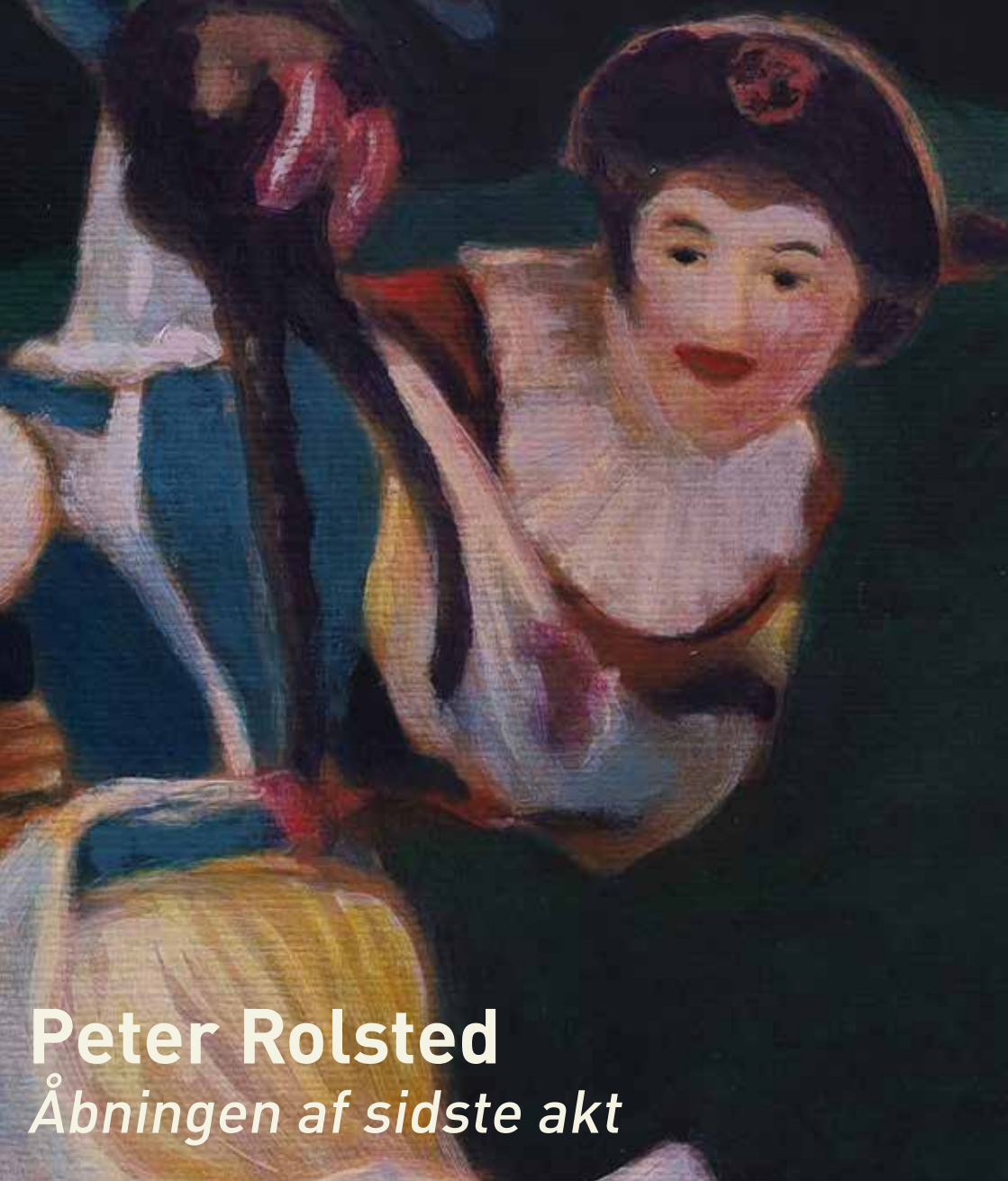


Kunsthall Aarhus

28.03.-17.05.2026

SPRING26



Peter Rolsted

Åbningen af sidste akt



Peter Rolsted

Født 1996

@peterrolsted

rolsted@gmail.com

Åbningen af sidste akt

Peter Rolsteds maleriske praksis tager ofte udgangspunkt i private snapshots og familiefotografier, der fungerer som erindringsfragmenter snarere end som dokumentation. I oversættelsen fra fotografi til maleri forskydes billedets betydning. Det konkrete øjeblik opløses, og motivet træder frem som noget, der allerede er på afstand. Rolsted arbejder med denne tidlige forskydning som et centralt greb. Maleriet bliver et sted, hvor lyset bærer hukommelsen videre, ikke som klar gengivelse, men som noget forsinket og bearbejdet gennem mange lag.

Denne forskydning præger også figurfremstillingen. Personerne indgår ofte i sociale situationer, men relationerne mellem dem forbliver uafklarede og mystiske. Der er fysisk nærhed, men et fravær i blikke og bevægelser. Det kollektive fremstår ikke som et stabilt fællesskab, men som en midlertidig konstellation, holdt sammen af situationen snarere end af reale relationer.

Rolsteds værker trækker bevidst på kunsthistoriens store fortælletraditioner, men anvender dem på en interessant og fornyende måde. Det klassiske motiv genaktiveres ikke som nostalgisk reference, men som et kritisk redskab til at undersøge samtidens sociale og psykologiske strukturer.

Til SPRING26 præsenterer Rolsted et monumentalt maleri, der genfortolker bacchanal-motivet, et velkendt tema i kunsthistorien forbundet med rus, overskridelse og midlertidig suspension af sociale normer. Historisk fungerede bacchanalerne som rituelle ventiler. I Rolsteds version læses motivet gennem en nutidig erfaring af udmattelse og desillusion.

I denne fortolkning er de menneskelige figurer erstattet af små porcelænsfigurer. Udsiftningen skaber en afgørende forskydning i værkets logik. Kroppen mister sin umiddelbare sanselighed og bliver til en form for rekvisit. Figurerne fremstår skrøbelige, idealiserede, distancerede og komi-

ske, som miniatureudgaver af sociale roller snarere end som levende subjekter. Det hedonistiske fællesskab iscenesættes dermed som noget konstrueret og teatralisk.

Scenen er opbygget som en form for teaterkulisse. Bacchanalen udspiller sig ikke i en natur, der lover frigørelse, men i et rum, der tydeligt signalerer iscenesættelse. Det teatraliske greb understreger, at festen ikke blot er en handling, men en gentagelse af en fantasi, der spilles igen og igen. Måneskinnet og det dramatiske lys bidrager til en stemning, der både er forførende og køligt distanceret.

Rolsted refererer her direkte til renæssansens bacchanaler, herunder Titians *The Bacchanal of the Andrians*, men hvor de historiske forlæg ofte rummede en balance mellem kaos og orden, fremstår denne version mere ambivalent. Festen peger ikke mod fornyelse, men mod en gentagelse uden forløsning. Hedonismen bliver ikke et ideal, men et symptom på en komisk situation, hvor fremtiden opleves som uafklaret. Maleriets barokke komposition og mættede kolorisme tiltrækker blikket, men fastholder samtidig en distance. Porcelænsfigurerens stivhed og kulissens kunstighed forhindrer identifikation og understreger værkets karakter af tableau. Festscenen fremstår mindre som fejring end som en midlertidig suspension af det, der presser sig på udenfor billedet.

I SPRING26 fremstår *Åbningen af sidste akt* som en undersøgelse af festens rolle i en samtid præget af håbløshed og pessimisme. Værket fastholder bacchanalens løfte om intensitet, men lader det udfolde sig som en gentaget gestus, smuk, skrøbelig og uden garanti for, hvad der følger efter.

The Opening of the Final Act

Peter Rolsted's artistic practice often draws on personal snapshots and family photographs, which serve as fragments of memory rather than mere documentation. In the transition from photography to painting, the meaning of the images shifts significantly. The specific moment dissolves, and the motif emerges as already distanced. This temporal displacement is a central theme in Rolsted's work. The painting becomes a space where light preserves memory, not as a straightforward reproduction but as something delayed and processed through multiple layers.

This displacement is also evident in the characters portrayed. The people that populate his paintings are frequently depicted in social settings, but their relationships remain ambiguous and unresolved. There is a sense of physical closeness, yet their eyes and movements do not connect. The group does not appear to be a stable gathering but rather a temporary constellation, held together by circumstance rather than genuine relationships.

Rolsted's work deliberately draws on the rich narrative traditions of art history, but uses them in an interesting and innovative way. Classical motifs are not reactivated as nostalgic reference points, but as a critical tool for examining contemporary social and psychological structures.

For SPRING26, Rolsted presents a monumental painting that reimagines the bacchanal motif, a theme in art history associated with intoxication, transgression and the temporary suspension of social norms. Historically, bacchanals served as a ritual to let off steam. In Rolsted's version, the motif is read through the contemporary experience of exhaustion and disillusionment. In this interpretation, human figures are replaced with small porcelain figurines, marking a clear shift in the artwork's logic. The body no longer exhibits its direct sexuality; instead, it becomes a kind of prop.

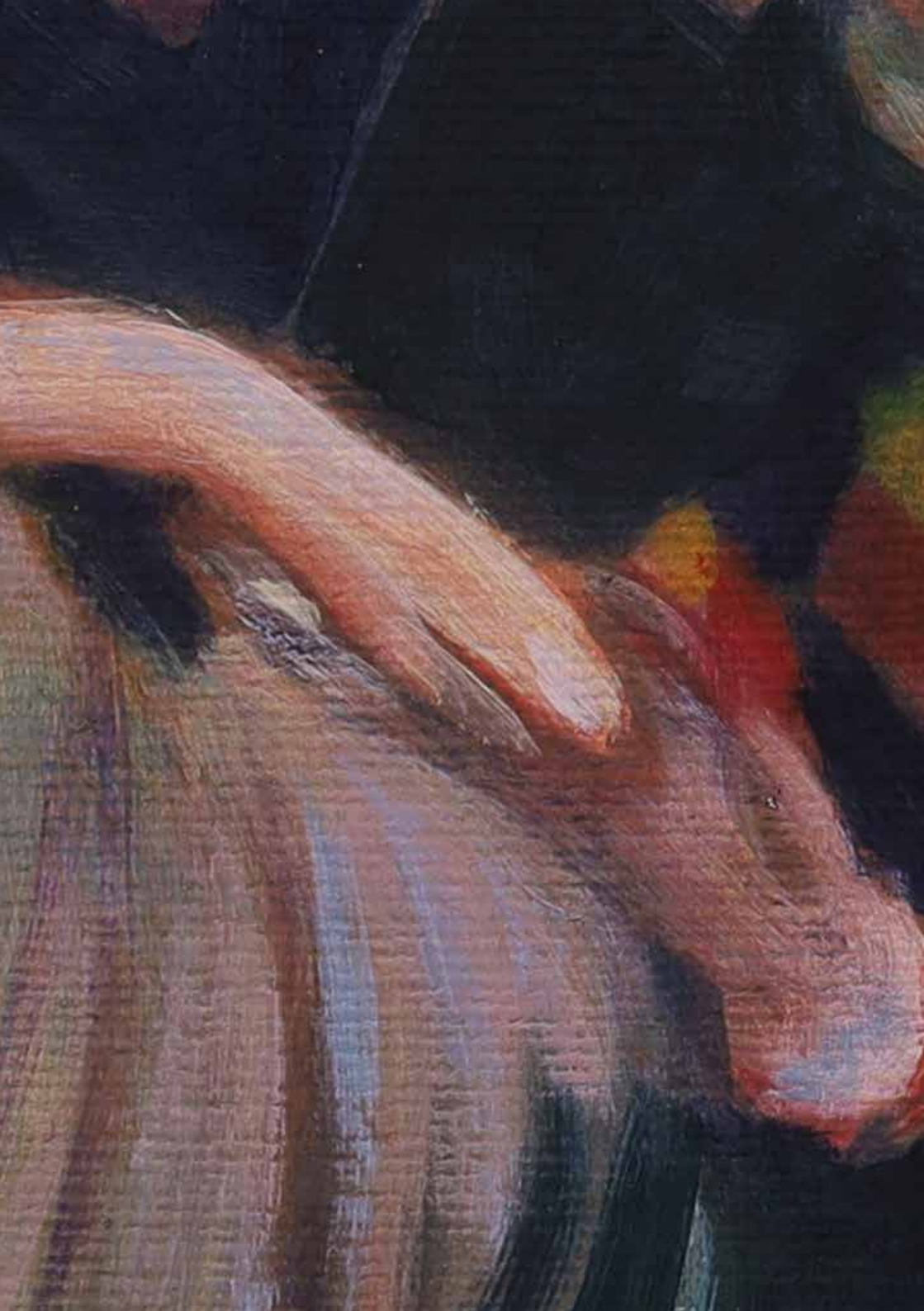
The characters seem fragile, idealised, remote and comical, functioning more as miniature representations of social roles than as active individuals. The hedonistic community is depicted as a fabricated, ostentatious display.

The scene is set as a theatrical backdrop. The bacchanal occurs not in a liberating natural setting but in a clearly staged setting. This approach emphasises that the party is not merely an act but a recurring fantasy performance that unfolds continuously. Moonlight and dramatic lighting create an environment that is both seductive and deliberately detached.

Rolsted here refers directly to the Renaissance Bacchanals, including Titian's *The Bacchanal of the Andrians*. Whereas the historical models often balanced chaos and order, this version appears more ambivalent. The celebration points not to renewal but to repetition without redemption. Hedonism is not seen as an ideal but as a symptom of a comical situation in which the future is uncertain.

The painting's baroque composition and saturated colourism hold the viewer's attention while still maintaining a distance. The rigidity of the porcelain figures and the artificiality of the scenery hinder empathy and underline the work's tableau character. This festive scene seems more like a temporary pause from external pressures than a genuine celebration.

Rolsted's *The Opening of the Final Act* examines the role of the celebration in a period marked by hopelessness and pessimism. The work preserves the bacchanal's promise of intensity, yet allows it to unfold as a repeated gesture, beautiful, fragile, and with no guarantee for what might follow.





SPRING26

Laura Degn
Peter Rolsted

I Kunstnernes Påskeudstilling ser vi hvert år med spænding frem til hvad SPRING-udstillingen kan vise os. Kendetegnende for SPRING er, at udstillerne er udvalgt af KP's bestyrelse på baggrund af deres tidligere deltagelse på KP, og at den endelige udstilling er et resultat af mange måneders forberedelse i form af fællesmøder og samarbejde om både de enkelte værker, udstillingen som helhed og denne ledsagende folder.

At the Artists' Easter Exhibition we look forward every year to the arrival of SPRING. The participating artists in SPRING are selected by KP's Board on the basis of work previously presented at KP. The final exhibition is the result of many months of preparation, in the form of joint meetings and intense co-operation around the individual works, the accompanying publication and the exhibition as a whole.

Kunstnerisk vejleder / Supervisor: Ahmad Siyar Qasimi
Tekster / Texts: Ahmad Siyar Qasimi
Fotos / Photos: Mikkel Kaldal, Sam Karamyani, Peter Rolsted og Laura Degn
Layout: Iben West
Oversættelse / Translation: Phillip Shiels
Korrektur / Proof reading: KP
Tryk / Printing: Specialtrykkeriet Arco
Oplag / Print run: 2x500

©2026 Kunstnernes Påskeudstilling
Udgivet af / Published by
Kunstnernes Påskeudstilling for SPRING26
Kunsthall Aarhus, J. M. Mørks Gade 13
28. marts – 17. maj 2026

SPRING26 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling /
SPRING26 is organized by the Board of The Artists' Easter Exhibition
Pia Möller-Light, Amanda Brix Kolstrup, Bente Bundsbæk, Jane Kløstergaard
og Michael Isling samt suppleanterne Jane Gry Haugum, Søs Heidi Ravn,
Lisbeth Huldgaard, Majbritt Birk Kristensen og forretningsfører for KP, Ole C
Hansen.

Tak til Kunsthall Aarhus for godt samarbejde / Thanks to Kunsthall Aarhus for
excellent cooperation

SPRING26 er generøst støttet af / SPRING26 is generously supported by
Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden samt Aage og
Johanne Louis-Hansens Fond.

