



KP26

KP26

KP26 værkfortegnelse
* = debutant

Jeg var 17 år, første gang jeg sendte et værk ind til Kunsternes Påskeudstilling. Jeg husker fornemmelsen af at have noget på spil. At ens arbejde skulle ses, vurderes, måske vælges fra. I år har jeg siddet i censurkomiteen. På den anden side af bordet. Med samme alvor – og med et ansvar, jeg dengang kun kunne ane.

Censureringen foregår i tre runder. Der er en struktur, men også en bevægelse i blikket.

Slikbutikken

I første runde er generøsiteten størst. Hvis blot én censor insisterer, går værket videre. Det er overflodens rum: farver, formater, miniatureverdener og monumentale armbevægelser. Man mærker lysten, modet, eksperimentet. Her handler det om at holde åbent – om at lade det, der vækker blot en antydning af nødvendighed, få plads.

Det mulige

I anden runde begynder samtalen. Begejstringen skal kunne deles. Vi må formulere, hvad der står på spil, og forsøge at gå med på værkernes præmisser frem for at måle dem mod vores egne. Det er her, man for alvor må se ud over sin egen praksis. Ikke spørge: Kan jeg lide det? Men: Hvad vil det? Hvad åbner det? Hvad kunne det blive?

Det uomgængelige

I tredje runde bliver beslutningerne præcise. Her skal værkerne kunne stå med deres egen integritet. De værker, der står tilbage efter denne runde, udgør udstillingen. Ikke som en endelig sandhed, men som resultatet af en fælles erkendelse af, at de ikke kan undværes.

Der har været en tydelig bevægelse mod miniatureværker, farver, pang og en fornyet opmærksomhed på det legende og materialeeks-

perimenterende. Flere værker arbejder med worldbuilding – selvstændige universer med deres egne regler. Samtidig ses et fokus på nære iagttagelser, ofte med subtile referencer til en aktuell geopolitisk virkelighed – måske fordi vi lever i en tid, der opleves mere og mere destabiliseret.

Når jeg ser på de værker, der er gået hele vejen, tegner der sig klare spor. Nogle etablerer selvstændige kosmologier: Flemming Jensens planeter – *Paralleljord som måne, Måner over exojord, Exojord som måne* – danner et poetisk kredsløb, hvor titler og billeder udvider hinanden, og et spekulativt, selvstændigt verdenssyn langsomt folder sig ud. Andre har en umiddelbar, næsten ikonisk tilstedeværelse, som Shane Brox' *Mr. Sunshine* eller Jørn Hulgaard Sørensen's *Fallos*, der arbejder direkte med symbol og krop.

Samtidig mærkes en stærk ambivalens og sårbarhed. Lukas Härings malerier *Stik mig i hjertet* og *Nogle gange vil jeg krig, andre gange ikke* balancerer mellem aggression og tvivl. Ranva Marie Birger Hagens *Kvinde kend dit voldspotentiale* og Astrid Storgaards *We have huge influence. What are we doing with our power?* peger på et ansvar, der både er personligt og politisk.

Der er også en markant rumlig og installatorisk bevidsthed. Emma Paustian Gaihedes *Some Boys Fight With Nothing but Style and a Spoon* og *Semi-Public Display of Hidden Emotion* arbejder scenografisk og biografisk, mens William Niels Møller Nielsens *Root note: cuckoo (the concert)* og *Perron foyer (platform 1)* bevæger sig mellem objekt, billede og arkitektonisk greb. Da vi opdagede miniatureuniverserne af figurer under Nielsen's installationer, fik vi lyst til at gå endnu tættere på. På bedste idiosynkratiske vis præsenterer værkerne visuelle universer med helt egne præmisser – en insisteren på et selvstændigt billedsprog, som jeg sætter stor pris på i

kunsten. Installeringen blev ikke blot et praktisk spørgsmål, men en forlængelse af værkernes tænkning.

Materialeglæden er tydelig: Ida Maja Fischer Rasmussens broderede *Love bed*, Anna Zarghams *Caduceus*, Mia Carls *Heath wave*. Fra det skrøbelige tekstile til det skulpturelt fortættede. I videoværker som Lone Wiegaards *Homage à Ellen Elgin* og Vanja Qvarfordts *How Would You Like Your Bulimic Film Served? (Medium, Rare, Well Done)* insisteres der på tid og gentagelse – værker, som understreger vigtigheden af at tematisere menneskelige udfordringer, der udspænder sig over et større historisk spektrum. Emma Kathleen Thomas' *Qasr* arbejder med stedlige minder og forsøger at genskabe et taktilt rum for et sted, der ikke længere eksisterer. Her bliver tiden ikke blot et motiv, men et materiale.

Over de fem dage gennemgår man næsten en forelskelsesproces. Nogle værker rammer én ved første blik. Andre vokser i samtalen. Nogle gange kan et umiddelbart crush skygge for mangler, der senere træder tydeligt frem, og bruddet bliver uundgåeligt. Andre relationer begynder i det små, men vokser sig stærke, fordi værket bliver ved med at give – de mindre åbenlyse kvaliteter fortætter sig og danner en dybere forbindelse.

For mig var det umuligt ikke at spejle mig i den 17-årige, jeg selv var. Jeg genkendte viljen til at eksperimentere, behovet for at blive set. I samtalerne i komiteen talte vi ofte om, hvordan vi kunne genkende stadier fra vores egne kunstneriske udviklinger. Vi har mødt alle værker med respekt – også dem, der ikke kom med. Mange praksisser er på vej et spændende sted hen, men er måske endnu ikke helt der. Processen har været præget af respekt for den sårbarhed, det er at blotlægge sin praksis.

KP er et unikt demokratisk rum, hvor praksisser mødes på tværs af generationer og miljøer.

Kunst er mere end de kanoniserede navne på museerne; her findes muligheden for at blive rørt af noget, man ikke vidste, man søgte.

Man træder ind som fagperson.

Man går derfra som en, der har lært.

Det er et privilegium at få lov at se det hele.

Og en forpligtelse at vælge.

- *Villiam Miklos Andersen på vegne af censurkomiteen.*

I was 17 when I first submitted a piece to the Artists' Easter Exhibition. I vividly recall the feeling of having something at stake, knowing my work would be seen, evaluated, and maybe even rejected. Now, this year, I find myself as a jury member, sitting on the other side of the table, with the same seriousness and with a level of responsibility I could only have imagined back then.

The selection takes place across three rounds. There is a structure, but also a movement in the gaze.

The Sweetshop

In the initial round, generosity is at its peak. If even a single juror insists, the work continues to the next round. It is a space of abundance, filled with colours, formats, miniature worlds, and grand gestures. You can sense engagement, courage and experimentation. The key is to be receptive, allowing anything that stirs even a slight sense of necessity to remain.

The Possible

In the second round, the discussion starts. Enthusiasm for work must be shared. We need to clarify what is at stake and align with the works' premises rather than judge them by our personal standards. This is where we must look beyond our own practice. Not asking: Do I like it? But: What is its goal? What does it reveal? What potential does it hold?

The Inescapable

In the third round, decisions become more precise. At this stage, the works must hold their own integrity. Those that survive this round form the exhibition, not as a final truth, but as a shared understanding that they are indispensable.

There has been a noticeable shift towards creating miniature works, the use of vibrant colours, and embracing elements of surprise. There is also a renewed emphasis on playful exploration and experimentation with materials. Many works engage in worldbuilding, constructing independent universes that operate under their own rules. Additionally, there is a strong focus on careful observation, often incorporating subtle references to current geopolitical realities, perhaps because we live in an increasingly unstable time.

When I look at the works that have gone all the way, clear patterns emerge. Some establish independent cosmologies: Flemming Jensen's *planets - Parallel Earth as Moon, Moons over Exo-Earth, Exoearth as Moon* - form a poetic cycle in which titles and images expand on each other, and a speculative, independent worldview slowly unfolds. Others have an immediate, almost iconic presence, such as Shane Brox's *Mr. Sunshine* or Jørn Hulgaard Sørensen's *Phallus*, which works directly with symbol and body. At the same time, there is a palpable sense of ambivalence and vulnerability. Lukas Häring's paintings, *Prick Me in the Heart*, and *Sometimes I Want War, Other Times I Don't*, balance aggression and doubt. Ranva Marie Birger Hagen's *Woman Know Your Potential for Violence* and Astrid Storgaard's *We Have Huge Influence. What are we doing with our power?* highlight a responsibility that is both personal and political. There is also a strong awareness of space and installation. Emma Paustian Gaihede's *Some Boys Fight With Nothing but Style and a Spoon and Semi-Public Display of Hidden Emotion* work scenographically and biographically, while William Niels Møller Nielsen's *Root note: cuckoo (the concert)* and *Perron foyer (platform 1)*

move between object, image and architectural approach. When we explored the miniature universes of characters in Nielsen's installations, *we were eager to get even closer*. In a uniquely idiosyncratic manner, the works showcase visual worlds with distinct premises in an autonomous visual language, something I very much value in art. The installation evolved beyond practical concerns, becoming an extension of the works' conceptual approach.

The joy of working with materials is evident: Ida Maja Fischer Rasmussen's embroidered *Love bed*, Anna Zargham's *Caduceus*, and Mia Carl's *Heath wave*. From the delicately tactile to the sculpturally dense. Video works such as Lone Wiegaard's *Homage à Ellen Elgin* and Vanja Qvarfordt's *How Would You Like Your Bulimic Film Served? (Medium, Rare, Well Done)* insist on time and repetition; works that emphasise the importance of thematising human challenges spanning a wider historical spectrum. Emma Kathleen Thomas' *Qasr* explores spatial memory and aims to recreate a tactile space for a place that no longer exists. Here, time becomes not just a motif, but a material.

Over the course of five days, you experience a kind of process similar to falling in love. Some artworks captivate you instantly, while others resonate more over time through conversation. Occasionally, an initial infatuation can mask flaws that later become apparent, leading to an inevitable separation. Conversely, some connections begin subtly but develop into something substantial as the less obvious qualities of the work accumulate, creating a deeper bond. For me, it was impossible not to mirror myself in the 17-year-old I once was. I recognised the willingness to experiment and the need to be seen. In the committee's conversations, we often discussed how we could recall similar stages in

our own artistic development. We approached all works with respect, including those that were not selected. Many practices are on their way to an exciting place but may not be quite there yet. The process has been marked by a deep respect for the vulnerability of sharing one's artistic practice.

KP is a unique democratic space where diverse practices converge across generations and environments. Art is more than the canonised names in museums; this is an opportunity to be touched by something you didn't know you were seeking.

You enter as a professional.

You leave a little wiser.

It is a privilege to see all the work.

And a duty to choose.

- *Villiam Miklos Andersen, on behalf of the jury.*







6 / Sutterefleks / Skulptur / Spand, gummisut, wrap flettet / 28x120x60 cm / Privateje

7 / Ib & Frank / Fotografi / Print monteret på dibond / 30x46 cm / 12.000 kr.

8 / Kat med mælk / Fotografi / Fine art print monteret på dibond med glas / 58x37 cm / 8.500 kr.

9 / I <3 U / Skulptur / Kvæg krave numre håndmalede, sølvkæde / 16x16x1 cm / 3.500 kr.

10 / Heath wave / Skulptur / Aluminiumsskaft, stålhoved, redskabsophæng i plastik og stål, afstøbning i gips / 190x190x25 cm / 18.000 kr.



11 / **Mary, Queen of Doves** / Mixed media / Papmache, akvarel på akvarelpapir, skumpap, akrylmaling, uldgarn og svanefjer / 95x52x3 cm / Privateje



12 / **Et eller andet balancepunkt** / Maleri / Olie på lærred / 100x120 cm / 39.000 kr.
13 / **Eftermiddag** / Maleri / Olie på lærred / 24x30 cm / Privateje



14 / exit / Digitalt skilt / 60x12 cm / 5.000 kr.



15 / Swiss Cheese / Maleri / Akryl på lærred / 80x60 cm / 6.000 kr.



16 / TEEN BOY ROOM 2026 / Video / 0:38 min / Privateje



17 / Stik mig i hjertet / Maleri / Olie på lærred / 80x60 cm / 24.000 kr.
18 / Nogle gange vil jeg krig, andre gange ikke / Tegning / Kuglepen på papir / 30x21 cm / 7.000 kr.



- 19 / Parallejord som måne / Maleri / Akryl på lærred / 80x110 cm / 20.000 kr.
- 20 / Måner over exojord / Maleri / Akryl på lærred / 80x120 cm / 20.000 kr.
- 21 / Måner over kopijord / Maleri / Akryl på lærred / 80x120 cm / 20.000 kr.
- 22 / Exojord som måne / Maleri / Akryl på lærred / 80x120 cm / 20.000 kr.
- 23 / Måner over paralleljord / Maleri / Akryl på lærred / 80x120 cm / 20.000 kr.

- 24 / Computer Adventure Game / Video / 4:22 min / 10.000 kr.
- 25 / On-Screen / Videoinstallation / Video, A4 ark / 9:00 min / 15.000 kr.



Udsnit



28 / SIF - Storkenes InklusionsFront / Keramik / Glaseret stentøj, flag på pind, 9xsejlgarn / 19x27x7 cm / 5.000 kr.



29 / Bi Gender / Skulptur / Birdcage, cushion, arduino, electronics, servomotor, nylon/lycra / 67x45x45 cm / Privateje



30



31



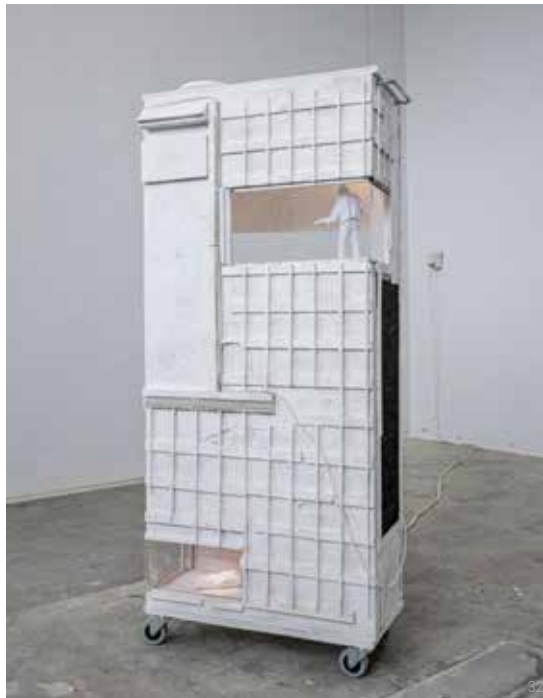
33



34



35



32



30 / Root note: cuckoo (the concert), 2025 / Installation / 80x175x120 cm / 8.000 kr.

31 / Ectoplasm, chewed paper, 2024 / Maleri / Lærred, inkjet print, rhinsten, plexiglas / 32x21x6 cm / 4.200 kr.

32 / Rehearsal, 2024 / Skulptur / 110x40x30 cm / 7.000 kr.

33 / Komposition 1 & 2, 2026 / Tegning / A4 papir, tusch, A4 print, ramme / 112x30x0.5 cm / 3.000 kr.

34 / Perron foyer (platform 1), 2026 / Skulptur / 120x60x40 cm / 8.000 kr.

35 / Exercise II (wash drawing), 2024 / Vægobjekt / 57x39x9 cm / 4.200 kr.

36 / Some Boys Fight With Nothing but Style and a Spoon / Installation / 104x54x6 cm / Privateje

37 / Study for a Painting That Led to My Birth (Den Leende Lars Gaihede) / Maleri / 50x40x2 cm / Privateje

38 / Heirloom Acting as a Reminder of Hereditary (Den Leende Lars Gaihede) / Skulptur / 50x30x85 cm / Privateje

39 / Semi-Public Display of Hidden Emotion / Skulptur / 15x10x1 cm / Privateje



40 / Dig uden mig / Maleri / Gouache / 6x3 cm / 5.400 kr.



41 / How Would You Like Your Bulimic Film Served? - Medium (Chapter 32) / Video / Super 8 film / 14:23 min / 50.000 kr.

42 / How Would You Like Your Bulimic Film Served? - Medium (Chapter 33) / Video / Super 8 film / 17:50 min / 50.000 kr.

43 / How Would You Like Your Bulimic Film Served? - Medium (Chapter 34) / Video / Super 8 film / 14:23 min / 50.000 kr.

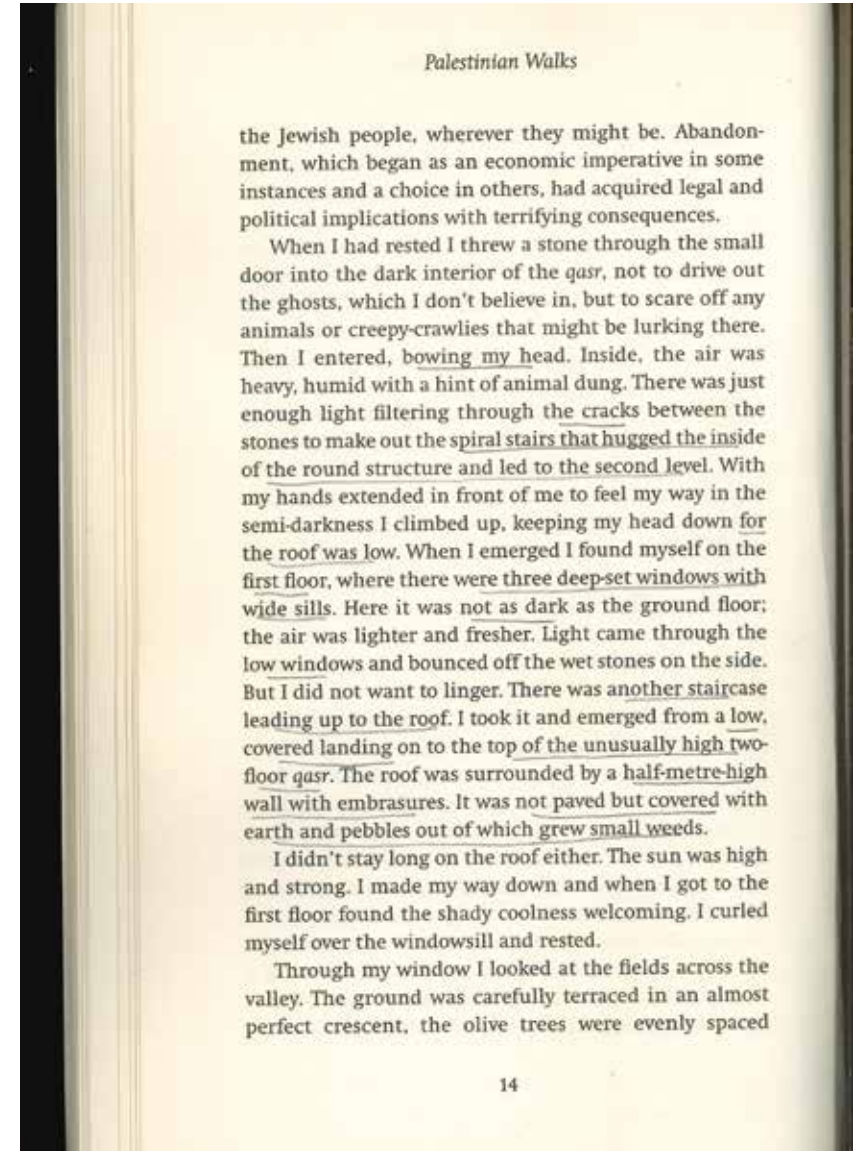


44 / Love bed / Broderi / sengetæppe, satinbånd, flæser og tråd / 220x160x5 min / 20.000 kr.



45 / Objekt C / Skulptur / Isoleringsrør, syntetisk pels og lynlås / 40x7x7 cm / 1.500 kr.





Opslag fra 'Palestinian Walks' af den palæstinensiske forfatter Raja Shehadeh. (ikke udstillet)

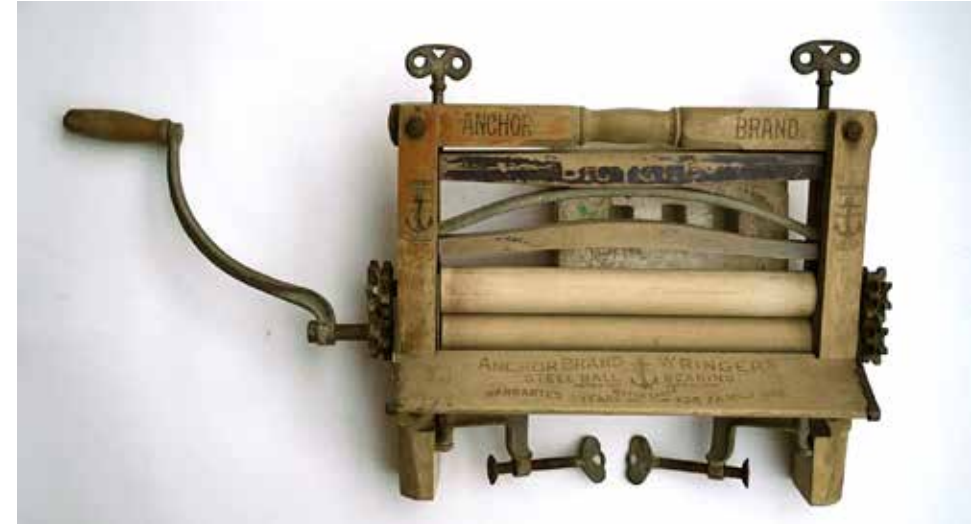




51 / Original Skin / Fotografi / Archival pigment print af fotografi, ramme i røget eg / 73x53 cm / 15.000 kr.



52 / Clound-in-head / Maleri / 21x36 cm / 4.000 kr.
53 / Relic / Maleri / Encaustic painting and gouache on paper / 26x30 cm / 4.000 kr.
54 / Please, don't / Maleri / Encaustic painting and gouache on paper / 31x38 cm / 4.500 kr.
55 / Time of departure / Skulptur og maleri / 32x38 cm / 9.000 kr.



ikke udstillet

Homage a Ellen Elgin

"I am black and if it was known that a Negro woman patented the invention, white ladies would not buy the wringer." (*The Woman Inventor* April 1890)

I 1888 opfandt Ellen Elgin, en sort husholderske i Washington, en vridemaskine til tøj, som kunne lette husarbejdet. Hun tog patent på sin opfindelse, men solgte den efter kort tid videre for \$18 til en hvid person. Hun mente, at vridemaskinen hermed kunne få større udbredelse, end hvis folk vidste, den var udviklet af en farvet kvinde. Hun profiterede aldrig af salget af maskinen.



57 / Caduceus / Skulptur / Støbt glas / 6x96x60 cm / 26.000 kr.

58 / Water Water Every Hare, 1:50 / Skulptur / Gips, Akrylmaling / 27x21x3 cm / 15.000 kr.

59 / Power Outage / Skulptur / Stikkontakt ramme, træ / 17x6x2 cm / 7.000 kr.



60 / 3 sceptres / Skulptur / Træ, stål, bast, hestehår, bomuld / 146x81x5 cm / Privateje



Censorerne fra venstre

Luna Scales
Banaan Al-Nasser
Rune Bering
Astrid Marie Christiansen
Villiam Miklos Andersen

KP26

Censurkomitéen KP26 / Jury KP26

Banaan Al-Nasser

Villiam Miklos Andersen

Rune Bering

Astrid Marie Christiansen

Luna Scales

Installering / Installation Kunsthall Aarhus: Astrid Marie Christiansen og

Rune Bering

Omslagsbillede / Coverphoto: Lotte Bækgaard (udsnit af 'Kat med mælk')

Fotos / Photos: Kunstnerne og KP

Censortekst / Jury text: Villiam Miklos Andersen

Layout: Iben West

Oversættelse / Translation: Phillip Shiels

Korrektur / Proof reading: KP

Tryk / Printing: Specialtrykkeriet Arco

Oplag / Print run: 500

ISBN nr.: 978-87-974631-1-6

©2026 Kunstnernes Påskeudstilling

Udgivet af / Published by

Kunstnernes Påskeudstilling for KP26

Kunsthall Aarhus, J. M. Mørks Gade 13

28. marts – 17. maj 2026

KP26 er organiseret af bestyrelsen for Kunstnernes Påskeudstilling /

KP26 is organized by the Board of The Artists' Easter Exhibition

Pia Möller-Light, Amanda Brix Kolstrup, Bente Bundsbæk, Jane Kloster-

gaard og Michael Isling samt suppleanterne Jane Gry Haugum, Søs Heidi

Ravn, Lisbeth Huldgaard, Majbritt Birk Kristensen og forretningsfører for

KP, Ole C Hansen.

Tak til Kunsthall Aarhus for godt samarbejde / Thanks to Kunsthall Aarhus
for excellent cooperation

KP26 er generøst støttet af / KP26 is generously supported by

Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Augustinus Fonden, Aage og

Johanne Louis-Hansens Fond samt Aarhus Stiftstidendes Fond (kunst-

priser).

	Ansøgere Applicants	Indsendte værker Submitted works	Antagne værker Selected works	Repræsenterede kunstnere Represented artists	Debutanter Debutants
KP26	505	2470	60	34	27
KP25	543	2658	90	58	47
KP24	397	1867	60	36	29
KP23	422	1952	59	32	26
KP22	350	1651	141	67	48
KP20	432	2030	126	69	52
KP19	334	1683	59	38	32
KP18	374	1766	29	20	14
KP17	383	1918	112	53	40
KP16	421	1991	93	43	29
KP15	431	2075	62	36	32
KP14	430	2130	122	42	40
KP13	297	1502	73	35	28
KP12	358	1738	65	37	25
KP11	314	1398	88	48	35
KP10	333	1578	71	38	23
KP22-digital	47	166	27	16	16
KP21-digital	54	176	16	16	15

* = Debutant

Kunsthall Aarhus

