive erfaret i bevægelse, som noget, man passerer, ikke blot betragter.

I dialog med det hængende gardin indgår et gulvværk i en mørkere, mere ravfarvet gelatine. Hvor gardinet fremstår udspændt og eksponeret, fremstår gulvværket som en rest, noget der er faldet ned, har samlet sig og fortsat er i forandring. Sammen danner værkerne et spændingsfelt mellem hud som grænse og hud som affald, mellem det ophængte og det efterladte.

I *Tegment* undersøger Laura kroppen som noget, der ikke kan fastholdes som helhed, men kun eksisterer gennem spor, tab og transformation. Gardinet som både hverdagsobjekt og kropslig metafor, bliver et billede på denne tilstand. En overflade, vi er vant til at trække for og fra, men som her hænger tilbage som en blottet, tavs rest af et legeme.

Tegument

Laura Degn's artistic practice spans a range of media and materials. She works in drawing, painting, sculpture, video and installation, moving freely between these forms as her studies necessitate. The work is unified not by a specific medium but by a consistent fascination with the body as an unstable, permeable phenomenon. A place where boundaries are continually shifting between inner and outer, between the living and the separated.

In Degn's work, the body is seldom a stable entity. It is dismantled into fragments, surfaces, hybrids and remains. What was once part of a living organism now appears as something detached and ambiguous, recognisable, yet impossible to identify clearly. The body is not depicted directly, but rather processed, deconstructed and reassembled into new, often fluid forms.

This approach situates Degn within the tradition of Abject Art, which views the body as restless and transgressive rather than idealised. In her work, the abject is not a shocking spectacle but rather a fundamental condition. It offers a subtle confrontation with what occurs when the body's parts, traces and excretions seep out of their natural context. Her works capture a unique intensity in the tension between attraction and repulsion.

For *SPRING26*, Laura presents *Tegument*, a work that explores skin as both a space of demarcation and a site of connection. The central element is a large, suspended curtain composed of many smaller shapes formed in gelatine, mounted on a curtain rod. The curtain serves both as a practical hanger and a metaphor, functioning as a bodily membrane that distinguishes yet links space, much as skin separates and connects the body with the outside world. As a curtain, the artwork exists in a familiar, almost domestic context, filtering light, regulating the view and marking transitions.

In *Tegument*, this function is transformed. The curtain becomes a kind of bodily surface; exposed, vulnerable and permeable. The suspended gelatine resembles skin that no longer protects but instead reveals. It creates the impression of someone hanging freely in the room.

The choice of materials is crucial in this respect. Gelatine, which is extracted from animal bones and tissue, exists in a transitional state between living and non-living. When the artist's own skin impressions are captured in this material, a fusion occurs between the human and the non-human. The work becomes not just an image of a body, but rather a bodily event.

Light plays an active role in the installation. Depending on the angle and distance, the curtain appears dense, transparent or almost immaterial. In some places, the skin's microscopic structures are visible; in others, the surface structure dissolves and becomes almost invisible. The work eschews a stable form and insists on being experienced in motion, as something one passes by rather than merely observes from a static viewpoint.

In conversation with the hanging curtain, we encounter a piece on the floor made of a darker, amber-coloured gelatine. While the curtain appears stretched and exposed, the floor piece resembles some form of residue, something that has fallen, accumulated and continues to change. Together, these elements create a tension between skin as a boundary and skin as waste, highlighting the contrast between what is suspended and what has been left behind.

In *Tegument*, Laura examines the body as something that cannot be sustained in its entirety; it exists only through traces, loss and transformation. The curtain, both an everyday object and a bodily metaphor, becomes a symbol of this condition. A layer we are used to pulling back and forth, but which here hangs silent, as exposed, corporeal remains.





SPRING26

Laura Degn
Peter Rolsted

I Kunstnernes Påskeudstilling ser vi hvert år med spænding frem til hvad SPRING-udstillingen kan vise os. Kendetegnende for SPRING er, at udstillerne er udvalgt af KP's bestyrelse på baggrund af deres tidligere deltagelse på KP, og at den endelige udstilling er et resultat af mange måneders forberedelse i form af fællesmøder og samarbejde om både de enkelte værker, udstillingen som helhed og denne ledsagende folder.

At the Artists' Easter Exhibition we look forward every year to the arrival of SPRING. The participating artists in SPRING are selected by KP's Board on the basis of work previously presented at KP. The final exhibition is the result of many months of preparation, in the form of joint meetings and intense co-operation around the individual works, the accompanying publication and the exhibition as a whole.

Kunstnerisk vejleder / Supervisor: Ahmad Siyar Qasimi
Tekster / Texts: Ahmad Siyar Qasimi
Fotos / Photos: Mikkel Kaldal, Sam Karamyani, Peter Rolsted og Laura Degn
Layout: Iben West
Oversættelse / Translation: Phillip Shiels
Korrektur / Proof reading: KP
Tryk / Printing: Specialtrykkeriet Arco
Oplag / Print run: 2x500

©2026 Kunstnernes Påskeudstilling
Udgivet af / Published by
Kunstnernes Påskeudstilling for SPRING26
Kunsthall Aarhus, J. M. Mørks Gade 13
28. marts – 17. maj 2026

SPRING26 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling /
SPRING26 is organized by the Board of The Artists' Easter Exhibition
Pia Möller-Light, Amanda Brix Kolstrup, Bente Bundsbæk, Jane Kløstergaard
og Michael Isling samt suppleanterne Jane Gry Haugum, Søs Heidi Ravn,
Lisbeth Huldgaard, Majbritt Birk Kristensen og forretningsfører for KP, Ole C
Hansen.

Tak til Kunsthall Aarhus for godt samarbejde / Thanks to Kunsthall Aarhus for
excellent cooperation

SPRING26 er generøst støttet af / SPRING26 is generously supported by
Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden samt Aage og
Johanne Louis-Hansens Fond.

